

Последний день января выдался по-настоящему зимним. К вечеру мороз стал крепчать, и снег под ногами людей, спешащих к Дворцу металлургов в микрорайоне СПЗ, хрустел звонко и ритмично. На ступеньках перед входом хруст плавно переходил в дробушки. Из фойе дворца неслись заливы голоса гармоней, и многие женщины пускались в пляс с "ихами", "охами", не сняв ещё тёплых шуб и пальто. Мужчины вели себя более сдержанно. Оно и понятно: им нужны в таких случаях более сильная положительная эмоциональная подпитка и дополнительное время для устранения фактора стеснительности.

Мероприятие под названием "Играй, орловская гармонь" — это не обычный концерт, это зрелище, которое начинается задолго до того, как начнётся основное действие на сцене. В концертном зале народ (хотя и условно) разделяется на артистов и зрителей, а в вестибюле трудно понять, кто есть кто. Строгих правил поведения нет: не удержишь ног — пляши, душа просит песни, частушки — пой, прихватил с собой гармонь — растяни мехи и подключайся к собратям, а хочешь — просто не жалей ладоней, бей в такт музыке в поддержку своих и чужих.

"Страдания", "Барыня", "Русского", "Цыганочка", "Засуха", "Присуха", "К ней и от ней"... — голова кругом идёт от одних только названий, а уж об образном, хлёбком языке частушек и говорить не приходится. Народ наш удивительно изобретательный — неиссякаемый кладезь коротких, точных, ярких определений, характеристик, неологизмов. Всё это сыплется не принуждённо как из рога изобилия и главное — бесплатно, подходи, любой писатель, по-

эт, литератор, оратор, политик, и черпай для обогащения своего словарного запаса, чтобы простой народ тебя же потом и понять смог.

Более трёх часов правила балом, точнее, битком набитым залом гармонь, но никто не покидал мест. На сцену выходили ветераны городского клуба гармонистов, их сменяли юные музыканты из школ искусств Орла и ученики заслуженного деятеля искусств

России, всемирно известного композитора-гармониста Евгения Дербенко. Частушки, страдания, лирические песни Геннадия Заволокина в исполнении самих гармонистов, а также известных солистов и ансамблей Орла... А умелым заводилой, как говорят в на-

роде, связующим стержнем между зрителями и выступающими от начала до конца был профессиональный гармонист №1, ученики которого тоже были представлены в программе, заслуженный артист России орловец Геннадий Калмыков.



Фотопродюсация автора из архива музыканта.

МАГИЯ РУССКОЙ ГАРМОНИ

Во время концерта меня не покидала мысль: в чём скрыта магия инструмента, без которого не мыслим сегодня многогранный музыкальный образ России? Ведь ни скрипка, ни фортепиано, ни даже баян не в состоянии собрать вокруг себя огромные разновозрастные массы людей, а гармонь это под силу.

На следующий день мы встретились с Геннадием Викторовичем в его квартире, которая больше похожа на музей гармонии, чем на жилище, и он буквально завалил меня рассказами об истории инструмента, о музыкантах и гармонных дел мастерах, которые сейчас так же редко встречаются, как и настоящие печники. Из всего этого обилия информации выбрал для сегодняшнего материала краткий исторический экскурс.

Во время нашего разговора я задал музыканту провокационный вопрос: — А правда ли то, что гармонь появилась впервые не у нас, а на Западе? Геннадий буквально взорвался:

— Да она там готовы всё себе приписать! Даже Победу нашу над ними, и то хоят приватизировать! Гармонь на Руси появилась ещё во времена царствования Екатерины II, и придумали её русские умельцы на Васильевском острове. Главным элементом

инструмента был ими же сконструированный проскакивающий в прорези планки металлический язычок-голос. Но случилось то, о чём поётся в одной старой частушке:

Обидно и досадно, но дело было так: Гармонь придумал русский, а сливки снял чужак.

