КУЛЬТУРА

# ФИАЛКА МАРТА

ВСТРЕЧА

**Прошлая осень выдалась промозгло-сырой. Октябрьские листья у Дворянского гнезда лежали на земле растоптанные, но всё равно отсвечивали, словно золотой паркет.**
**С неба сочилась невидимая глазу морось, никого вокруг не было, лишь девушка-пичужка на стульчике под большим зонтом и с этюдником. Ясно, художница-экстремалка.**

— Артистам скидка! — нежданно весёлым голосом сказала она мне, мрачно бредущему прочь от обыденности. — Видела где-то ваше лицо, только вот в каком театре...

— Да, я артист всех больших и малых театров, — отшучиваюсь знаменитой киношной фразой Куравлёва-Милославского.

Не знаю, почему не прошёл мимо, почему сел у мольберта. Наверное, потому что на зонте были нарисованы морские волны и огромные яркие пальмы, вдрызг озябшие под нашей мглистой осенней мокрядью.

— Долго сидеть-то?

— Если всерьёз и в цвете, то часа полтора, а если шарж дружеский, то и получаса хватит. Потерпите?

Она не просила, просто предлагала.

— Шаржи люблю. Как звать-то? Оля? Что ж ты, Оля, так рискуешь здоровьем и в такое безвременье да безлюдье забралась?

— Что делать, вы, может, мой последний клиент в этом сезоне. Опять идёт зима-полукорм.

Сразу вспомнил старинное грустное слово "январь-полукорм". С этого месяца и до самых майских щавелей пол-Руси жило почти впроголодь.

Но она смотрела без грусти, она уже работала, глаза цвета черёмухового мёда обрели строгий прищур. А я разглядывал её, щуплую, темноволосую, — и в груди нарастало колотьё.

Честное слово, ненавижу чувство жалости, потому что оно порой мгновенно, порой врастяг, что ещё больней, разрывает тебя изнутри... Чаще всего я трусливо убегаю от этого чувства.

— Так-таки и полукорм?

— Да я привычная. В девяностых, как гиперинфляция ударила, пол-лета одним, считай, подорожником питалась. Салатики из него делала.

Не поверил своим ушам.

— Уши, уши мне побольше нарисуй, Оля! Я, может, оглох: какой подорожник, милая? Чай, не после войны...

— А после чего же? Диплом художницы в кармане, а ни мастерской, ни работы, ни родственников, один папа-пенсионер. Вот и пошла на улицу, портреты рисовать. Натерпелась поначалу...

Разговор распухал, словно ушиб; разлетался на острые слепящие куски, будто смертельно больная галактика после Большого взрыва.

Оля между тем улыбалась, нисколько не боясь своих слов.

Рассказала, как каждый день к ней приставали: то якобы милиционер (удостоверение фальшивое, с фиолетовой надписью, а надо, она выяснила, обязательно с чёрной); то угрюмый "авторитет"-вымогатель, которому никакое удостоверение не надобно, оно у него на лице нарисовано; то просто пьяный, а то и двоетрое.

— Блондинка я была, а на светловолосых у нас кидаются, словно какие-нибудь ирокезы. Перекрасилась, стала одеваться попроще, да и с каких денег наряды? Весь летний заработок — на еду...

— А зимний?

— Зимнего почти и вовсе нет. В квартире много не нарисуешь: клиента надо в людных местах искать, в парках да по выходным. И то порой за весь день ни одного не найдёшь.

Удивительная её доверительность пленяла крепче медовых глаз. Притом сразу почувствовалось, что не на сострадание бьёт, потому как и голос её, и уверенные манеры говорили о натуре сильной.

— Нищенка подошла, глянула: "Ну, ты, дочка, не пропадёшь". А я думаю: "Ещё как пропаду...". Презирала своё занятие, мечтала ведь о настоящем творчестве. Но теперь знаю: на пользу всё. Рука хорошо разрисовалась. Я даже выставку сделала.

Взял её телефон, ещё пару шаржиков заказал, попросил рисунки показать.

