

ЕЛЕНА КОРИКОВА:

«СЕМЬЯ ДЛЯ МЕНЯ — САМОЕ ГЛАВНОЕ»

— «Барышня-крестьянка», «Му-му», «Три сестры». И снова исторический фильм?

— Лучше сниматься в хороших исторических фильмах, чем в плохих современных. Мне близко то, что я сейчас делаю. Сначала не могла понять, что это за героиня, как ее играть. Все делала на автопилоте. А потом почувствовала Настю, привыкла к ней.

— Вы опять играете романтическую героиню. Не боитесь, что про вас будут говорить, мол, Корикова играет только тургеневских девушек?

— Я ничего не боюсь. Я знаю, что могу быть разной. А что касается Насти... У нее очень сильный характер. Иначе бы в жизни она ничего не добилась. И потом, надо же кому-то играть положительных героинь. Отрицательных персонажей очень много. К тому же хорошего человека сыграть труднее, чем плохого.

— Значит, у вас никогда не было отрицательных ролей?

— Сейчас, например, я играю в спектакле «Анфиса» по Леониду Андрееву. Вживаться в роль Ниночки мне было очень сложно, ее способность ненавидеть мне несвойственна. На репетициях ничего не получалось. Галина Борисовна Волчек меня, наоборот, подбадривала: «Лена, ты справишься, я знаю». И в конце концов получилось, но сыграла Ниночку совершенно по-другому. Я душу бабушку... отчаянно люблю чужого мужа... отчаянно ненавижу старшую сестру. И мне это все не нравится.

— В сериале «Бедная Настя» показаны красивые, благородные чувства. Как вы думаете, может ли фильм стать уроком любви?

— Безусловно. Как-то мы снимали в Ботаническом саду. Там собралась толпа подростков. Веселье, шумные, выше меня ростом. Они стали рассуждать, что им очень нравится сериал. Возвышенная любовь, искренность чувств. Сценарий написан хорошим грамотным языком. Юноши учатся тому, как надо обращаться с женщиной. Это же прекрасно, когда за любовь женщины борются, вызывают друг друга на дуэль. Я надеюсь, что благодаря нашему сериалу женщину снова возведут на пьедестал.

— А ради вас мужчины совершали подвиги?

— Думаю, жизнь со мной — это подвиг. Я требую к себе очень много внимания. И благодарна мужу Максиму за нежность, любовь и поддержку.

— Вы — счастливая женщина?

— Да. Главное — у меня есть любимая работа и семья. Счастье, что я живу на этом свете. Я занимаюсь тем, что мне нравится. А все остальное — не важно. У меня в детстве было много огорчений, поэтому я умею радоваться мелочам.

— Что вас тогда огорчало?

— Я больше люблю вспоминать о хорошем.

Трогательная барышня-крестьянка из одноименного фильма, большеглазая Анна из «Бедной Насти», очаровательная героиня из клипа Пугачевой «Позови меня с собой» — это все она, Елена Корикова. Красавица, что и говорить. Но у этого приятного обстоятельства есть и другая сторона: пристальное внимание к Кориковой оборачивается тем, что газеты вдруг начинают разводить ее с мужем, сообщают про бриллианты от богатых поклонников, а то и про сына от первого брака начинают писать всякие странности... А впрочем, Елена сама расскажет, что правда, а что нет.

— Вы говорили, что у вас не женский характер...

— Да, это правда. Хотя муж говорит, что жить со мной — одно удовольствие и никто другой ему не нужен.

— Получается, что внешне вы белая и пушистая, а внутри колючая?

— Такое вот противоречие! Но мой характер мне во многом помог. Всего в жизни добивалась сама. В 17 лет приехала в Москву и жила одна. Мне не с кем было поговорить, посоветоваться. И тогда поняла, что самое сокровенное надо держать при себе. С детства я очень решительная и упрямая. Когда решила расстаться с любимым человеком, то пошла до кон-

класса вы жили в деревне у бабушки и дедушки. Если бы судьба распорядилась так, что вам пришлось уехать в деревню, вы смогли бы там жить?

ку. Иногда хожу к косметологу и на массаж. Меня часто спрашивают о секретах красоты. Уверена, что бы хорошо выглядеть, необходимо хороший сон, отменное здоровье. Если же этого нет, не помогут ни косметологи, ни салоны красоты.

