

Зрители в кинотеатрах "Победа" и "Современник", жадно следившие за голокружильными событиями на экранах, даже не подозревали, что в жизни ОАО "Орелкиносервис" происходили события, которые могли бы затмить иной детектив. О некоторых событиях наши читатели узнали из статьи "Некиношные страсти", опубликованной в "Орловской правде" 30 июня 2006 года. Областной центр рыночных отношений "Развитие", которому был передан контрольный, государственный пакет акций ОАО "Орелкиносервис", решил выяснить, насколько эффективно использовалась здесь госсобственность. Первые же результаты проверки просто шокировали: были установлены удивительные сделки, совершенные генеральным директором ОАО "Орелкиносервис" Николаем Медведевым, нанесшие, по мнению проверяющих, немалый ущерб интересам этого предприятия. Новым генеральным директором ОАО "Орелкиносервис" в конце июня прошлого года стал Олег Милосердов. Еще тогда он обещал нам рассказать, чем закончится детальная проверка ОАО. Сейчас мы напомнили ему об этом. И попросили также прокомментировать информацию в одной из местных газет о скорой демонстрации фильмов в открывающемся после ремонта кинотеатре "Октябрь", директором которого назван Николай Медведев. Что, Медведева снова взяли на работу в "Орелкиносервис"? Или здесь какая-то другая подоплека? По нашему мнению, статью О.В. Милосердова с интересом прочитают многие орловцы.

Нужно отметить, что Н.Д. Медведев руководил кинопарком в г. Орле, области в общей сложности около 18 лет — сначала в областном производственном кинообъединении, затем в ОАО "Орелкиносервис". С начала 2000-х годов кинопарк, особенно в крупных городах России, постепенно превратился в достаточно динамично развивающийся бизнес. Кинотеатры соседних с Орлом областных центров стали развлекательными центрами — центрами досуга горожан, причем, как правило, всю деятельность в них, начиная от продажи попкорна до работы кафе, ресторанов, боулингов, осуществляют сами кинотеатры. Балансная сдача площадей в аренду стала менее эффективной, и если где и осталась, то арендная плата поставлена в жесткую зависимость от доходов арендатора. Предоставление комплекса услуг и удаление из кинотеатров объектов непрофильной направленности (магазины, парикмахерских и т. д.) позволили в других городах повысить напористость кинозалов в разы по сравнению с наполняемостью орловских кинотеатров.

Что же касается Орла, то в начале 2000-х годов в двух кинотеатрах ОАО "Орелкиносервис" была проведена реконструкция залов, в результате вместимость зрительного зала "Современника" уменьшилась почти вдвое, практически весь второй этаж площадью около 600 кв. м сдан в аренду официально по фиксированной цене 15 рублей за 1 кв. метр. Размеры зрительных залов в самом успешном кинотеатре "Победа", находящемся в наиболее привлекательном месте г. Орла, уменьшились почти наполовину, площади, высвободившиеся после "урезания" залов, были переданы в аренду под магазины официально по ценам более низким, чем в соседних зданиях.

Контрольным пакетом акций ОАО "Орелкиносервис" владел субъект федерации в лице УГИ (управления государственного имущества) Орловской области. Когда стало понятно, что этому управлению, являющемуся, кроме того, контрольным акционером еще не одного десятка компаний, не удастся эффективно управлять данным ОАО, было принято решение о внесении контрольного пакета акций ОАО "Орелкиносервис" в уставный капитал одной из наиболее эффективно и динамично развивающихся компаний ОАО ООЦПРО "Развитие", 98% акций которой находится в областной собственности.

Стала очевидной неизбежность смены, мягко говоря, малоэффективного руководства ОАО "Орелкиносервис".