Изобретение попало к немцам, которые сконструировали на его основе губную гармошку, а некто Бушман приладил для подачи воздуха. В таком онемеченном виде инструмент вернулся в Россию, на родину тульского Левши, в начале 1830-х годов.

А тульская гармонь, по рассказу Геннадия Калмыкова, появилась так: поехал как-то купец Иван Сизов на ярмарку покупать лошадь, а купил за такую же сумму немецкую музыкальную диковину. Привёз домой, разобрал, изучил конструкцию и сделал "пятиклапанку", издававшую десять звуков. Потом ещё и ещё, изменяя и совершенствуя то, что не нравилось русскому уху и глазу. И пошла гармонь гулять по Руси. Появились вятки, ливенки, елецкие ролянье, хромки, любительские... Каждый мастер приспособил звучание инструмента под песенно-музыкальные особенности своего края, всё дальше и дальше уходя от "немецкого строя" и конструкции к истинно русским

ладам и приспособлениям для усиления звука и обогащения его красок.

На сегодняшний день известно более 50 разновидностей русских гармоней. В домашней коллекции Геннадия Калмыкова их десятка два — от крошечных "черепашек" до мирового уровня качества инструментов, сработанных на заказ известным московским умельцем, народным мастером РФ А.А. Сизовым. И все-таки он владеет мастерски, исполняя музыку в очень широком диапазоне — от классики до незатейливых народных песен-потешек. Его концертные выступления необычайно зрелищны, выходит ли он на деревенскую сцену или играет перед изысканной столичной публикой сложнейшие концерты для гармонии с оркестром Евгения Дербенко.

Кстати, львиная доля репертуара Калмыкова состоит из произведений этого композитора. — Понятие "загадочная русская душа" в полной мере относится и к гармонии, — говорит Геннадий, — ибо её душа сродни русской народной, она такая же необъяснимая. Представьте на миг, что вдруг исчез из нашей жизни этот уникальный в своём роде национальный инструмент, способный объединить в короткое время огромные массы россиян. Как же потускнеет сразу всё вокруг! Насколько увеличится количество мрачных, неулыбчивых людей! Не приведите господи!

Виктор САДОВСКИЙ.

АНОНС МУЗЫКАЛЬНЫЙ «ТЕРЕМОК»

10 февраля в зале Орловской филармонии будет играть лауреат международных конкурсов, обладатель Гран-при всероссийского конкурса, образцовый коллектив ДШИ им. Глинки детский ансамбль русских народных инструментов "Теремок".

Руководители ансамбля — Софья Густова (домра) и Александр Елин (баян). В концерте принимают участие лауреаты международных и всероссийских конкурсов Алексей Карпов (ударные), Жанна Кожухова, Александр Козлов, Наталья Титова, Евгения Шатерная, Ольга Пульга (вокал). В программе — переложения классических произведений, обработки народных мелодий, оригинальная и эстрадная музыка.

А. ЛЕРИНА.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ВЛИЯНИЕ КОЛЬЦА
Обручальное кольцо может достаточно серьезно влиять на наше здоровье, говорят ученые.

Некоторое время назад специалисты заявили, что золотое обручальное кольцо вредно носить постоянно. Известно, что в пальцах сосредоточено большое количество нервных окончаний. Естественно, надевая кольцо, мы физически воздействуем на передачу нервных импульсов и так или иначе влияем на свое состояние. В этом плане опасно носить тесные кольца. Вообще же ношение тесного, вызывающего дискомфорт кольца на указательном пальце может вызвать остеохондроз и радикулит. Неудачное кольцо на среднем пальце грозит человеку атеросклерозом и гипертонией, а перегрузка мизинца ведет к патологии двенадцатиперстной кишки. Потому, если ваши пальцы за время семейной жизни поправились, нужно обязательно растянуть украшения, и, конечно, не забывайте снимать кольца на ночь.

По сообщениям информантов.

