

КУЛЬТУРА

Такого мы еще не видели!

ВЕСТИ
ИЗ ОБЛАСТНОГО
ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫПодтверждение
званий

Почётное звание «Народный» и «Образцовый» присваивается областным центром культуры самодеятельным хоровым, танцевальным, театральным и музыкальным коллективам, уровень мастерства которых заслуживает высокой профессиональной оценки и долговременной любви зрителей.

Через каждые три года такие творческие коллективы должны подтверждать это звание новой концертной программой в присутствии компетентного жюри.

В январе звание «Образцовый» подтвердил детский фольклорный ансамбль школы искусств им. Д.Б. Кабалевского «Забавы», показавший своё возросшее за последние три года мастерство в народном обряде Орловской области «Проводы». Звание «Народный» осталось за ансамблем народных инструментов Глазуновского РДК, хоровыми коллективами Малоярхангельска, Мценска и Мценского района. Среди них несколько сельских хоров русской песни: Воинский, Отрадинский, Спасско-Лугвиновский...

Прияно удивил жюри Шаблыкинский народный театр спектаклем «Свадьба» по рассказам М. Зощенко. Коллектив этот значительно омолодился, поэтому в спектакле было много музыки и танцевальных эпизодов. Не уронил своей чести и Березовский народный театр Покровского района — один из немногих сохранивших сельских театров. На очереди подтверждение у коллективов Новодеревеньковского района. А сегодня жюри встречается с народным хором посёлка Стрелецкий Орловского района. Это один из старейших коллективов нашей области. Ему исполняется 35 лет. Его организатором и первым руководителем был А.А. Крепких. Долгие годы работает с хором заслуженный работник культуры России Владимир Галоненко.

Нотные
издания

Вышли в свет два сборника народных песен Орловской области, подготовкой к изданию которых занимался отдел традиционной народной культуры ОЦК совместно с администрацией Орловской области и управлением культуры и искусства.

Сборник «Приходите-ка, люди добрые», составителем которого является М. В. Костюкова, содержит песни из репертуара фольклорного ансамбля областного центра культуры. В него вошли календарные, свадебные, семейно-бытовые, рекрутские, детские песни, запись которых осуществлена в Дмитровском, Болховском, Мценском и других районах. Название ещё одного сборника дана народной песня Верховского района «В огороде верба ясна». Составителем его является также М. В. Костюкова, но все песни записаны в одном — Верховском — районе Орловской области. Открывает сборник вступительная статья первого заместителя начальника управления культуры и искусства Е. З. Соловьёва. На очереди издание песен новодеревеньковских казаков.

Виктор САДОВСКИЙ.

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

В последний день зимы в Мценском детском доме-школе для детей школьного возраста царил необыкновенное оживление. Мальчишки и девочки в швейной, столярной и в мастерской ручного труда собирали в большие коробки свои творения, чтобы представить их на выставке, которая должна была открыться в первый день весны в актовом зале редакции газеты «Орловская правда».

Все работы, выполненные детьми: изделия из бисера, необыкновенной красоты покрывала и подушки, вышивки, картины — нарез от отказывались помещаться в грузовую «Газель», поэтому пришлось выбирать самые-самые. Количество этих «самых» между тем оказалось весьма внушительным — более 300(!) работ, каждая из которых уникальна по-своему! Но даже не это больше всего волновало воспитанников детского дома, а то, как оценят их работы сотрудники редакции и гости выставки.

...В начале десятого утра первого марта редакция газеты «Орловская правда» наполнилась звонкими голосами мальчишек и девочек. В актовом зале появились коробки и коробочки, из которых одна за другой доставались работы детей, одна прекраснее другой. Те, кто находился в актовом зале, не могли скрыть ни своего удивления, ни восхищения от того, что видели:



Е.В.Графопова и О.А. Черкасова со своими воспитанниками.

«Потрясающе!» Дети на все восхищения лишь скромно улыбались...

У этих мальчишек и девочек сложные судьбы. Они видели и пережили за свой короткий век столько, сколько не выпало иным взрослым за всю жизнь. Они в полной мере успели познать чувство пустоты и боли, одиночества и безысходности, страха и неопределенности. У некоторых на глазах от рук одного родителя погибал другой... Они знают, что такое голод... Но они остались детьми, с чистой, светлой

душой, с верой в хорошее. Чего стоило им не растерять все эти качества, не расслескать их, поверить в себя и в свои силы, известно лишь их педагогам, которые изо дня в день, не жалея ни сил, ни времени, работают со своими воспитанниками, учат их жить и творить.

