Послесловие к юбилею

На Орловщине много славных мест, имен и достижений, и тем не менее первым делом всякий приезжающий в Орел культурный человек спешит посетить литературный музей Ивана Сергеевича Тургенева. Мы, орловцы, с детства знаем о том, что Орел — родина Тургенева, но, как-то по-домашнему свыкнувшись с этим фактом, порой недооцениваем его значение. Думаю, многие затруднятся ответить на вопрос, как давно они были в музее Тургенева. Минувший год был годом 190-летия писателя, но город не удостоил эту дату торжественным мероприятием на официальном уровне, как это было, скажем, на 180-летие Толстого в соседней Туле. А 90-летие со дня открытия музея (24 ноября 2008 года) и вовсе прошло незаметно для орловской культурной общественности. Наше сегодняшнее интервью с директором музея, кандидатом филологических наук, заслуженным работником культуры РФ Людмилой Анатольевной Балыковой — своего рода дань кропотливому труду замечательного коллектива по сохранению культурного наследия.

— Людмила Анатольевна, вы руководите работой музея И.С. Тургенева более 20 лет, за это время музей отметил уже три тургеневских юбилея: 170-, 180- и 190-летие со дня рождения писателя — вероятно, эти даты стали знаменательными вехами в работе коллектива?

— Когда я начинала свою работу, а было это в непростых условиях перестройки конца 80-х, многое было неясно в плане идеологии. Ясно было одно: мы должны не только сохранить музей, но и приумножить, чтобы публика не уходила из музея, чтобы новое поколение не отказалось от классического наследия. И к 170-летию со дня рождения Тургенева мы решили возобновить Тургеневское литературное общество. Тогда у его истоков стояли В.А. Громов, В.Г. Сидоров, С.И. Федоров, В.А. Власов... В общество вошли художники, архитекторы, краеведы, литературоведы. В этом году в мае мы будем отмечать уже 20-летие Тургеневского литературного общества «нового созыва».

К 180-летию Тургенева, десять лет назад, перед нами стояла сложная задача по обновлению экспозиции музея (прежняя была создана в 1968 году и, конечно, построенная на идеологемах марксизма-ленинизма, безнадежно устарела). Существует легенда, что Тургеневым написан роман (посвященный Полине Виардо) под названием «Жизнь для искусства». И мы решили, что лучшего названия и идеи для новой экспозиции о Тургеневе не придумаешь. Ведь вся его жизнь была служением искусству.

В 1999 году мы возобновили ежегодные выпуски Тургеневских сборников. Как правило, мы формируем свои сборники вокруг одной темы. Так, например, в следующем месяце выйдет сборник «Тургенев о детях и для детей». Или, например, к юбилею романа «Рудин» выходил сборник «Дон Кихоты в России» — о людях, которые жертвуют собой ради идеи. Был театральный сборник. Темой «Тургенев и актеры» успешно занимается наш старший научный сотрудник Е.В. Проц. В прошлом году осенью на конференции в Санкт-Петербурге он читал интереснейший доклад «Тургенев и актеры парижских бульваров».

— Людмила Анатольевна, уж коли речь перешла от событий к персонам, расскажите, будьте добры, и о других сегодняшних сотрудниках музея Тургенева.

— Очень любопытны работы старшего научного сотрудника Светланы Леонидовны Жидковой, это блистательный ученый, один из лучших знатоков текстов Тургенева, на этот предмет она даже порой консультирует ученых из Пушкинского Дома. В настоящее время Светлана Леонидовна готовит выставку под названием «Столетие и безумно, и мудро», которая раскрывает тему «Тургенев и XVIII век». Наши молодые сотрудницы Е.Г. Мельник и Е.В. Векуа в рамках программы «Читаем Тургенева вместе» разрабатывают интерактивные программы для занятий с детьми (в детских садах, начальных классах) по изучению творчества Тургенева. Периодически мы собираем методистов школ, предлагаем им варианты работы с музеями. Ведь в наше время остро стоит проблема посещаемости музеев, нам необходимо «встряхивать» интерес к себе, пропагандировать коллекцию. Это раньше мы принимали в день по 18 групп, а сейчас ситуация иная, и даже тихий музейный мир не обходится без пиар-акций и разного рода привлекающих выдумок.

— Какие «выдумки» используют ваш музей, например?

