ДУБРОВСКИЙ-2

Несколько лет тому назад в одном из своих коттеджей жил старинный новый русский Кирилл Петрович Троекуров. По соседству, в дачном домишке, перекроенном из ржавого троллейбуса, обитал Андрей Гаврилович Дубровский — инженер в седьмом колене.

Кирилл Петрович соседом был доволен, поскольку тот никогда не поднимал стрельбу среди ночи и всегда мог ответить на вопрос, что нового в таблице умножения.

Да и Андрей Гаврилович радовался тому, что лебеди из троекуровского пруда частенько посещали его грядки, активно внося органические удобрения.

Так бы все и шло хорошо, да однажды джип Кирилла Петровича въехал в соседскую теплицу.

Троекуров даже не заметил, как с земли исчезло хилое строение. Зато Кирилл Петрович заметил царапину на бампере своего железного коня... Царапина, конечно, была так себе — без увеличительного стекла не рассмотреть, но Троекуров аж позеленел, когда представил, как братва с лупами будет крутиться возле его машины.

— Ставлю тебя на счетчик, Гаврилыч! — сказал он.

— Какой счетчик — у меня и электричества нет, — простодушно отозвался сосед.

— Есть электричество или нет — мне до потухшей лампочки, — пояснил Троекуров. — Только если через неделю не отстегнешь на новую тачку — ты покойник.

Андрей Петрович, не споря, отбил сыну Владимиру в город телеграмму: «Я покойник». И, надев все чистое — майку, панаму и шлепанцы, стал тихо ждать дальнейшего развития событий.

Сын же его Владимир сутками торчал в Интернете, соорудив из калькулятора и телевизора «Рекорд» персональный компьютер. Телеграмма отца из виртуальности швырнула его в реальность.

Отца Владимир застал в страшном волнении:

— Троекуровская охрана слопала у нас два огурца! Раньше они себе такого не позволяли!

— Наверно, их кормили лучше, — предположил Владимир.

— Что делать? — нервничал старый Дубровский.

— Выращивать кактусы — пусть подавятся! — отрезал Владимир и, взглянув вдаль, добавил:

— По-моему, у соседа есть дочка!

— Почему ты так решил? — удивился старик.

— Потому что я ее вижу! — молвил Владимир. — И зовут ее Маша.

Старик уже не удивлялся.

— Только Маша может ходить с такими медведями! — галантно обратился Владимир к приближающейся девушке.

— Это не медведи, а телохранители! — засмеялась та и мягко сказала Дубровским:

— Как ни печально, но папа собирается оборудовать на вашем участке теннисный корт.

— Эта печаль делает вам честь, — поклонился Андрей Гаврилович.

— Честь мне уже не вернуть, — прошептала Маша. — А печально оттого, что я предпочла бы устроить здесь танцплощадку. Какая же свадьба без танцев!..

— Какая же свадьба? — растерянно повторил Владимир.

— Отец выдает меня замуж за нефтяного магната Верейского.

— Но вы же его не любите! — воскликнул Владимир. — Главное — любить!

— Не знаю, не любила, — ответила Маша. — И не собираюсь!

— А как же я?! — побледнел Владимир.

— Мы будем переписываться через дупло!

— Но для этого нужен как минимум дуб! — воскликнул Дубровский. — А его нету...