Детей невозможно обмануть, они как никто другой чувствуют ложь и фальшь, поэтому в Мценском детском доме-школе нет случайных преподавателей. Многие из работающих здесь пришли сюда много лет назад и, невзирая ни на

какие трудности, остались работать. Телом своих сердец они отогревают травмированные детские души. Среди них — инструктор по труду Елена Валентиновна Графопова, Ольга Альбертовна Черкасова, Вячеслав Дмитриевич Зайцев, которые работают в детском доме по 10, 15 и 25 лет. Все они увлеченные люди. И именно благодаря их повседневному кропотливому труду дети уже в шестом классе становятся настоящими мастерами рукоделия.

На выставку приехали только де-



Фрагмент выставки.

сять мальчишек и девочек с четвертого по девятый класс — все они авторы большинства представленных работ. Это Таня Мосина, Лиля Горбунова, Витя Струлёв, Алла Краснова, Оля Панкова, Сережа Баженов, Сережа Толстых, Алина Киричникова, Оксана Дорофешина, Ира Корчагова. Каждый из этих ребят талантлив по-своему, у каждого свое творческое видение мира.

...Женщины едва скрывали слезы, когда смотрели экспонаты детских выставок: необыкновенной красоты лоскутные шитье; картины, выполненные из обложки старых тетрадей в стиле нарывания, в стиле подражания; работы, сделанные из старых сумок и шляп, пластилина; украшения из бисера. Мягкие игрушки: крокодилы, дракончик, барашки, осьминоги, коты всех мастей — кого здесь только не было! Даже обычно скупые на эмоции мужчины не могли скрыть своего восхищения от увиденного, снова и снова приходили на выставку, чтобы посмотреть детские работы и во второй, и в третий раз. А педагоги дополнительного образования го-

родских Домов творчества все в один голос повторяли, что такого они не видели даже на городских выставках, а тут работы только од-

ного детского дома! Ими был отмечен высокий уровень исполнения работ, оригинальное художественное видение и вкус.

Но праздник для детей был бы неполным, если бы и шефы воспитанников детского дома — редакция газеты «Орловская правда» и управление ФСБ по Орловской области — не подготовили для детей подарки, и в том числе большую культурную программу. После открытия выставки мальчишки и девочки отправились смотреть на творения своих сверстников и тех, кто постарше, в школу изобразительных искусств и ремесел, в Орловское художественное училище, в музей Тургенева. И везде воспитанников детского дома встречали необычайно тепло.

...Выставка детских работ продолжилась три дня, за это время ее смогли посетить орловские педагоги и школьники, которые тоже увлекаются подобным творчеством. А нам, взрослым, хочется сказать огромное спасибо педагогам Мценского детского дома-школы за их труд, а детям — за ту радость, которую нам подарили ваши работы. Такого мы еще не видели!

Дина ЯГУПОВА.

На защиту
наследия

«Политику в России делает не народ, а тысяча человек. Потому что деньги — основной инструмент влияния на политику». Эти слова, заявленные олигархом Б. Березовским, десятки богатеев взяли за свой козырный девиз. Да, они бесзастенчиво пытаются с помощью награбленных денег вершить политику среди обездоленных. Но этого им мало. Они жаждут подчинить себе и культуру, которая воспевала бы их циничные идеалы.

Какие там Достоевские, Пушкины, Тургеневы! К чему эти устаревшие нравоучительные рассуждения о любви к ближнему и к своему Отечеству? Грядет новая культура, новая литература! Она об инстинктах, о праве сильного, об успешности мошеников, о ловкости братьев.

Немало даже подлинных художников были очарованы фальшивыми лозунгами и призывами. Они не сразу смогли проникнуть в суть поступков и призывов тех русскоязычных деятелей, которые тоже возжаждали пограбить уже от литературы, а затем махнуть в Америку.

Но еще слышен голос тех, кто борется за слово истины, правды, за художественное слово, а не его подделку. И веришь, что Россия устоит.

На Орловщине нашлась рука, поддерживающая писателей. Возникло издательство «Вешние воды», первое издательство в России, взятое под опеку областной администрации. В Орле, именно в Орле был дан пример спасения российской культуры, которую уже затопляли криминальным чтивом, подделками новой русскоязычной литературы, искусно стилизованной под настоящую.

То, что слово профессионалов не в загоуне, — это было великое достижение не местного масштаба. В других областях Рос-

сии, по примеру орловцев, также стали понимать: в начале было слово, и его нужно пестовать. Заботиться об экономике и не заботиться о культуре — это бесперспективно и для культуры, и тем более для экономики.

Разве не преступно, что библиотеки России, в том числе и в нашей области, стали наполняться исключительно книгами из фонда Сороса? Ведь кем-то ставилась задача — вырастить потерянное поколение, взломать его, превратить в колониальных рабов.