— Чтобы наши посетители не заскучали, мы придумали театрализованные экскурсии — это когда в ходе экскурсии «в кадре» появляются персонажи, изображающие людей, некогда окружавших Тургенева: люди, которые для него пели, играли. В этом нам помогают наши друзья актеры: артист филармонии Рахим Рахманов, актер театра «Русский стиль» Александр Столяров, театральная студия ОГУ «Ювента». С последними мы реализуем мемориальный проект «Тургеневский усадебный театр» — студия осуществляет постановки пьес, которые ставились на домашней сцене Тургеневых. Тексты пьес мы находим в книгах библиотеки Тургенева: это Свечин, Шаховской, Каратыгин, французский просветитель Ля Рибардье, Август фон Коцебу.

— Людмила Анатольевна, известно, что музей И.С. Тургенева является счастливым обладателем уникальной библиотеки Тургенева, какие исследования ведутся в этом направлении?

— Мемориальная библиотека Тургенева состоит из нескольких тысяч томов на восьми европейских языках — около пяти тысяч книг и около шестисот томов периодических изданий. Я руковожу работой группы по описанию книг библиотеки. Первый том с комментариями книг на русском языке из Тургеневской библиотеки вышел почти десять лет назад. В настоящее время мы практически завершили работу над вторым томом, который будет содержать комментарии к периодическим изданиям (журналам, альманахам...) на русском языке. Как только появятся средства, мы его опубликуем. Примерно через месяц Пушкинский Дом выпустит академический Тургеневский сборник, в нем можно будет найти и мою статью о Тургеневской библиотеке в Орле.

— Не могли бы вы поподробней рассказать о том, как составляется Тургеневский сборник Пушкинского Дома, и об участии в нем орловских ученых?

— Тургеневский сборник выпускается Институтом русской литературы (ИРЛИ) РАН (г. Санкт-Петербург), всего таких сборников вышло восемь, на очереди, как я уже сказала, девятый. С середины 90-х годов в недрах этого института готовится «Тургеневская энциклопедия»: группа ученых под руководством доктора филологических наук Натальи Петровны Генераловой работает над составлением статей для нее. В этой работе участвуют и тургеневеды из других городов России. В том числе и сотрудники музея И.С. Тургенева в Орле. Весь наш коллектив участвует в этой работе — все сотрудники, кого я уже называла, а также Г.Н. Павлова, Л.М. Александрова и ваша покорная слуга. Покойный В.А. Громов перед смертью до 500 статей написал для этой энциклопедии. Дай Бог, чтобы она вышла к 200-летнему юбилею Тургенева. Но некоторые статьи, которые имеют прорывное значение для литературоведения, публикуются именно в Тургеневских сборниках.

— Людмила Анатольевна, сотрудники музея И.С. Тургенева, я знаю, не замыкаются в своей работе в четырех стенах вашего здания по улице Тургенева: всюду — и на родной земле орловского гения, и в других областях, где бы только ни ступала его нога, — вы стремитесь запечатлеть память о нем...

— Да, это еще один аспект нашей работы — составление карты-схемы тургеневских мест: всюду, где Тургенев бывал, мы стараемся оставить хоть какой-то памятный объект — где музей, где памятные камень или доску. Вот нынешним летом мы с этой целью поедем в апраксинские места, где охотился Тургенев, — это уже Брянская область. Будем устанавливать мемориальную доску на доме, где Тургенев встречался с Фетом во время своей ссылки, — это Волково Мценского района. Отдельный разговор — родовое имение отца Тургенева — с. Тургенево в Тульской области, которое пало жертвой амбиций тульских чиновников. Одно время его передали музею-заповеднику «Спасское-Лутовиново», и директор музея Н.И. Левин начал там восстановительные работы. И это было прекрасно! Это делалось профессионально. И мы аплодировали ему. Но тут явился глава администрации Чернского района с огромными амбициями, заявил, что он сделает все сам... И что же? Все заросло бурьяном. Вот что успел восстановить Н.И. Левин — это дом, где Тургенев писал «Бежин луг» и «Певцы». Но что там туляки сделали потом внутри... — это на музей никак не похоже.