Первая проверка деятельности этого ОАО новым акционером подтвердила эту малоэффективность. Охрана объектов ОАО "Орелкиносервис", например, осуществляла ООО "ЧОП Добрыня", учредителем которого являлся... сам Н.Д. Медведев, директором же был заместитель генерального директора по экономике Е.В. Масленников, а главным бухгалтером — главный бухгалтер ОАО "Орелкиносервис" Д.А. Давыдова. Более 90% всех подрядных работ, поставок материалов и оборудования по договорам с ОАО "Орелкиносервис" выполняло ООО "Арма", учредителем которого и директором являлся все тот же заместитель Н.Д. Медведева Е.В. Масленников, а обязанности главного бухгалтера исполняла Д.А. Давыдова. Получив информацию о том, что в ООО "Арма", являющемся крупнейшим подрядчиком для ОАО "Орелкиносервис", имелись еще какие-либо работники, не удалось.

Ходя проверки, например, выяснилось, что "... в актах работ на сумму 9868869,04 руб., выполненных ООО "Арма" в 2005 году и оплаченных ОАО "Орелкиносервис", общая сумма выявленных переплат составила 459476,26 руб., или 46,6%". По указанным фактам государственное "Орловская лаборатория судебной экспертизы Минюста РФ" была проведена экспертиза. Вывод эксперта:

завышение расходов составило 425320,98 рубля. Направившаяся вопрос: не являлись ли ООО "Арма" инструментом для увода денег из ОАО "Орелкиносервис"? ОАО ООЦПРО "Развитие" и ОАО "Орелкиносервис" обратились

МЕДВЕЖЬЯ

в правоохранительные органы с просьбой о проверке выявленных фактов на предмет возбуждения уголовного дела. Проверка проходила в течение полугодия, в ходе ее были проведены судебно-строительная экспертиза, ревизия силами ревизоров УВД, материалы в конце января 2007 г. были переданы в прокуратуру Орловской области.

Попробуем восстановить хронику событий. О предстоящей смене контрольного акционера преждему руководителю ОАО "Орелкиносервис" стало известно 28 ноября 2005 года. Далее началась стремительная череда событий с нехарактерной для

конструктивными улучшениями арендуемого помещения... подлежат возмещению арендодателем путем зачета суммы арендной платы". Следовательно, реконструкция будет проводиться за счет ОАО "Орелкиносервис", которое в течение более чем 8 лет будет лишено возможности получения арендной платы, возможности контролировать процесс реконструкции здания, а также вести контроль за правильностью применения цен и расценок на работы по его реконструкции.

раньше. Согласно этому договору гаражные боксы общей площадью более 560 кв. м проданы за 210 тыс. руб., склады площадью 140 кв. м — за 55 тыс. руб., благоустроенная баня площадью 71 кв. м — за 120 тыс. руб. Всего за 385 тыс. рублей.

УСЛУГА

Указанная сделка совершена по

6.02.2006 г. договором №706248 с ОГПУ ОЦ "Недвижимость" Н.Д. Медведевым уточняется задание на оформление технических паспортов на административное здание в переулке Кинопрокатном, 3, а именно на выделение двух встроенных помещений, которые в последующем будут переданы в аренду широко известному в г. Мценске многолетним судебным тяжбами ООО "Бытовые услуги". Тем же днем договором №706249 Медведев поручает ОГПУ ОЦ "Недвижимость" провести техническую инвентаризацию и изготовление технического паспорта кинотеатра "Современник".

13.02.2006 г. Н.Д. Медведев заключает договор № 001-06/п с оценщиком В.Б. Казарновским на оценку упоминавшихся выше гаражей, складов и бани. При этом у оценщика оказываются "ошибочные" данные по объектам, в том числе о том, что гаражи, построенные на самом деле в 1990-х годах, были возведены 30-ю годами раньше. 15.02.2006 г. отчеты об оценке готовы: В.Б. Казарновский оценивает указанное имущество в 385 тыс. рублей.