— Зимой папина пенсия, хоть он и учёным был, вся целиком на коммунальные платежи уходит. А я друзей рисую или просто фантазирую. Пейзажи? Нет, они не идут, люди больше всего на свете свои портреты любят. Лучше фантазировать, думать на бумаге, необычные миры создавать.

Посмотрел я на те фантазии: чуть не умер от глаз, нарисованных в виде букета фиалок, от двуликой луны с образами сразу двух женщин — задумчивой и мечтательной.

В свои "необычные миры" Оля порой включает себя; причём не боится автошаржей, иногда довольно странных, сверхироничных.

— Так я сбрасываю дурную энергию, чтобы не изливать её на других.

Тоже знак прочного характера. Особенно если учесть, что большинство самонадеянных дам носится со своей красотой как с писаной торбой и может устроить истерику из-за любого "неправильно" нарисованного волоска в причёске.

Умение "первым посмеяться над собой" — свойство сильных личностей. Поскольку сильны далеко не все, действует непременный закон:

— Себя рисуй, как хочешь, хоть тёмно-полосатой, хоть вообще демонической; зато клиента — обязательно светлым и радостным.

Может, ещё и поэтому портреты все разные, но все красивые, словно у Шилова; хотя Шилова Оля вовсе не обожает.

— Я люблю работать пастелью: она нежная, тонкая, женственная.

Дома у неё кавардак, как у истинного художника. Кот чуть не толще самой хозяйки: повадился лапой кастрюльки открывать и выгребать единственное вкусненькое: знает, что особо не накажут.

Этакого нахала в шею шерстяную гнать надо, а Оля увидела на улице ещё кошечку, так даже объявление о ней дала и бездомную животинку пристроила.

У нас нашлось немало общих знакомых, иных я зело не уважаю, о чём ей и сказал; но Оля в ответ ни о ком худого слова не обронила, не поддакнула.

Поразительно, она вообще ни о ком плохо не говорит, хотя, как призналась, до болезненности обидчива. Только про те обиды ни один обидчик не ведает.

Видно, здорово работает её "сброс дурной энергии".

— А почему артистам скидка?

— Обожаю театр, долго хотела в артистки, в "Фиалке Монмартра" себя представляла. Но меня даже в самодеятельный народный театр не взяли. Может, слишком молода была и не проявила настойчивости; может, не увидели во мне нужной для театра экспрессии. А может, просто потому, что не умею притворяться...

Чёрт побери, и при таком характере она делает наш унылый серый мир столь цветным. Её экспрессия сполна реализовалась и в поступках, и в картинах, таких вроде бы спокойных и милых, но пробуждающих целую гамму чувств.

— Жду не дождусь мартовского половодья: с него начинается мой сезон.

— Опять будут цыгане, которых нарисовала, а у них якобы не нашлось денег? И опять разбитной дядька, который сначала заплатил, а потом во время позирования стал "ободряюще" материться?

— Нет, уеду на несколько дней в какой-нибудь городок, часто так делаю. Я пастелью овладела, это сложная техника, мужики-"карандашники" даже ревнуют. Да и вообще в Орле почему-то люди с неохотой рисуются...

В других городах тоже несладко. Одинокую художницу обидит каждый. Правда, и Оля не промах. Как-то охранник потребовал нарисовать его бесплатно; она сделала карикатуру, от которой другие охранники покатились со смеху. Но уйти с того места вскоре пришлось.

А однажды вместе с заказчиком спряталась от дождя в каком-то кафе. Вытурили, поскольку у терпеливого заказчика деньги были только на портрет.

— Ладно, давай что-нибудь повеселее. Романтические мужчины попадались?

— Рисуются в основном дети и девушки. Но и принц попался, это верно. Разговорчивый, воркующий. Я очень старалась сделать его портрет получше; а на другой день увидела его в парке с девушкой; так и не глянул в мою сторону.

Смеюсь сердобольно:

— Ну, милая, он же тебе признаний не делал, обязательств не брал.

— Понимаю, тут всё честно. Хуже, когда то мелок цветной стащат, то стул раскладной... Нет, не советую девушкам рисовать на улице.