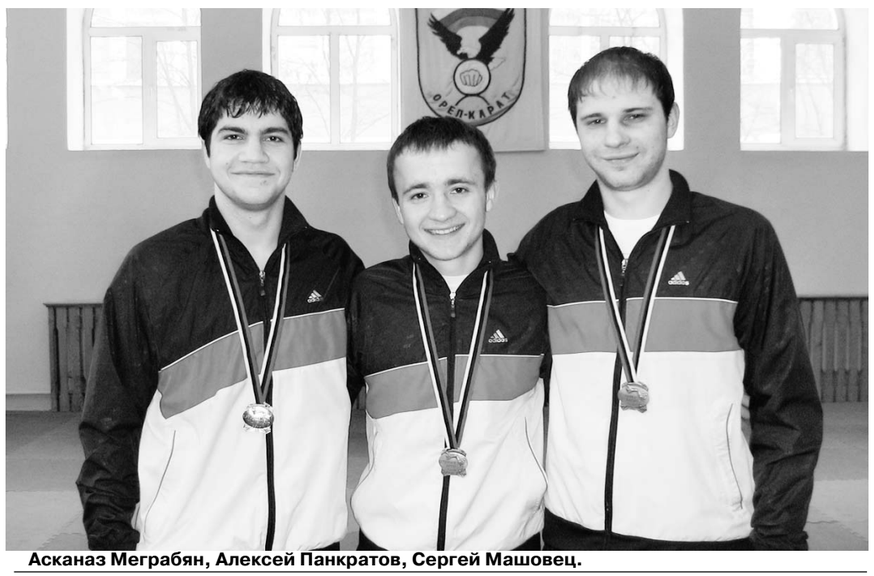
Я думаю, если музею-заповеднику вернут этот памятник, то это будет хорошо, вся надежда на Левина. У него есть средства, у него есть навык, есть культура... Я помню, в каком удручающем состоянии находилась церковь во Льгове. А ведь при заинтересованном участии Е.С. Строева ее восстановили всего за полтора года. И льговская церковь теперь — наша орловская гордость.

Интервью подготовила Татьяна ПАВЛОВА.
Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

СПОРТ

28 февраля и 1 марта в г. Таллине (Эстония) прошел традиционный международный турнир по каратэ «Таллинский бульдог». Турнир был юбилейным, 30-м по счету, и, как всегда, собрал весьма значительный по мастерству состав участников. Каратисты России, Украины, Беларуси, стран Балтии, Финляндии, Норвегии, Швеции и Египта (всего 560 человек) боролись за награды турнира. Орловская область была представлена на этом форуме воспитанниками ДЮСШ «Орел-Карат», завоевавшими одну золотую и две бронзовые медали. Выступление наших каратистов в Таллине было уже вторым. Два года назад орловские спортсмены привезли из Эстонии две бронзы (отличились Асканаз Меграбян и Сергей Машовец). Теперь же в копилке воспитанников Олега Кошелева появилась медаль высшего достоинства, которую выиграл Асканаз Меграбян, проведший четыре боя.

Орловское трио на таллинском турнире



Асканаз Меграбян, Алексей Панкратов, Сергей Машовец.

Первый поединок с представителем хозяев татами получился довольно сложным. Эстонец — один из лучших каратистов своей страны — оказал упорное сопротивление, и в основное время победителя выявить не удалось, ничья 4:4. Судьи назначили дополнительный бой, в котором Меграбян одержал победу со счетом 3:1.

Второй бой с санкт-петербуржцем он выиграл в один балл, а в полуфинале ему противостоял украинский каратист. Этот бой был завершен досрочно. Меграбян провел по всем правилам бросок соперника, тот приземлился не очень удачно, получил травму, и судьи были вынуждены остановить бой.

Финал получился напряженным. Противник из Латвии оказался весьма подготовленным, но грамотные действия в обороне и уверенные ходы в атаке принесли Асканазу заслуженный успех.

Попутно заметим, что данный финал мог стать чисто орловским, но Сергей Машовец, выступавший, как и Меграбян, в весовой категории до 84 кг, в полуфинале не смог пройти латвийца, уступив последнему со счетом 6:4. Как сказал сам Сергей, причина его поражения в маленьких недоработках, да и сам бой просто не сложился. А начал орловец хорошо. Преодолев волнение, Машовец без проблем выиграл у двух эстонцев и питерца, а уже в утешительных боях были биты еще один таллинец и латыш. Только после последнего боя Сергей почувствовал боль в груди. Оказалось, что дрался он с травмой, но во время боев ничего не ощущал.