Но на полках библиотек все же немало книг классиков, книг орловских писателей, краеведческой литературы. А ведь было и шипение о тратах бюджетных денег. Вот как легко добро представлять умислом. А еще легче зло вырядить добром — под прикрытием разговоров о благе всех трудящихся, жаждущих лишь хлеба и зрелищ.

Поддержка литературы и культуры так до сих пор и не стала в нашей стране государственной политикой. Слава богу, что этим качеством не страдают те региональные деятели, которые любят свой край, свое Отечество, понимают, что не хлебом единым жив человек.

Валентина АМИРГУЛОВА.
Член Союза
писателей России.

ВЫСТАВКИ

Скульптура и рисунки
Леонида Бугая

В Орловском музее изобразительных искусств открылась большая персональная выставка скульптуры и рисунка Леонида Бугая.

Творчество мастера хорошо знакомо орловцам. Он автор скульптурной композиции для Полесья, мемориальной доски в честь освобождения Орла от немецко-фашистских захватчиков, памятной доски на здании музыкальной школы им. Д.Б. Кабалевского, мемориальной доски, посвящённой нашему земляку — литературоведу и философу М. М. Бахтину.

В музее искусств художники отвели для экспозиции три зала. Здесь представлены жанровая и мемориальная скульптура, портрет, скульптура малых форм. Кроме того, у ценителей искусства

есть уникальная возможность познакомиться с рисунками автора, которые прежде никогда не ставились. Эта выставка — итог многолетней работы скульптора, определённый творческий отчёт. Но она бы не состоялась без поддержки властей, в частности, областного управления культуры и искусства.

На открытии выставки Леонида Бугая публика была разная: от любителей до искусствоведов, от начинающих студентов до именитых мастеров. Поздравить скульптора пришли народный художник СССР А.И. Курнаков, начальник управления по туризму и краеведению В.А. Ливцов, заместитель начальника областного управления культуры и искусства Е.З. Соловьёва.

Выставка продлится до конца марта.

Ольга ЧАНОВА.

ЭХ, МАСЛЕНИЦА!

О празднике

Недавно в одной из телепередач ведущий спросил редактора известного журнала: вот, дескать, Масленица — языческий обычай, при чем здесь православие? И «знают»-редактор отвечает: дескать, тут и язычество, и православие...

А между тем Масленица — важный этап именно для приверженцев православной церкви, в котором все продумано и имеет глубокий религиозный смысл: ведь это начало пути к Пасхе. Дело в том, что Масленица (или Сырная) неделя утверждена отечественной церковью как последняя перед семинедельным постом накануне Пасхи. В эту неделю уже не позволяется есть мясо, но из скоромного в рации допустимы молочные продукты — сыр, масло, сметана, а также яйца. Эта подготовка к посту позволяет плавно, постепенно, безболезненно перейти к постному столу.

Пост — это тренировка духа.

Татьяна ПАВЛОВА.

Приходи — потешисься

5 марта в 12.00 в Орловском городском парке культуры и отдыха в рамках празднования весёлой Масленицы состоятся потешные бои, организованные клубом русского рукопашного боя «Мономах». Но одно зрители увидят единоборства на мечах, палицах, кистенях. Как и в былые времена, сойдётся стенка на стенку удалые мол-

додцы в русских народных костюмах. Для любителей более спокойных зрелищ в парке пройдёт конкурс свиристов. Свиристель можно как на пальцах, так и на всевозможных свистульках. Но одно зрители увидят единоборства на мечах, палицах, кистенях. Как и в былые времена, сойдётся стенка на стенку удалые мол-

О. ПАШИНА.

Словно белоснежные лебеди плывут по зеркальной глади озера — так танцуют участники народного ансамбля «Росинка» Болховского районного дома культуры. А вот закужились на сцене в волшебном хороводе белостольные русские березки, сменяют друг друга юные артисты, и мы уже в гуще веселых народных гуляний.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Пластика движений,
грация души

Озорной «черт» Вова Худокормов, девушки-красавицы Настя Логанова и Вика Фарафопова, веселые коморохи Таня Захарова, Мария Абаничева и Павел Портнов не просто танцуют — они живут на сцене в своих ролях. Перед зрителями разворачивается танцевальный мини-спектакль, в котором мальчишки и девочки поражают своей пластичностью, подкупают непосредственностью.

Участники ансамбля (а он насчитывает более 60 человек) уже не раз становились лауреатами и дипломантами различных областных и зональных смотров-конкурсов. Гром аплодисментов срывали болховские танцоры у зрителей Орла и Мценска, многих сельских районов области, побывали с концертами и в Москве.