1.03.2006 г. подписывается договор купли-продажи недвижимого имущества с ООО "Викма", зарегистрированным в той же налоговой инспекции, что и ООО "ТехноСервис-Групп", учрежденное также единственным лицом с тем же уставным капиталом 10 тыс. рублей, но годом

в настоящее время представителем ООО "ТехноСервис-Групп" по доверенности является все тот же Е.В. Масленников. До недавнего времени охрану кинотеатра осуществляло ООО "ЧОП Добрыня". При проверке 1.08.2006 г. руководителем инспекции государственного строительного надзора Г.Н. Григорьевым кинотеатра "Октябрь" администратор кинотеатра доложила ему, что хозяйствует в кинотеатре... директор ООО "Орелкино" Медведев Николай Дмитриевич. На просьбу Г.Н. Григорьева соединить его по телефону с руководителем соединила с Н.Д. Медведевым, который дал пояснения по проводимым в кинотеатре работам.

По имеющимся данным, в кинотеатре "Октябрь" проводится ремонт зрительного зала (за счет средств ОАО "Орелкиносервис") и планируется начало деятельности по демонстрации кинофильмов ООО "Орелкино", учредителем и директором которого является Н.Д. Медведев.



Исходя из всего этого можно сделать вывод, что единая хозяйственная цель вышеуказанных сделок налицо: в связи с осознанием скорого отстранения от должности и невозможности после этого увода части прибыли организации было осуществлено максимально возможное выведение активов ОАО "Орелкиносервис" путем продажи и передачи в долгосрочную аренду по заниженным ценам подконтрольным лицам. В результате обеспечивалось ухудшение экономического состояния ОАО "Орелкиносервис" как возможного конкурента и создание базы для ведения аналогичного бизнеса.

И теперь для увеличения объемов продаж ОАО "Орелкиносервис" вынуждено расширять свою деятельность, брать в аренду помещения для открытия нового кинотеатра и нести дополнительные немалые издержки, связанные с арендной платой, в то время как в собственности организации есть готовые помещения кинотеатра "Октябрь", но сданные Н.Д. Медведевым в аренду.

По подсчетам специалистов в результате прямого и косвенного вывода активов прежним руководителем ОАО "Орелкиносервис" недополучены прибыли минимум около 65 тыс. рублей прибыли ежеквартально.

передаваемого для эксплуатации указанных сооружений покупателю, площадью 3106 кв.м, при общей площади сооружений 770 кв.м! Указанные границы были утверждены постановлением мэра Орла А.А. Касьянова №109 от 6.04.2006 г.

Таким образом, фирме "Викма" передана почти половина всей земли по пер. Кинопрокатный, исконно принадлежавшей кинообъединению (затем ОАО "Орелкиносервис"), на которой находилась фильмобаза, административные и хозяйственные здания.

Так кому же был сделан такой царский подарок? Учредителем и директором ООО "Викма" В.В. Касникова в Орле практически никто не видел. Хозяйствует же на этой территории бывший инженер по эксплуатации зданий и сооружений ОАО "Орелкиносервис" Ю.А. Хайлов, уволившись из этого ОАО практически одновременно с Н.Д. Медведевым, Е.В. Масленниковым и Д.А. Давыдовой. Охрану осуществляет все то же ООО "ЧОП Добрыня". А заместителем директора ООО "Викма" является уже упоминавшийся член команды Е.Е. Селихов.

И, наконец, через месяц после увольнения Н.Д. Медведева, состоявшегося 26.06.2006 г., стало известно, что 2.05.2006 г. были подписаны, а в середине июля зарегистрированы договоры аренды, по которым практически все не задействованные в кинопарке помещения кинотеатра "Современник" площадью 1162,2 кв. м, объекты недвижимого имущества в г. Ливны общей площадью более 750 кв. м, весь первый этаж административного здания по пер. Кинопрокатному, 3, включая просмотровый зал и киноаппаратную, сданы в аренду сроком на 10 лет по ценам ниже рыночных с возможностью их повышения раз в год в пределах официальной инфляции.