И даже фамилию свою попросила не указывать.

А меня так покорила эта Фиалка, ждущая весны... Женщина, рисующая на площадях и аллеях, — это же изюминка любого асфальтового селения, изнывающего от самого себя; это яркий и мягкий — именно пастельный — штришок.

И ещё это признак большого цивилизованного города, по которому радостно ходить и удивляться.

Вселенная нашей жизни не должна быть застывше-больной; она должна быть целебной, праздничной, давать нам всё больше открытий. А женщина — лучший из первооткрывателей.

Как Оля, несмотря ни на что, всегда верящая в жизнь, в людей, делающая их, таких обыденных, такими чарующими.

***Юрий ОНОПРИЕНКО.***
***На снимках: работы орловской Фиалки.***

ДАТА

# В ГОСТЯХ У ДМИТРИЯ БЛЫНСКОГО

**В литературу Дмитрий Блынский вошел в конце пятидесятых прошлого века и сразу же, с первого сборника (1957), заявил о себе как о проникновенном поэте-лирике, чей чистый, подкупающий голос пришелся по душе читателю и был по достоинству оценен критиками.**

От книги к книге (при жизни издано пять поэтических сборников) Дмитрий Блынский обретал новые ритмы и интонации, раскрываясь как поэт яркого поэтического звучания, страстного гражданского темперамента.

Большой праздник, посвященный 75-летию со дня рождения поэта, состоялся на родине Блынского, в Васютине Покровского района. Во Внуковском Доме культуры собрались многочисленные поклонники и почитатели его творчества, любители поэзии всех возрастов. Земляки Блынского, родственники, среди которых присутствовала сестра поэта Валентина Ивановна, работники культуры и образования, местные и орловские поэты выступали с воспоминаниями о жизненной и творческой судьбе знаменитого земляка, в проникновенных стихах воспевшего красоту родных просторов и свои чувства, вызванные ею.

Поэзия Дмитрия Блынского прошла "завистливую даль" многих десятилетий и продолжает оставаться живым явлением отечественной словесности.

Заключительный аккорд праздника — концерт художественной самодеятельности, подготовленный работниками местного Дома культуры и Дросковской детской школы искусств.

***Петр ГАПОНЕНКО.***
***Кандидат филологических наук.***

ВЫСТАВКИ

Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

# «РАЗБОЙНИКИ» В МУЗЕЕ

**В музее Т.Н. Грановского проходит выставка работ известного орловского художника В.М. Ромашова. Серия гравюр под названием "Славянская мифология" была создана в 2006 году в стиле лубка.**

Художник выступает не только как автор гравюр, но и дает пояснение изображаемому. Под каждой работой — текст, в котором достаточно иронично дается описание каждого из героев. Своим персонажам В.М. Ромашов добавил "новорусские" характеристики. Например, старик, восседающий на золотом троне, — Кощей Бессмертный — "враг Пенсионного фонда № 1. Живет один в Подмосковье, на Рублевском шоссе, в хорошо охраняемом коттедже в русском стиле. Хитер, но неопасен". А "Соловей-разбойник" — уроженец города Орла. Долго занимался рэкетом. В разборке с Ильей Муромцем проиграл и был посажен в тюрьму.

Выставка продлится до апреля.

***Елена КОВАЛЬ.***

# Писатель Валентин РАСПУТИН: «ДУША БОЛИТ...»

**15 марта исполнилось 70 лет классику отечественной литературы Валентину Распутину. Президент России Владимир Путин накануне юбилея наградил писателя орденом "За заслуги перед Отечеством" третьей степени. Награда вручена "за большие заслуги в развитии отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность".**
**К юбилею легендарного писателя-деревенщика на телеканале "Культура" будут показаны художественные фильмы "Прощание", "Василий и Василиса" и документальный фильм "Во глубине Сибири. Валентин Распутин". Публикуем отрывки из рассказанного писателем в этом фильме.**

Самое важное, что я имел все-таки смелость и ум родиться в глухой Сибири... В деревне, где все еще присутствовало — язык, и старые обычаи, и традиции, и люди, как говорится, прежней еще формации. То есть они были совершенно не испорченные...