Морозы нынешней зимой серьезно задержались. Но природа берет свое — в феврале в центральную часть России пришла настоящая зима. А значит, нас ждут и все "снежные радости", в том числе катание на коньках и лыжах. Рыбаки уже обновили снаряжение, выбираясь на первый лед. А для сотрудников управления гражданской защиты по городу Орлу это время — самое напряженное. Спасатели настоятельно рекомендуют горожанам задумываться о своей безопасности при выходе на ледяную гладь водоемов.

СПАСАТЕЛИ ПРЕДУПРЕЖДАЮТ

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ НА ЛЬДУ!

В первые морозные дни лед непрочен. Ледяная поверхность становится значительно тоньше и во время оттепелей, возрастает опасность провалиться в холодную воду при переходе реки или катании по льду на коньках или лыжах.

Запомните, что прочность льда можно определить по следующим признакам:

- синеватый или зеленоватый лед прочен, матово-белый или желтоватый цвет — признак тонкого льда;
- наиболее хрупкий лед вблизи кустов и деревьев, а также в тех местах, где в лед вмерзли ветки и другие предметы, около стоков вод от предпрятий, в местах впадения ручьев, там, где бьют ключи;
- лед под шапкой снега всегда тоньше, поэтому не рекомендуется переходить водную преграду по сугробам, лучше идти по проложенной тропе;
- возле берега лед всегда тоньше, бывают трещины;
- лед толщиной менее семи сантиметров легко ломается и не выдерживает вес человека;
- для устройства катажа, игровой площадки толщина льда должна быть не менее 12 сантиметров.

Находясь на водоемах, необходимо соблюдать следующие меры предосторожности:

- если вы переходите по льду реку или озеро группой, желательнее, чтобы расстояние между людьми составляло 5—6 метров;
- палкой проверяйте прочность льда перед собой, слева и справа. Если после



удара появится вода, возвращайтесь назад, к берегу;
- не проверяйте прочность льда ударом ноги;
- по голому льду следует идти, не отрывая стопы от его поверхности, а скользя по нему, выставляя одну ногу впереди другой. При этом вес тела распределяется на две ноги, а не на одну, как при обычной ходьбе.

Нужно учитывать, что лед по своей структуре неоднороден — где-то крепче, где-то слабее. Например, на быстрых реках в местах их сужений, у крутых берегов лед часто представляет собой несколько тонких корочек, разделенных слоями воздуха. У берегов такие "воздушные пузыри" могут достигать значительных размеров, иногда больше метра. По мере удаления от берега воздушные пустоты уменьшаются, и лед становится монолитным. Поэтому при спуске на лед и выходе

на берег следует соблюдать особую осторожность.

В холодную погоду полынью, скрытую под снегом, можно распознать по характерному "парению". А темное пятно на ровном снежном покрове может означать, что в этом месте лед более тонкий. В изгибах рек надо стараться держаться как можно дальше от обрывов: там течение быстрее, неспокойнее, лед тоньше и промерзает неравномерно.

Если вы все-таки провалились под лед, действуйте следующим образом:

- не паникуйте, выбирайтесь в ту сторону, откуда пришли, не плывите вперед;
- не барахтайтесь беспорядочно и не наваливайтесь на крошку льда всей тяжестью;
- на лед выползайте горизонтально, широко раскидывая руки, чтобы увеличить площадь опоры. Для этого попытайтесь без резких движений как можно дальше грудью выползти на лед, затем осторожно вытаскивайте на лед сначала одну, потом другую ногу;
- выбравшись из воды, не вставайте сразу на ноги, так как лед у крошки менее прочный. Лучше всего удалитесь от воды ползком в ту сторону, откуда пришли, где прочнее льда уже вами проверена.