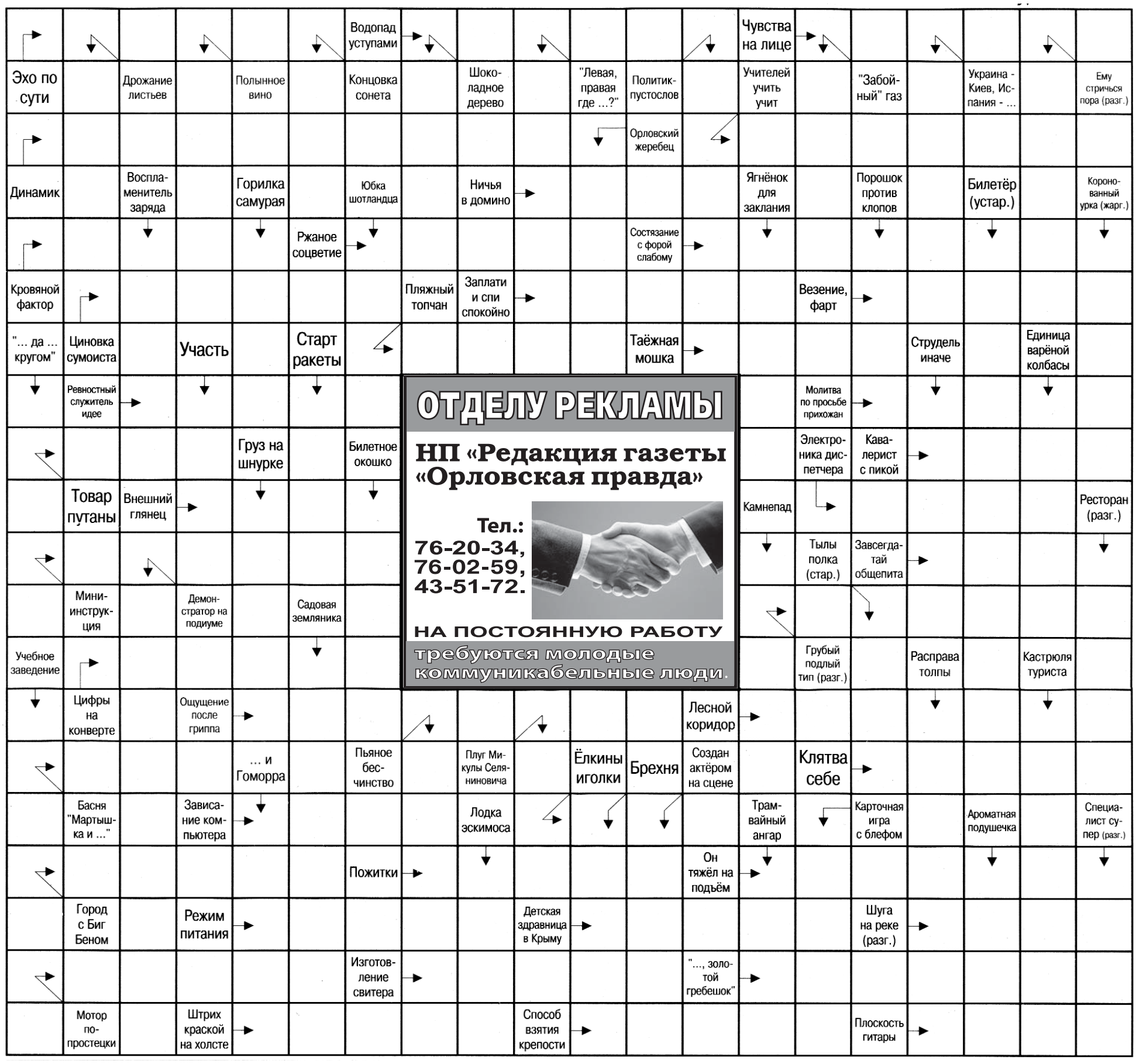
— Значит, подождем, пока на танцплощадке вырастет дуб, и тогда займемся перепиской, — смахнула слезу Маша и навеки скрылась среди нефтяных вышек.

Владимир отправил отца в город, а сам в лютой тоске засел за свой калькулятор и через Интернет подобрал шифры к банковским счетам Троекурова, Пятипетухова, Шестиуткина и еще нескольких десятков таких же новых русских. И лишь капитала Верейского из любви к Маше не тронул. Впрочем, Верейский разорился сам, торгуя нефтью на разлив.

...Владимир Дубровский и Маша больше никогда не встречались, забыв обменяться электронными адресами.