Ну и, пожалуй, самую неожиданную для орловской команды медаль принес Алексей Панкратов. В своей весовой категории (до 67 кг) нашему каратисту не повезло. Он проиграл сопернику из Финляндии. Бой получился сумбурным, непонятным не только Алексею и его тренеру, но и наставникам других российских команд. Судьи давали баллы непонятно как и за что, в результате финн пошел дальше, а Панкратов досрочно прекратил борьбу.

Оставался еще один шанс проявить себя — заявиться в абсолютной весовой категории. Если учесть, что в данном турнире в соперники тебе может достаться кто угодно, да еще и тяжелее, то понятно, что шансы на медаль не так уж и велики. Да и попробовать себя в «абсолютке» Алексей решился впервые, причем он оказался самым легким из всех соперников. Первым на пути Панкратова к бронзовой медали был финский каратист, причем тяжелее орловца на 17 кг! Наш спортсмен крутился как уж на сковородке, не давая противнику попасть в него, а сам наносил точные удары, которые и принесли успех, — 7:0. Второй бой, с питерцем, сложился очень тяжело — ничья в основное время 1:1, и лишь в дополнительной схватке была зафиксирована победа орловца с разницей в два балла. Затем был непростой поединок с эстонцем, весившим 86 кг. Лишь в самой концовке Алексею удалось нанести решающий удар, склонивший чашу весов в его пользу.

Полуфинальную схватку с чемпионом мира среди юниоров, белорусским каратистом, являющимся первым номером своей страны, Панкратов проиграл.

Оставался шанс занять третье место, но силы были на исходе, и все же Алексей совершил почти невозможное. Пятый бой с латышом, который был на 15 кг тяжелее, Панкратов выиграл со счетом 4:0, а последняя схватка, которая и определяла бронзового медалиста, получилась весьма эффектной во всех отношениях. Алексею противостоял не кто-нибудь, а единственный чемпион мира среди эстонских каратистов Марко Лугано. Вес эстонца — 97 кг! На 30 кг больше, чем у орловца. В общем, как выразился наставник Панкратова Олег Кошелев, «все это напоминало драку медведя и маленькой собачки». Вот только «собачка» оказалась кусачей, а «медведь» никак не мог ее порвать. Через полторы минуты после начала боя судьи при счете 0:0 остановили схватку. Даже местные болельщики, ставшие горячо поддерживать нашего «мухача» в борьбе с великанами, удивились: почему?

Судейская бригада без объяснения причин вынесла вердикт — ничья. Видимо, арбитры решили подстраховаться. А вдруг их гигант уступит этому малышу? В результате — две бронзовые медали в абсолютной категории, одна из которых досталась орловцу.

Данный турнир явился генеральной репетицией для орловских каратистов перед стартующим чемпионатом России, который пройдет в Нижнем Новгороде 14 и 15 марта.

Игорь КОНЫЧЕВ.

Леди за рулём...

Существует множество мужских поговорок, касающихся лиц женского пола, претендующих на вождение автомобилем: «Женщина за рулем, что обезьяна с гранатой», «Женщина за рулем — это как звезда в небе: ты ее видишь, а она тебя — нет» и т. д. Но мнения по этому поводу сильно разнятся. Есть немало экспертов, которые утверждают, что на качестве вождения абсолютно не сказывается половая принадлежность.

Ваш корреспондент решил проверить эти и другие высказывания и собственными глазами увидеть, как же происходит обучение женщин в автошколах города, и что говорят по этому поводу инструкторы, непосредственно занимающиеся этим нелегким делом.

Жму суровую руку Виталия Евгеньевича — мастера производственного обучения вождению орловской автошколы РОСТО ДОСААФ (так правильно называется должность инструктора).

— Поедемте, посмотрите... Вот сейчас как раз у меня урок с девушкой Еленой, у которой сегодня предпоследнее практическое занятие, — улыбаясь говорит мастер.

Плюхаюсь на заднее сиденье и... смотрю во все глаза. Виталий Евгеньевич дает указания своей ученице. Его водительский стаж — 14 лет. Можно сказать, что чувствует он себя за рулем как рыба в воде. Елена уже довольно уверенно крутит руль, включает поворотники... Ну разве что от недостаточной плавности движений при нажатии педали сцепления машину судорожно покачивает.

Я, честно вам признаться, абсолютный «чайник» в автомобильном деле, поэтому сама волновалась не меньше, чем наша героиня.

Но вот мы без происшествий добрались до автодрома, где и проходят практические занятия. Здесь Елена выполняет всяческие упражнения с экзотическими для меня названиями: змейка, эстакада, разворот в ограниченном пространстве, заезд в гараж задним ходом, параллельная парковка...