Таким образом, при росте рыночной стоимости недвижимого имущества (в последнее время в среднем на 20% в год) и соразмерном росте рыночных арендных цен ОАО "Орелкиносервис" в течение ближайших 10 лет будет терпеть значительные убытки из-за кабальных условий аренды.

В настоящий момент представителем ООО "ТехноСервис-Групп" по доверенности является все тот же Е.В. Масленников. До недавнего времени охрану кинотеатра осуществляло ООО "ЧОП Добрыня". При проверке 1.08.2006 г. руководителем инспекции государственного строительного надзора Г.Н. Григорьевым кинотеатра "Октябрь" администратор кинотеатра доложила ему, что хозяйствует в кинотеатре... директор ООО "Орелкино" Медведев Николай Дмитриевич. На просьбу Г.Н. Григорьева соединить его по телефону с руководителем соединила с Н.Д. Медведевым, который дал пояснения по проводимым в кинотеатре работам.

По имеющимся данным, в кинотеатре "Октябрь" проводится ремонт зрительного зала (за счет средств ОАО "Орелкиносервис") и планируется начало деятельности по демонстрации кинофильмов ООО "Орелкино", учредителем и директором которого является Н.Д. Медведев.

Исходя из всего этого можно сделать вывод, что единая хозяйственная цель вышеуказанных сделок налицо: в связи с осознанием скорого отстранения от должности и невозможности после этого увода части прибыли организации было осуществлено максимально возможное выведение активов ОАО "Орелкиносервис" путем продажи и передачи в долгосрочную аренду по заниженным ценам подконтрольным лицам. В результате обеспечивалось ухудшение экономического состояния ОАО "Орелкиносервис" как возможного конкурента и создание базы для ведения аналогичного бизнеса.

И теперь для увеличения объемов продаж ОАО "Орелкиносервис" вынуждено расширять свою деятельность, брать в аренду помещения для открытия нового кинотеатра и нести дополнительные немалые издержки, связанные с арендной платой, в то время как в собственности организации есть готовые помещения кинотеатра "Октябрь", но сданные Н.Д. Медведевым в аренду.

По подсчетам специалистов в результате прямого и косвенного вывода активов прежним руководителем ОАО "Орелкиносервис" недополучены прибыли минимум около 65 тыс. рублей прибыли ежеквартально.

В настоящее время арбитражным судом Орловской области рассматривается несколько исков в защиту интересов ОАО "Орелкиносервис". Кроме того, готовится несколько новых исков и заявлений в правоохранительные органы.

Олег МИЛОСЕРДОВ.
Генеральный директор
ОАО "Орелкиносервис".

ОТЗЫВ

ОЧИ ПОЖЕЛТЕВШИЕ

Вышел в свет очередной номер литературно-публицистического альманаха "Орловский край". Если на прежние мы откликнулись краткими нейтральными сообщениями, то сейчас пришла пора сказать об этом издании подробнее. Ведь выпуск уже — пятый по счёту.

Чтобы авторы не посчитали меня субъективным, я буду просто цитировать. Вот стих Евгения Понтохова, открывающего номер:

"В той стороне роса студёная. / Там у околицы ждёт меня клён. / Там люди, в битвах закалённые, / Там каждый в Родину влюблён".

Любить Родину мы все должны. И вполне умеем. Как умеем и мусолить это высокое слово, будто затёртую десятирублёвую купюру.

Между прочим, на днях в Туркмении отменили ежедневную клятву их дорогой туркменской Родине. Объяснение простое: нельзя так истово слоняться высокие понятия. В Библии и нам сказано: не повторяй имя Божие всуе.

Это относится ко всему святому. Порезе трепи языком о дорожке сердцу вещах. Мы же на каждом поэтическом заборе стараемся объяснить в любви к большой и малой родине. Причём совершенно убогим с художественной точки зрения слогом.