Анатолий КОЛОМЕЙСКИЙ.

СКАНВОРД



ОТДЕЛУ РЕКЛАМЫ
НП «Редакция газеты «Орловская правда»
Тел.: 76-20-34, 76-02-59, 43-51-72.
НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ
требуются молодые коммуникабельные люди.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 81.

По горизонтали: Укус. Биография. Ритм. Слеза. Межа. Рычаг. Медкомиссия. Анис. Шпион. Ралли. Проба. Кимоно. Кета. Пеликан. Знаток. Улика. Витамин. Сезон. Шпалера. Диаскоп. Корка. Окрик. Награда. Сноска. Пурга. Стан. Кнопка. Дерн. Алло. Разум. Овал. Окрол. Орион. Диковина. Монте. Тапир. Дартс. Кукиш. Охват. Лавр. Шик. Чарка. Нахал. Афина.

По вертикали: Ошейник. Плед. Нокаут. Клещи. Сапог. Окисел. Креп. Омич. Срамник. Зебра. Калоша. Мажор. Идеал. Стадион. Наука. Лоток. Прореха. Мороз. Схема. Ротан. Жилка. Граната. Браслет. Сито. Удила. Акведук. Адмирал. Гиря. Плут. Акын. Одра. Анчар. Лассо. Основа. Аноним. Крест. Вирши. Изгиб. Кивок. Карантин. Саван. Пацан. Ласка.

АНЕКДОТЫ

— Недавно был проведен конкурс детского рисунка на асфальте на трассе Киев — Одесса. Конкурс носил название «Дорожная разметка глазами детей».

Две курицы кудахчут:
— Ты петуха не видела?
— Видела. Он на сеновале яйца высиживает.
— Он что, с ума сошел?
— Да нет. Просто из воинской части за продуктами приехали, а он от армии косит.

Человек, посетивший мастерскую художника, обратился к нему с просьбой:
— Не можете ли вы мне что-нибудь предложить — недорого и в масле?
— Банку сардин?

— Ну как, доктор, у меня сердце в порядке?
— Не в идеальном состоянии, конечно, но будьте уверены, что оно вам прослужит до конца ваших дней.

Валерия Новодворская снялась в «Плейбое». Журнал закрыт.

Преподаватель на экзамене:
— Значит так, молодой человек, мы с вами окончательно выяснили, что в моем курсе лекций вы совершенно не разбираетесь. Теперь нам осталось только выяснить, как вы разбираетесь в курсе ЦБ.

ЗАПИСКИ КИЛЛЕРА

15 МАЯ. Две недели без работы. Руки чешутся. Чтобы не потерять сноровку, истребил дома тараканов. Последнего привязал к батарее и пытал утюгом. Пришла жена. Отняла утюг и недопитую водку.

16 МАЯ. Получил заказное. Не убийство — письмо. К тому же чужое: почтальонка ошиблась адресом. Замочил почтальонку, пролив водку ей на кофточку. Предложил почистить. Пришла жена. Засекла меня с кофточкой и почтальонку без кофточки. Чуть не замочила обоих.

17 МАЯ. Приступил к истреблению мух. Стучал сосед. Не в милицию — в стенку. Спрашивал, почему такой грохот. Я тоже стукнул, не в стенку — в соседа. Пришла жена. Прогнала соседа и отняла недопитую водку.

18 МАЯ. Решил помочь жене. Замочил белье. Когда она пришла, замочил и ее в белье. Выскочила из ванны, переоделась в сухое. От огорчения допила мою водку.

19 МАЯ. Получил заказное! Не письмо — убийство. Заказчик принес задаток. Живем! Сбегал в ларек, купил еще ящик водки, спрятал от жены. Пришла жена. Выгнала заказчика, а меня обозвала «киллер хренов»!

20 МАЯ. Стрелял в заказанного банкира. Банкир удивился. Тогда я прошил его насквозь матом в упор. Охрана банкира своротила мне челюсть. Потом оказалось — я забыл дома пистолет, почему и стрелял из пустой бутылки. Банкир чудом остался жив.