— Сейчас из учащихся нашей школы около восьмидесяти процентов — женщины. Я абсолютно уверен и знаю по опыту, что при вождении не имеет значения — мужчина или женщина сидит за рулем. Все зависит от многих факторов: возраста, характера, психики человека, — рассказывает Виталий Евгеньевич.

Перед тем, как впервые сесть за руль, ученики автошколы проходят теоретические занятия. Кстати, первый выезд до автодрома (а это довольно далеко, да и дорога со сложными перекрестками) будущий автолюбитель делает сам.

— Конечно, когда мне предстояло самостоятельно выехать в город, я боялась неимоверно. Казалось, что забыла все, что знала, — смеется сейчас над собой Елена.

Интересно, что за все инциденты во время учебных занятий в городе отвечает инструктор.

— Пока Елена не получит права, считается, что за рулем сижу я, — объясняет Виталий Евгеньевич.

Я приветливо улыбаюсь и вспоминаю, как упросила друга разрешить мне сесть за руль и попробовала хотя бы тронуться с места... Тогда он долго сердился на меня за сожженное сцепление...

— А можно мне попробовать? — робко, но с надеждой спрашиваю мастера.

— Дадим девушке сделать кружок? — спрашивает у своей ученицы Виталий Евгеньевич, и мы меняемся с Еленой местами.

Я мобилизую все свои внутренние резервы, стараюсь вникнуть в каждое слово инструктора. Влажными от страха и волнения руками кручу руль, давлю на рычажки. Судорожно нажимая на педали, понимаю, что сапоги на шпильках — не самая подходящая обувь для вождения. И вот... Медленно, но верно покатилась наша машина по блестящей снежной дороге автодрома. У-у-у! Может быть, кому-то подобная экзальтация покажется смешной, но вспомните себя, севшего впервые за руль автомобиля...

С достоинством проехав целый круг, я вышла из машины абсолютно счастливая. Виталий Евгеньевич моей технической туповатости нисколько не удивился. И добавлю, абсолютно не ерничал по поводу женской несостоятельности за рулем. Оказывается, точно также ведут себя и начинающие мужчины. От бодрящих слов инструктора я перестаю комплексовать и... принимаю решение: пойду учиться в автошколу!

Кстати, по свидетельству специалистов, во время езды на автомобиле женщины в большей степени, чем мужчины, руководствуются инстинктом сохранения как своей жизни, так и жизни человека, находящегося рядом. Зачастую именно

это и определяет их стиль вождения, делая его более безопасным. В то же время, как считают эксперты, в экстремальных ситуациях реакция мужчин за рулем оказывается более быстрой, правильной и, самое главное, надежной.

— Может быть, дама, вцепившаяся в руль, выглядит в крайней степени неуверенно. Однако это совсем не означает, что она плохой водитель и у нее не получится сделать тот маневр, который она задумала. Такое поведение может объясняться в том числе и тем, что она просто бдительно ведет себя на дороге, боясь упустить малейшую деталь в неконтролируемом потоке машин. Что же касается сильного пола, то редкий мужчина способен признаться в том, что он — слабый водитель, — рассказывает мастер.

Интересен в этой связи комментарий сотрудников ГИБДД. По их словам, в экстремальных ситуациях поведение водителя зависит в большей степени не от половой принадлежности, а от характера, темперамента и, конечно, опыта вождения. Тем не менее женщины более дисциплинированны, больше предрасположены к соблюдению правил дорожного движения. Для многих из них машина — это средство передвижения, а не средство получения адреналина. По статистике, например, женщин, садящихся за руль в нетрезвом состоянии, меньше в разы: на трех мужчин, севших за руль в алкогольном опьянении, приходится лишь одна женщина. Милицейские сводки свидетельствуют о том, что дамы в два раза реже мужчин становятся виновниками аварий. А если и попадают в них, то последствия этих ДТП менее серьезны, чем те, виновниками которых становятся мужчины.

Я совсем не феминистка и, даже напротив, всегда считала, что так как женщина — слабый пол, так нечего и посягать на традиционно мужские занятия. Но вы видите сами, что и за рулем женщина может чувствовать себя уверенной и неотразимой. А тем, кто на дороге раздраженно восклицает: «О, баба за рулем!», могу сказать, что за рулем есть просто женщины и мужчины.

Марьяна МИЩЕНКО.