Если вы увидели, что человек провалился на лед:

- крикните пострадавшему, что идете ему на помощь;
- подготовьте имеющиеся подручные средства: лыжи, палки, доски, свяжите узлами несколько шарфов или шпелите ремни;
- к полынье приближайтесь ползком, лучше лежа на доске, лыжах, друг за другом, цепочкой, касаясь руками ног впереди ползущего;
- бросьте пострадавшему шарф (связанные ремни, веревку), протяните лыжную палку и лежа, по команде, всей цепочкой одновременно вытяскивайте человека на лед, аккуратно отползая назад. Человеку, выбравшемуся на берег, нельзя лежать без движения. Желательно, насколько позволяет сила, выполнить физические упражнения и побыстрее добраться до ближайшего теплого помещения, сразу переодеться в сухое и выпить горячий напиток.

Елена ПРЕСНЕЦОВА.

ТЕМНОТА — ПОМОЩНИЦА ГРАБИТЕЛЕЙ

КРИМИНАЛ

В очередной раз причиной целого ряда преступлений, зарегистрированных в Орле, стала плохая освещенность улиц. Только за одну ночь в Железнодорожном районе было совершено два грабежа и разбойное нападение. Во всех трех случаях потерпевшие не смогли описать приметы нападавших: в темноте они не рассмотрели грабителей.

Жертвами злоумышленников стали две студентки железнодорожного техникума. В десять часов вечера они возвращались из кафе в общежитие. Идти пришлось через Семинарский парк. В полной темноте девушки не сразу заметили двух молодых людей. Парни сбили девушку с ног и отобрали сумочки. По-

други лишились документов, мобильных телефонов и денег. Студентки обратились в милицию. Однако помочь оперативникам, сообщившим приметы нападавших, они не смогли: в парке было слишком темно.

По данному факту возбуждено уголовное дело по статье "Грабёж". Идет поиск

злоумышленников, — рассказывает заместитель начальника следственного отдела ОВД по Железнодорожному району Оксана Тимохина. — Не исключено, что нападавшие — наркоманы.

Семинарский парк давно стал головной болью руководства райотдела: территория находится в запущенном состоянии, деревья растут очень плотно, освещения нет совсем. А ведь рядом находится общежитие железнодорожного техникума. За день через парк проходит множество студентов, но их безопасность никто не может гарантировать.

— Руководство ОВД по Железнодорожному району об-

ратилось к главе администрации Железнодорожного района и начальнику "Орелоблэнерго" с представлением о принятии мер, — говорит Оксана Тимохина. — Необходимо осветить эту территорию и привести ее в порядок. А для этого необходимо вырубить часть старых деревьев и облагородить посадки.

На исправление ситуации руководству района и "Орелоблэнерго" отведен месяц. Пока же сотрудники милиции будут уделять территории парка особое внимание, а студентам советуют разработать более безопасный маршрут возвращения в общежитие.

Пресс-служба УВД.

Орловская правда

УЧРЕДИТЕЛИ:
Коллегия Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

РЕДАКЦИЯ
И.о. главного редактора А.И. КОНДРАТЕНКО.
Заместитель главного редактора Т.И. ПАВЛОВА.
Заместитель главного редактора — ответственный секретарь В.В. ЧАРПО.

ОТДЕЛЫ:
по работе с читателями — 76-35-50;
административной и правовой реформы — 76-13-18;
экономики — 76-43-08;
сельской жизни — 76-18-20;
культуры — 76-15-81;
информационное агентство — 76-48-98;

социальной политики — 47-55-54;
бухгалтерия — 43-56-48;
рекламы — 43-51-72, 76-20-34;
распространения — 47-53-32;
издательская — 76-33-64;
телефон для справок — 47-52-52;
факсы: 47-52-52, 76-20-34.

Редактор номера Евгений ЛОКТИОНОВ.
Действующий ответственный секретарь Игорь ТИНЯКОВ.
Адрес редакции: 302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.
Электронная почта: orp@rekom.ru
Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована Центральным-Черноземным управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд». 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Материалы, публикуемые под рубриками «Деловая встреча», «Их первых рук», «Позиция», «Позиция первого лица», «Новости бизнеса», печатаются на правах рекламы. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.