21 МАЯ. Пришел коллега. Сообщил, что, поскольку я не справился, ему заказали убрать сразу двоих — банкира и меня. Я предложил начать с банкира. Коллега обещал подумать. За размышлениями на кухне нас застала жена. Выбросила в форточку коллегу.

22 МАЯ. Опять никакой работы, руки чешутся. Тараканы снова расплодились. Приступаю к истреблению. Как у нас говорят, кончишь тело — гуляй смело!

Дмитрий КОЧЕТКОВ.

СКАЗЯВОЧКА ПРО ВОЛКА

...Подался волк к кузнецу, чтобы тот перековал ему голос. Кузнец выполнил просьбу, и стал он у серого тоненьким-тоненьким. И тогда тот пораскинул мозгами: «А на фига, собственно говоря, мне кого-то теперь есть — это же чистейшей воды криминал?! Да с таким-то голосом, какой у меня, подамся-ка я лучше на «Фабрику звезд», авось примут и раскрутят».

Владимир ЯКУШЕВ.

Перестановка

ЛИПА	–	
ВОБЛА	–	
ТЕЛО	–	
ТОВАР	–	
КОЛОС	–	
РАБА	–	

Из букв каждого слова составь новое. А в выделенных клетках прочти ключевое слово.

Ключевое слово:

ОБЪЯВЛЕНИЕ

— Все, Серега, твоя судьба решена, — загадочно улыбаясь, сообщил мастер Гришаев молодому рабочему Темкину.

— Увольняют, что ли?

— Обойдешься. Вот, — показал начальник газету объявлений. — Хватит тебе в холостяках ходить. Хотел ты себе хозяйственную бабу, и я ее нашел.

— Вы думаете? — с сомнением произнес Темкин.

— А чего здесь думать? Вот бери и сам читай. «Умею шить, готовить, консервировать, вяжу, стираю, дою...» Не женщина, а клад. Так что тебе крышка.

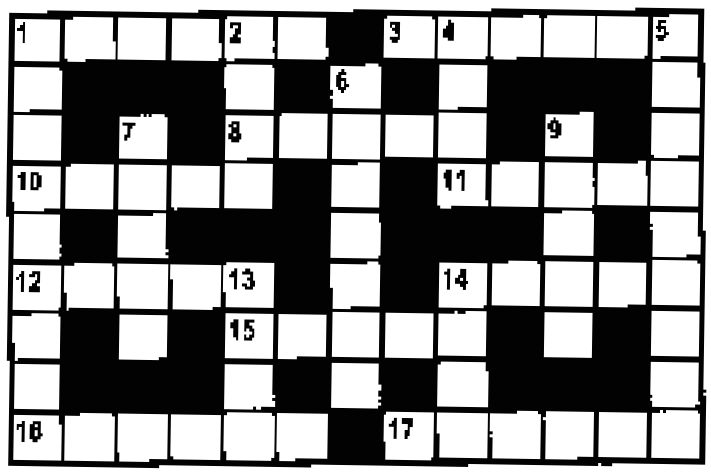
— И ничего мне не крышка, — возразил Сергей, через плечо мастера взглянув на газетную страницу.

— Неужели ты такую мастерицу на все руки упустишь?

— Какая мастерица? Вы же до конца не дочитали. А здесь черным по белому написано: «Ищу подругу жизни. Иванов А.П.».

Евгений МИКУНОВ.