Чтобы представить на суд зрителю новый танец, ребятам и их руководи-

телю Марине Николаевне Аркатовой приходится долго и кропотливо работать: над постановкой сюжета, оттачиванием каждого движения, синхронностью и ритмичностью танцевальных па.

Что привело этих мальчишек и девочек от шести до пятнадцати лет в ансамбль, что удерживает, ведь ежечасные занятия и репетиции — большой труд! Конечно, не последнюю роль играет то, что все в юности мечтают красиво танцевать. Но все же главную роль в успехах юных танцоров играет их руководитель. Это Марина Николаевна сумела заразить воспитанников страстью к танцу. Вот почему после уроков в школе они спешат в Дом культуры, чтобы в танцевальном зале еще раз отработать каждое движение, каждый взмах руки, поворот головы... Скоро новый концерт и новые зрители, которых еще предстоит покорить.

Елена СЕМЁНОВА,
г. Болхов.ТЕАТР
для детей и молодежи
«СВОБОДНОЕ
ПРОСТРАНСТВО»

РЕПЕРТУАР НА МАРТ

4 марта (сб.). Э.Л. Уэббер, Т. Райс. «ИСУС». Мюзикл. Начало в 18.00.

5 марта (вс.). Лопе де Вега. «РАБА СВОЕГО ВОЗЛЮБЛЕННОГО». Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.00.

7 марта (вт.). И.С. Тургенев. «ВЕШНИЕ ВОДЫ». Пьеса о любви в 2-х действиях. Начало в 19.00.

8 марта (ср.). Малая сцена. Т. Уильямс. «СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИЦЕЦ». Драма в 2-х действиях. Начало в 18.00.

9 марта (чт.). Э.-Э. Шмитт. «ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА». Спектакль в письмах. Начало в 19.00.

10 марта (пт.). Т. Уильямс. «СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИЦЕЦ». Драма в 2-х действиях. Начало в 15.00.

10 марта (пт.). Никколо Макиавелли. «МАНДРАГОРА». Комедия. Начало в 19.00.

11 марта (сб.), 30 марта (чт.). Спектакль для детей. Джанни Родари. «ДЖЕЛЬСОМИНО В СТРАНЕ ЛЖЕЦОВ». Музыкальная сказка. Начало в 11.00.

11 марта (сб.). Премьера итальянского сезона. Луджи Пиранделло. «ЧЕЛОВЕК, ЗВЕРЬ И ДОБРОДЕТЕЛЬ». Комедия. Начало в 18.00.

12 марта (вс.). Премьера итальянского сезона. Карло Гоцци. «ЗЕЛЕНАЯ ПТИЦКА». Спектакль-импровизация. Начало в 18.00.

15 марта (ср.). М. Ладо. «ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ». Современная притча в 2-х действиях. Начало в 19.00.

18 марта (сб.). О. Николаев. «ПИСЬМА ПАМЯТИ». Пластический спектакль по песням военных лет. Начало в 11.00.

21 марта (вт.). Гастроли артиста московского театра «Шалом» Евгения Валевича. «МОСКВА — ИЕРУСАЛИМ — ТРАНЗИТ». Музыкально-драматическое шоу. Начало в 19.00.

25 марта (сб.). В честь Международного дня театра впервые на российской сцене ПРЕМЬЕРА пьесы Славомира Мрожека «БОЙНЯ». Постановка Гжегожа Мручинского (Варшава). Начало в 18.00.

26 марта (вс.). Спектакль для детей. М. Бартев. «ТУК-ТУК! КТО ТАМ?». Музыкальная сказка. Начало в 12.00.

26 (вс.). ПРЕМЬЕРА. Славомир Мрожек. «БОЙНЯ». Постановка Гжегожа Мручинского (Варшава). Начало в 18.00.

28 марта (вт.). Спектакль для детей. А.С.-Экзюпери. «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ». Притча. Начало в 11.00.

29 марта (ср.). Спектакль для детей. Г.Яковлев, муз. Б. Киселева. «ЛОВИ УДАЧУ, ЖЕСПЕР!». Мюзикл для детей и родителей. Начало в 11.00.

29 марта (ср.). ПРЕМЬЕРА. Славомир Мрожек. «БОЙНЯ». Постановка Гжегожа Мручинского (Варшава). Начало в 19.00.

31 марта (пт.). «ВОЛШЕБСТВО ИТАЛЬЯНСКОЙ МУЗЫКИ». Начало в 19.00.

Касса работает ежедневно, кроме понедельника, с 13 до 19 часов, телефон-автоответчик 76-48-46, круглосуточно.

Заказ билетов и абонементов по телефону-автоответчику 76-15-60, круглосуточно.

Коллективные заявки принимаются по телефону-автоответчику 76-19-63, круглосуточно.

Наш сайт: www.teatr.orel.ru