Отец работал начальником почты, и случилась у него недостача... Ехал на пароходе, выпил, и у него срезали сумку с деньгами. Деньги небольшие, но за эти небольшие деньги давали большие сроки. Пришли описывать имущество... Но какое у нас было имущество? У матери — только зингеровская машинка швейная. Но деревня помогла: разнесла наше нехитрое имущество по своим избам. Описывать уже было нечего... Бедность. А потом деревня принесла больше, чем у нас было! Вот какие были отношения. Выживали вместе. Иначе было нельзя.

После смерти Сталина отец вернулся, работал в леспромхозе. Но здоровье было уже не то. На Колыме он работал в шахтах, это не так-то просто... Мы жили вместе с бабушкой. Бедно жили... Вся деревня жила бедно. Но выручали тайга и река... Я пропадал целыми днями на реке...

*(Про рассказ "Уроки французского"):* За прототипом далеко не надо было ходить. Этим мальчишкой был я. Там вымысел большой, конечно, был. Учительница не играла со мной на деньги. Но помогала. Посылку с макаронами отправляла... Она этого не помнит, но я-то помню...

Для деревенского парня французский язык, все эти прононсы, произношение... не всегда у меня это получалось... Но постепенно я набирал и говорил неплохо. Позже, когда был во Франции, моего языка было достаточно, чтобы объясняться... Но я очень любил... Какие-то стихи заучивал... Я, деревенский парень, изучаю французский язык... Это поднимало меня на неимоверную высоту. В XIX веке только дворяне могли говорить по-французски, а тут я изучаю... Особенность какая-то... Может, это и подвигло меня к тому, что я стал писать понемногу.

Я всегда себя чувствовал свободным. Свобода — это понятие все-таки личностное, внутренняя свобода должна быть. Я не заставлял себя о чем-то писать. Однажды, в 1970-е годы, денег не было совсем, я пошел в издательство, заключил договор на очерк о стройке коммунизма. Усть-Илим или Абакан — Тайшет. А кончилось тем, что я написал "Живи и помни". Спрашивают: "А где очерк?" Я говорю: "Принес повесть — берите или не берите". Я и не думал писать об этом. Мне просто надо было выйти из положения тогда, взять немного деньжонок. Но я их отработал. Я принес им рукопись, которая была ничуть не хуже, чем о стройках коммунизма, так мне казалось.

Деревенщиков было немало, и я примкнул к ним... Примкнул и почувствовал себя удобно. Это был мой язык. Это была моя тема. И приобретенные в журналистике навыки сразу отошли на задний план, потому что это было не мое. Когда сегодня приходится смотреть, чем я занимался прежде, не то чтобы становится стыдно, а какая-то неловкость возникает. Фальшивая подъемность. А в деревенской литературе фальшивить уже было нельзя. Да и не требовалось этого. Читатель этого и не требовал, и не ждал...

Среди русских названий, самых распространенных, коренных, название "Матёра" существует везде, по всем просторам России. Есть оно и у нас в Сибири. Я его со смыслом взял. Должно же название что-то обозначать. Фамилия должна что-то обозначать, не просто случайная фамилия. А тем более название старой деревни, старой земли.

Родина уезжала уже, родина затоплялась — это "Прощание с Матёрой". Вот эта работа была для меня главной. Ни рассказы, никакие другие повести. Вот для этого, может быть, я и нужен был. Для этого я как-то и сберег себя.

Для меня очень важно эмоциональное воздействие на читателя. Потому что литература обладает вот таким электрическим воздействием... Пожар в человеческих душах. Вот моя деревня — когда ее перенесли, она превратилась в леспромхоз. Делать там было больше нечего, только лес рубить. Вы знаете, занятие ведь тоже влияет и на настроение человека, и на качества его. Хорошо зарабатывали, но пьянка была, жуткая совершенно пьянка, какой сейчас даже нет. Это 70—80-е годы. Вырубать лес — это дело все-таки не благодатное, не Божеское. А все Приангарье только и зарабатывало на этом. Менялась нравственная атмосфера. Это меня поразило и заставило написать "Пожар".