На сей счёт хватит. Переходим собственно к литературе.

Литературы в альманахе мало. Поэтессы нудно любят своей "тоской" и обещают в своих шаблонных слезоточивых строках любить вечно. Кого? Ну, того... Кому тоскует и кто никогда не придёт.

Но нет, пришёл! А ему тут же: "Забыв про годы и морщины, / Как вы смелы, когда напьётесь. / Как вы торопитесь, мужчины... / И в этом все первопричина" (Валентина Мартынова).

Как же не торопиться, когда морщины? Ведь в них и второпчина, и сто-сорок-второ...

Идут, идут, гляньте, какие красавцы! И они тоже "тоскуют": "Я на мир гляжу устало / Пожелтевшими глазами. / Что-то муза перестала / Приходить ко мне ночами" (Иван Шевченко).

Что тут скажешь, вечная житейская нестыковочка. Слово в той песенке, где "любит женщины военных, а военные актрис". У нас же в альманахе любит женщина мужчину, а мужчина музу дай... Да какая тебе муза, очей твоих желтушные! Ты хоть погляди, какие несоединимые стилистические пласты в комок слипли?

А вот Виктор Савин: "Стекло бокалов ало заискрилось, / Рябины цвет отожделен сполна". Здесь высшая математика. В математике то и дело норовят отожделенить, возвести в степень, извлечь корень... Но в литературе такие строчки лучше всего помножить на ноль.

Умилют стихи для детей Галины Николаевны. Поэтесса виртуозно преподаёт рифмованные уроки зоологии и кулинарии. Это стоит процитировать обильно:

"Я лягушка, я лягушка, / Пучеглазая квакушка. / Много разных нас и сходных. / Мы из класса земноводных... / Патна чёрные на мне, / Три полоски на спине. / Мошек я предпочитаю / На обед и даже к чаю".

Блестяще. А вот ещё лучше — деточка, записывая, как готовить оладушки:

"В миску вы кефир налейте / И одно яйцо разбейте, / Соды чуть, щепотку соли / И муки насыпьте вволю. / Не должно густым быть тесто — / Это всем давно известно. / Вместе всё перемешайте. / Если тесто, как сметана, / Без комочков, без изъёма, — / Тотогов. Продолжайте: / Вам нужна скоророда — / В ней готовится еда..."

Неужели? А я думаю, что скоророда придумана, чтобы быть ораком в телевизионной "Деревне дураков", мужа-пьяницу по башке.

Впрочем, чудесный рецепт. Только вот при чём тут литература?

Встречал сочинителей, укладывающих в рифму целые учебники истории и целые философские трактаты. Мол, так народ легче понять и запомнить. Надавайте же переложим на стихи Конституцию, законы, все бизнес-проекты, все космические технологии...

Ладно, вперёд, вперёд, к спасительной прозе. Её в альманахе представляет Вадим Свечкин с такой "разгоночной" фразой:

"Владимир ползком по полю собирает гербарий, пытаясь отделить хвощ полевой от хвоща болотного вооружённым оком своим".

Чем-чем отделить? Знанием? Да ещё вооружённым оком? Извините, у меня что-то с сознанием...

Лучше прочтём Владимира Константинова:

"Люди, втянувшие его в этот эксперимент, просто дают указание этой передоетой медестре выказывать ему всеческое доброжелательное сочувствие и, конечно, тщательно проводить необходимое медицинское лечение".

По-моему, это диссертация. Очи мои желтеют, читаючи сплошные канцеляризмы, наукообразные, казённые обороты — самую смерть художественной литературы. "Указание выказы-

вать", "реабилитировать", "эксперимент", "тщательно проводить необходимое лечение", да ещё медицинское, будто лечение

Господи, спаси и помилуй читателя! Она же, литература, потому и зовётся художественной, что живёт выпуклыми образами, дышит звонкими метафорами и цветными эпитетами!