КРОССВОРДЕНОК



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Блюдечко из киселя населяет все моря. Хоть в воде ее не видно, а укусит — так обидно! 3. Вы про него не раз слыхали, ведь это враг зубной эмали. Но он трусливый, хоть и злой: боится щетки он зубной. 8. Канат в спортивном зале есть, ты можешь на него залезть. А если в джунглях оказаться, то можно на нее забраться. 10. Сосед Петров такой упрямый — не хочет есть рукою правой, и пишет он рукой другой. Скажи, а кто же он такой? 11. Забыл я, что за звание бывает, которое в наследство получают? 12. Ехал папа на машине, но на гвоздь попала шина. И кричит наш папа: «SOS!» Дома я забыл ... !» 14. Вот хоромы расписные. Вспомни времена иные: тут боярин проживал. Ты названье угадал? 15. Растительный этот народ всегда в огороде живет. А после, когда подрастет, на суп и салат он пойдет. 16. Он лежит в столе моем с красками, с карандашом. Он не книга, не тетрадь. В нем люблю я рисовать. 17. Белых парусов громада — трепещи, врагов армада! Прочь умчится супостат, в море встретив наш ... .

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Праздник есть в конце зимы. Что же отмечаем мы? Горку слопаешь блинов — и ответ уже готов. 2. Пылал костер, дрова трещали и искры в небо посылали. Потом сгорели, замолчали. Как пыль костра бы мы назвали? 4. Хорошо знаком нам с вами полосатый этот камень. Украшает маме он и колечко, и кулон. 5. Он не просто лыжник, он горным спортом увлечен. Меж флажков, виляя, мчится, быстро к финишу стремится. 6. Об этом парне каждый слышал: он мастер погулять по крышам, как вертолетик, он летает, варенье очень уважает. 7. Ящерку хотел поймать, а она не стала ждать. Удрала, не попрощалась. Что в руках моих осталось? 9. Поспать еще бы полчаса! Но светит солнышко в глаза. Чтоб было в комнате темно, что нужно вешать на окно? 13. Мы петь готовились дуэтом, но друг мой позабыл об этом. Пошел не на концерт — гулять. Придется ... исполнять. 14. Полосатый хищник тот в джунглях девственных живет. Кровожаден, ест немало, в слугах держит он шакала.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРДЕНОК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 81

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Павлин. 4. Припев. 7. Австралия. 9. Дыра. 10. Скат. 11. Скит. 15. Урок. 16. Вермишель. 17. Листья. 18. Бивень.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пьедестал. 2. Лава. 3. Ноты. 4. Плащ. 5. Ирис. 6. Вертикаль. 7. Архив. 8. Якорь. 12. Тест. 13. Змея. 14. Ушиб. 15. Улов.

НАЙДИТЕ ОТЛИЧИЯ МЕЖДУ РИСУНКАМИ.

АФИША ВЫХОДНОГО ДНЯ

ТЕАТРЫ

«СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

28 мая. Малая сцена. Т. Уильямс. «Стеклянный зверинец». Драма в 2-х действиях. 18.00.

29 мая. Премьера. Оскар Уайльд. «Рыбак и его душа». Легенда. 18.00.

«РУССКИЙ СТИЛЬ»

28 мая. М. Мэйо, М. Эннескен. «Моя жена — лгунья». Комедия в 2-х действиях. 18.00.

29 мая. «Три поросенка». Английская народная сказка. 11.00.

КИНОТЕАТРЫ

«ПОБЕДА»

28 — 29 мая. «Царство небесное». Исторический экшн (США). 15.30, 20.30.

28 — 29 мая. «Лысый нянька — спецзадание». Комедийный боевик (США). 11.00, 13.00, 18.30.

«СОВРЕМЕННИК»

28 — 29 мая. «Звёздные войны». Эпизод III. Месть Ситхов. Фантастика (США). 13.00, 15.40, 18.30.

28 — 29 мая. «Набережная Орфевр,36». Боевик (Франция). 21.00.

ВЫСТАВКИ

ОБЛАСТНОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

Выставка работ орловских фотографов, посвященная программам фонда святого Всехвального апостола Андрея Первозванного и центра национальной славы.

ОРЛОВСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Выставка работ фотокорреспондента «Орловской правды» Вячеслава Митрохина «Фронтовики».

Выставка работ орловских художников, посвященная 60-летию Великой Победы.