

ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ:

«МНЕ ТРИ РАЗА ПО ДВАДЦАТЬ»

В то, что Валерий Леонтьев разменял седьмой десяток, поверить невозможно. Судя по тому, как потрясающе выглядит артист и с какой отдачей выкладывается на каждом концерте, ему не дашь и 35.

Сам певец, рассуждая о своем юбилее, сказал: «Разумеется, я слышал о таком понятии как возраст, но пока с этой проблемой не сталкивался. Если бы все постоянно не напоминали о том, сколько мне лет, уверяю вас, что о круглой дате я бы вообще не вспомнил. Но если хотите, отметьте, что мне не 60, а три раза по двадцать, потому что в душе я трижды молод. И, надеюсь, в этом состоянии буду пребывать всегда». Для поклонников певца в связи с его праздником публикуем несколько неожиданных и малоизвестных историй из его жизни. Что из этого правда, а что вымысел — артист прокомментировал сам.



ТИТУЛЫ

Страна признала талант Валерия Леонтьева поздно и, словно извиняясь, стала щедро одаривать его всевозможными званиями. Первая победа в конкурсе пришла к певцу в 30 лет, звание заслуженного артиста Украины — в 38, народного артиста России — в 47, а в 50 была заложена именная звезда в Москве. Есть у Валерия и весьма экзотические звания, коих нет ни у кого из его коллег. Например, «Отличник работы на селе» и «Почетный интеллигент Монголии». А еще имеется одна очень необычная поклонница, которая на концертах регулярно преподносит своему кумиру букет из 111 роз. «Это не число 111, а три единицы, — объясняет она тайну подарка. — У Валерия голос номер один, внешность номер один и талант номер один».

«Поклонницу знаю, своими букетами она действительно меня радует, — говорит Леонтьев. — Что же касается неожиданных званий, мог бы получить еще одно. В 1986 году я участвовал в гала-концерте, который проходил в бассейне комплекса «Олимпийский». На сцене в виде поплавок, расположенной посреди бассейна, выступали акробаты и

воздушные гимнасты, для работы которых к потолку была прикреплена металлическая штанга весом 90 кг. Отработав номер, я поклонился публике, и вдруг штанга оторвалась и стала стремительно падать вниз. В этот момент я чудом сделал шаг в сторону, и она задела лишь мои волосы. После этого случая меня представили к награде «За трудовую доблесть», но потом почему-то передумали ее вручать. Наверное, удостоился бы ее, если бы тогда погиб (улыбается)».

О ЖИЗНИ

Будущий певец родился в семье ветеринаров-оленьеводов в суровом северном поселке Усть-Уса (Республика Коми) и за годы детства и юности сменил десятки мест жительства. Участвовал во всех кружках художественной самодеятельности, благо одаренность проявилась еще в ранние годы. Но при этом по окончании девятилетки успел поработать и почтальоном, когда минус 25 и ветер в лицо, и нерабочим на кирпичном заводе (возил вагонетки), и даже тесемщиком-смазчиком на льнопрядильной фабрике: каждый день по восемь часов лежал, свернувшись буквой «зю», под гигантским агрегатом и, весь в солидоле, прокачивал насосом какие-то узлы. Эта каторга продолжалась два года.

«То, что жизнь — штука непростая, я впервые осознал лет в 13, — говорит Валерий. — Отчетливо помню, как мама покупала сушки, сахар, чай, папиросы, складывала все в холщовый мешочек и когда я отправлялся в школу, давала мне с собой — для заключенных. Проходя мимо лагеря, я перекидывал посылку через высокий забор с колючей проволокой. Вокруг — вышки, дула автоматов. Но конвоиры делали вид, что не замечают меня, так что свою миссию я исправно выполнял. Потом, когда трудился в цехе, не раз размышлял о жизни «по ту сторону забора» и думал: «Но есть же, наверное, и другая сторона?»

КОСТЫЛИ

С 1968 по 1972 год Леонтьев жил в Воркуте. Днем работал чертежником в проектно-институте, вечером учился (по специальности «Технология подземных разработок») и еще находил время для того, чтобы играть в спектаклях в местном ДК шахтеров. Однажды он узнал, что в Сыктывкарской филармонии объявлен конкурс, победителям которого обещан

приз — учеба во Всероссийской мастерской эстрадного искусства в Москве. Как назло, на последнем спектакле «Затюканный апостол» Леонтьеву неправильно подали страховочный трос. Он прыгнул с высоты и сильно травмировал ногу. Врачи поставили его на костыли. Шансы изменить судьбу, казалось, были нулевыми. Но неожиданно пришла помощь. Худрук ДК Галина Грабов-



ская буквально заставила организаторов конкурса включить Валеру в состав делегации студентов. Леонтьев вошел в число 17 призеров, удостоившихся чести учиться в столице. Он поехал покорять Москву на костылях. И покорил!