Впрочем, кому я сие говорю? Знает ли вообще многоуважаемый автор, что это такое — образное мышление? Мышление, без которого братья за перо есть преступление против литературы? Ведомо ли ему, что даже простое слово "это" лучше не ставить в одной фразе два раза подряд, иначе выйдет из твоего возвышенного художества обыкновенное конюзяние?

А теперь успокойтесь. Дело в том, что альманах нужен. Он такой же, как сотни выходящих и выходящих на наших необычных просторах. И все они нужны.

Потому что в самом неприятном сборнике среди тридцати — сорока авторов обязательно найдутся три-четыре автора настоящих, с настоящими произведениями.

Явить миру эти золотые песчинки и есть задача любого альманаха, журнала, сборника. Явились такие блёстки и в пятом номере "Орловского края".

Это прежде всего рассказ "Предназначение" авторского дуэта — Ивана Афанасьева и Сергея Жданова. Первая же их строка привлекает внимание:

"Из-за газовой плиты выгнула мышь, осмотрелась, а может, просто поздоровалась..."

Вот он, образ! Мышь поздоровалась — сказано неожиданно и волшебное.

Мышь оказалась алкоголичкой и подругой обленевшей кошки. "По-моему, они дружили и неумело скрывали это от меня". Снова великолепный художественный образ — "неумело скрывали".

Дальше читается лютвей "Бурагура" такие строчки лучше всего помножить на ноль.

Умилют стихи для детей Галины Николаевны. Поэтесса виртуозно преподаёт рифмованные уроки зоологии и кулинарии. Это стоит процитировать обильно:

"Я лягушка, я лягушка, / Пучеглазая квакушка. / Много разных нас и сходных. / Мы из класса земноводных... / Патна чёрные на мне, / Три полоски на спине. / Мошек я предпочитаю / На обед и даже к чаю".

Блестяще. А вот ещё лучше — деточка, записывая, как готовить оладушки:

"В миску вы кефир налейте / И одно яйцо разбейте, / Соды чуть, щепотку соли / И муки насыпьте вволю. / Не должно густым быть тесто — / Это всем давно известно. / Вместе всё перемешайте. / Если тесто, как сметана, / Без комочков, без изъёма, — / Тотогов. Продолжайте: / Вам нужна скоророда — / В ней готовится еда..."

Неужели? А я думаю, что скоророда придумана, чтобы быть ораком в телевизионной "Деревне дураков", мужа-пьяницу по башке.

Впрочем, чудесный рецепт. Только вот при чём тут литература?

Встречал сочинителей, укладывающих в рифму целые учебники истории и целые философские трактаты. Мол, так народ легче понять и запомнить. Надавайте же переложим на стихи Конституцию, законы, все бизнес-проекты, все космические технологии...

Ладно, вперёд, вперёд, к спасительной прозе. Её в альманахе представляет Вадим Свечкин с такой "разгоночной" фразой:

"Владимир ползком по полю собирает гербарий, пытаясь отделить хвощ полевой от хвоща болотного вооружённым оком своим".

Чем-чем отделить? Знанием? Да ещё вооружённым оком? Извините, у меня что-то с сознанием...

Лучше прочтём Владимира Константинова:

"Люди, втянувшие его в этот эксперимент, просто дают указание этой передоетой медестре выказывать ему всеческое доброжелательное сочувствие и, конечно, тщательно проводить необходимое медицинское лечение".

По-моему, это диссертация. Очи мои желтеют, читаючи сплошные канцеляризмы, наукообразные, казённые обороты — самую смерть художественной литературы. "Указание выказы-

вать", "реабилитировать", "эксперимент", "тщательно проводить необходимое лечение", да ещё медицинское, будто лечение

Господи, спаси и помилуй читателя! Она же, литература, потому и зовётся художественной, что живёт выпуклыми образами, дышит звонкими метафорами и цветными эпитетами!



Рис. О. СОКОЛОВОЙ.