— Без чего вы не выходите из дома?

— Без ключей от машины. Я на машине езжу даже в магазин. Стараюсь одна никуда не ходить.

— Вы чего-то боитесь?

— Нет, просто мне так комфортнее. Без чего же я еще не выхожу на улицу? Обязательно надеваю очки.

— О чем не любите говорить с журналистами?

— Не люблю вспоминать о прошлом. Я живу настоящим. Что было, то было. Не жалею ни о чем. Из всего делаю правильные выводы. Знаю, что зрители читают интервью с большим удовольствием. Актер, разговаривая с журналистом, открывает свою душу, и что-то ценное уходит. Потом об этом жалеешь. А если не откроешься, то и материал неинтересным получится.

— Многие артисты выдумывают про себя легенды...

— Я всегда говорю правду. Лучше промолчать, чем обмануть.

— Давайте поговорим о будущем. Представьте, что прошло 20 лет. Какой вы себя видите?

— Это я такая старенькая? Не люблю загадывать на будущее. Это грех.

— Ну вы же мечтаете когда-нибудь?

— Мечтаю.

— Вот и давайте помечтаем...

— Ну хорошо. Я живу в огромном доме. В нем бегают много ребятшек. За эти двадцать лет еще успею родить пятерых. Сын Арсений давно просит братика или сестренку, но мне некогда. Утром моя большая семья собирается за



ца. И так во всем: буду страдать, переживать, но сделаю так, как решила.

— А была безответная любовь?

— Ни разу. Даже моя несчастная любовь была взаимной.

— Вам приходилось бороться за мужчину?

— Никогда. Мужчины всегда сразу откликнулись на мои чувства. Хотя, наверное, приятно за кого-нибудь бороться.

— Слышала, что до второго

— Мне кажется, я смогла бы жить везде. Главное, чтобы рядом были мои близкие. Однажды я собралась замуж за священника, хотелось жить в деревне, рядом с храмом. Но потом передумала. Единственное, чего бы я не хотела — это быть домохозяйкой. Я обязательно должна заниматься любимым делом.

— Что вы делаете в свободное от съемок и спектаклей время?

— Люблю читать. Стараюсь уделять больше внимания ребен-

столом. Мы завтракаем. Потом выходим во двор. По двору бегают много красивых собак. Среди них обязательно моя любимая карликовая такса Тася... Нет, не хочу фантазировать. Я боюсь, меня муж уберет!

— Почему? У вас такие нескромные мечты?

— Нет-нет. Я слишком далеко зайду. А потом... развод по-итальянски. Нужно беречь то, что у тебя есть.

— А венчаться с супругом не планируете?

— Пока нет. Мы даже не женаты. У нас гражданский брак. Я считаю, что регистрировать отношения нужно как раз тогда, когда есть общие дети.

— Недавно в газетах вдруг принялись активно обсуждать ваш развод с супругом, известным оператором Максимом Осадчим...

— Мы с Максимом долго смеялись над таким откровенным враньем. У нас все хорошо. А почему газеты хотят сделать из меня стерву — я не знаю. Семья для меня — самое главное. Максим не любит конфликтов, а я борец за справедливость: обижать людей ни за что никому не позволено.

— Поговаривали, что вы собираетесь с мужем эмигрировать в Нью-Йорк...

— Нет, эмигрировать я не собираюсь. Хотя, действительно, мы с Максимом три года жили между Нью-Йорком и Москвой. Большой плюс — сын теперь прекрасно знает английский язык. Он учится в пятом классе, но на уроки английского ходит вместе с семиклассниками.

— А как вы воспитываете сына? Ограничиваете его в чем-нибудь?

— Я ему категорически запрещаю лазить в Интернет. Пусть мой ребенок лучше хорошие книжки читает.

— Чем он вас удивляет?

— Недавно я ему говорю: «Арсений, у меня сложилось такое мнение, что тебе нужны только компьютеры». «Нет», — отвечает он, — это неправда. Мне еще нужны твои тепло и ласка».

— Назовите пять вещей, которые вы любите.

— Фильм «Римские каникулы». Запах сожженных осенних листьев, запах новых книг. Люблю в сильный дождь и в снегопад ехать на машине и слушать музыку.

По материалам
информгентств.