"Сибирь" надо было написать. Это не публицистика, это очерки. Публицистика — это другое. Публицистика — это когда надо, чтобы кипело все. В очерке надо вести спокойный разговор. Конечно, Сибирь огромная. В книге семь очерков, их недостаточно. Есть Тобольск, есть Байкал, есть Иркутск, Кяхта, Горный Алтай, но этого мало. Я написал еще один очерк о Лене. Писался он в начале 90-х годов, когда так неспокойно все было и такая боль стояла... Бывало так, что я сплю и во сне чувствую, что болит... Сердце болит, душа болит.

***Валентин Распутин родился в Иркутской области, в поселке Усть-Уда на Ангаре. Детство писателя прошло в деревне Аталанке. Как и многие другие, она ушла на дно рукотворного Братского моря, что впоследствии Распутин пронзительно описал в повести "Прощание с Матёрой". Тема бездумного хозяйствования на родной земле его постоянно волнует. "Сегодня пора спасать Сибирь, — писал он. — Огромная и надорванная, величественная и бессильная, многоязыкая и разрозненная, дно золотое и бедность, неуютность, разворошенность — она, теряющая надежду, быть может, глухо и затаенно ждет или решительной помощи, или нашего последнего вздоха, чтобы начать все сначала".***
***Первая заметка писателя в газете появилась в марте 1957 года, когда он учился в университете на факультете журналистики. В альманахе "Ангара" стали печататься его очерки, там же в 1961 году появился его первый рассказ "Я забыл спросить у Лешки...". Первая книга "Край возле самого неба" вышла в 1966 году в Восточно-Сибирском книжном издательстве. Через год его приняли в Союз писателей СССР.***
***Распутин при жизни признан классиком, его творчество известно во всем мире. Он автор таких замечательных произведений, как "Деньги для Марии", "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Пожар", "Живи и помни". За последнее произведение в 1977 году Распутин получил первую Государственную премию СССР (вторую он получил через 10 лет).***
***В последние годы писатель снова вернулся к литературе. Долго и трудно работал над повестью "Дочь Ивана, мать Ивана", где героиня, не дождавшаяся наказания обидчика своей дочери, доводит дело до самосуда.***
***Писатель является Героем Социалистического Труда, награжден орденами Ленина (1984), Трудового Красного Знамени (1981), "Знак Почета" (1971). Распутин — лауреат Международной премии имени Федора Достоевского, премии имени Солженицына.***

ОТКЛИК

# ЭТО НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО!

**Настоящим событием стало выступление у нас в городе на сцене Орловской государственной филармонии музыканта высокого класса пианиста Александра Пироженко.**

Александр Пироженко — выпускник Санкт-Петербургской консерватории, лауреат многих всероссийских и международных конкурсов, проходящих в России, США, Германии, Великобритании, Испании.

Орловские ценители музыки восторженно отозвались о выступлении музыканта. Вот что сказала преподаватель Орловского музыкального училища Т. Перелыгина: "Александр Пироженко представил программу, требующую не только мастерства, но и смелости. Исполнение произведений Шумана и Скрябина заставляет публику быть пристрастной, вслушиваться пристально. Все, кто был на концерте, оказались едины в своих впечатлениях: "трудный" филармонический рояль пианисту не только подчинился — он звучал феерически".

Декан факультета художественного творчества ОГИИК Л. Дугина отозвалась так: "Вдумчивое, углубленное отношение к музыке позволяет этому талантливейшему музыканту по-новому, по-особенному интерпретировать такие известные пьесы Шумана, как "Вечером", "Порыв", "Отчего". В них открываются новые грани. Настоящим музыкальным примером можно назвать исполнение "Пляски Смерти" Сен-Санса (обработка Ф. Листа и В. Горовица). Уникально, виртуозно, мощно".

Орловские любители музыки мечтают, чтобы А. Пироженко снова приехал на Орловщину (кстати, музыкант выступил с концертом и в орловской глубинке), и сочувствуют тем, кто не слышал его выступления.

***Анжела САЗОНОВА.***