«После учебы я вернулся на Север, — говорит Валерий. — Был создан коллектив «Мечтатели», с которым мы ездили по леспромхозам. Помню первый концерт в деревне Лойна. Зима (мороз 40 градусов) и клуб в здании бывшей церкви, которое никогда не отапливалось. Первым делом мы с музыкантами достали из-под сугробов дрова, скололи с них лед и растопили печь. Выступали в тулупах и ушанках. Зрелище было странноватое».

ГОРЬКИЙ УСПЕХ

В 1979 году Леонтьев переехал в Горький. Валерий мечтал попасть на конкурс песен стран социализма в Ялте, и лишь работа в Горьковской филармонии могла гарантировать ему это. Ожидания оправдались: он занял первое место, но радость победы омрачило известие о смерти отца.

Получив приз конкурса, он помчался на похороны, но не успел.

БОЙКОТ

Карьера Леонтьева складывалась более чем удачно. Но однажды, в год Олимпиады-80, он с удивлением узнал, что на всех концертных площадках и на ТВ ему объявлен бойкот. «Эту лохматую и вертлявую обезьяну на экраны не пускать», — таков был



приговор тогдашнего председателя Гостелерадио СССР Сергея Лапина. В кулуарах поговаривали, что причиной отлучения певца от сцены стал интерес к нему со стороны Запада. Вскоре это подтвердилось. В 1982 году по итогам фестиваля популярной музыки в Ереване, где выступал Валерий, журнал «Тайм» опубликовал большой материал, сравнил вокал Леонтьева с вокалом Мика Джаггера, а его танцевальные номера — с хореографией Михаила Барышникова.

В том же году врачи обнаружили на связках артиста опухоль. Была сделана операция. Пока шло лечение, певец поступил на режиссерское отделение Института культуры, где проучился вплоть до 1987 года. Окончательно табу на Леонтьева было снято благодаря Раймонду Паулсу, который заявил, что отменит свой концерт, если Леонтьева не выступят на сцену. Это было в 1984-м.

ЛЮСЯ

Будущую супругу Людмилу Исакович (сейчас она проживает в Америке) Валерий впервые увидел в 1970-м в воркутинском ресторане «Арктика». Люся играла там на ионике, а Валерий подрабатывал пением. С 1973 года они вместе и часто вспоминают забавный случай. Когда Валера, отучившись, вернулся в Сыктывкар, группа музыкантов во главе с Люсей приехала его встречать в аэропорт. Еще в Москве Леонтьев с товарищами купили в складчину огромный розовый пластмассовый таз для стирки одежды. Леонтьев спускался с трапа с тазом в руках. Люся, увидев это, громко спросила: «А кто это прётся с корытом?» Свои отношения они оформили лишь годы спустя, в Майами. В один из дней рано утром Валера разбудила Люся и спросила: «Ну че, жениться-то будем?» — «Будем», — спросившись ответил певец. «Тогда вперед», — сказала она и направилась к машине в запачканном от возни в огороде комбинезоне. «В таком виде и в загс?» — ошалел Леонтьев. «Ну да, а что? Вот только руки помою», — ответила Люся. Валерий надел пижамку, и они поехали расписываться. Когда появились на пороге загса, сотрудники решили, что какая-то леди-бомж пытается женить на себе иностранного бизнесмена. Они несколько раз переспрашивали Люсю: «Ваш избранник вообще отдает себе отчет в том, что делает?» Но самое смешное началось, когда настал момент обмениваться обручальными кольцами. Молодожены забыли взять второе кольцо, и поэтому им пришлось поочередно надевать одно на двоих. Работники муниципалитета хохотали до слез, а потом скандировали: «Браво!»

«Люся — очень дорогой мне человек, — говорит Валерий. — У нас такой брак-дружба. Мы вместе уже почти 40 лет, а это, согласитесь, о многом говорит».

ОДИНОЧЕСТВО И СЧАСТЬЕ

«Артист и одиночество — понятия неразделимые, — говорит Валерий. — Но людей творческих это состояние не угнетает, а питает. Человек, когда ему тоскливо, начинает творить. Так и я зашел в свое время. Чего я боюсь? Нет, только не старости. Скорее беспомощности и невосребованности, потому что старость бывает весьма энергичной, когда ты занят делом и получаешь от этого удовольствие. Я давно уже понял, что важно, а что второстепенно в жизни. Об одном жалею, что не продолжил свой род. Но, видно, не судьба. Зато впереди еще много лет взаимной любви с публикой, удивительные поездки — я ведь еще полмира не видел! И главное, у меня есть настоящие друзья, с которыми хотелось бы эти полмира исследовать».

