

Вячеслав Тихонов: «МОИ БРИЛЛИАНТЫ — МОИ ВНУКИ»

СЕГОДНЯ НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР ВЯЧЕСЛАВУ
ВАСИЛЬЕВИЧУ ТИХОНОВУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ

Для миллионов зрителей он не просто любимый артист, красавец и властитель дум, он и образец интеллигентности, порядочности и принципиальности — такой, как многие из его киногероев, такой, как учитель истории Мельников в знаменитом «Доживем до понедельника».

Если представить себе топ-лист самых красивых актеров Советского Союза, то возглавлял бы его, пожалуй, наш народный разведчик, дважды князь, матрос, мичман, тракторист, да и просто чудесный человек — Вячеслав Васильевич Тихонов. Еще бы! Стройная фигура, утянутая в военную форму, задумчивый взгляд, мужественный подбородок и аристократический профиль... Но Вячеслав Тихонов поражал зрителей не только правильными чертами лица и врожденной статью. В отечественном кинематографе он сегодня возвышается настоящим утесом, по праву считается мастером русского слова, мастером паузы, глубиной мысли и философского молчания. Мастером Чести. И все это благодаря таланту, щедро дарованному ему Богом.

Легендарный актер Вячеслав Тихонов сейчас живет практически отшельником. Большую часть времени он проводит в одиночестве на даче, на Николиной Горе. Для Вячеслава Васильеви-

ча этот дом — спасение от московской суеты.

Он родился 8 февраля 1928 года в Московской области. В 1950 году окончил актерский факультет ВГИК; кинодебют состоялся в фильме «Молодая гвардия» в 1948 году. Известность Тихонов получил в острохарактерных ролях Матвея Морозова («Дело было в Пенькове», 1958) и Виктора Райского («Чрезвычайное происшествие», 1959). В кино актер создал ряд лирических и героических образов, из которых наиболее значительны: Алексей («Оптимистическая трагедия», 1963), князь Андрей («Война и мир», 1966—1967), Мельников («Доживем до понедельника», 1968). Крупнейшей работой Тихонова, завоевавшей поистине всенародную популярность, стал образ советского разведчика полковника Исаева-Штирлица в многосерийном телефильме «Семнадцать мгновений весны» (1972). Затем актер играл Стрельцова («Они сражались за Родину», 1975), Иван Ивановича («Белый Бим Черное Ухо», 1977). В начале 1980-х Тихонов снялся в роли генерала КГБ в другой многосерийной ленте — «ТАСС уполномочен заявить...».

Вячеслав Васильевич Тихонов — Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР.



— Вячеслав Васильевич, в Павловском Посаде, на вашей малой родине, жители вас просто боготворят!

— А почему нет? В маленьком рабочем городе есть артист, которого знают по всей стране, почему не гордиться этим? Почему бы им не любить меня? Я ничего плохого не сделал, всю жизнь честно работал, мне нечего стыдиться. Не зря прожил свою жизнь. Остались мои роли, мои работы. Надеюсь, зрители благодарны мне. Я всегда был рад, когда меня узнавали незнакомые люди на улице, подходили и благодарили... Вот это самое главное счастье для актера.

— Наверное, особенно донимали вас после роли Штирлица? Некоторые даже верят, что действительно существовал такой человек!

— Ну, пока я существую... (Смеется.) А вообще-то образ разведчика собирательный. Я счастлив, что зрители поверили в моем исполнении в этого разведчика по имени Максим Максимович Исаев. Когда началась война, мне исполнилось 13 лет, поэтому она прошла через нас, мальчишек того времени, через наши души, через наши глаза, слезы...

— Первый фильм, который вам принес известность, — «Дело было в



Пеньково». Как вы там сыграли любовь!

— Он у меня по счету седьмой, но именно эта картина открыла меня зрителю. Надо этим жить! Надо любить! Хотя бы в тот период, когда снимаешься. И в жизни нужно суметь заметить это чувство. А мы иногда проходим смотря себе под ноги, не замечая настоящего...

— А сейчас вы не хотите сниматься?

— Я на пенсии. И заниматься в кинематографе ничем не могу. И не хочу, потому что темы моей нет. Я играл только в таких фильмах и такие роли, которые оставляли надежду

на лучшую жизнь. Что происходит в современных картинах? Криминал, кровь. Нет темы, которой я служил полвека. И нет тех людей, которые в меня верили,

приглашали на роли. Нет Ростюцкого, Игоря Гостева, Сергея Федоровича Бондарчука. Поэтому вот живу тихо на даче с котом Масиком, а родные в Москве.

В последние годы Вячеслав Тихонов снялся в картинах:

«Утомленные солнцем»,
«Бульварный роман»,
«Авантюра»,
«Провинциальный бенефис»,
«Сочинение ко Дню Победы»,
«Глазами волка»,
«Андерсен. Жизнь без любви».

— Какая ваша самая любимая роль?

— Самая любимая роль в фильме «Дело было в Пенькове», где я играл простого парня, тракториста. Потому что так я был воспитан, таковы мои человеческие корни. Я никогда специально не старался напускать на себя «интеллигентность». Но потом актерская судьба распорядилась по-своему.

— Ваши роли в кино производили революцию в сознании миллионов зрителей. Как вы думаете, почему?

— Эта революционность относится к самой драматургии. Гоша Полонский написал прекрасный сценарий о школе, очень смелый по тем временам. И готовый фильм долго не выпускали. Все требовали что-то выбросить, перемонтировать. Гавриил Николаевич Троепольский написал добрую повесть о собаке. Он жил в Воронеже, никогда не рвался ни в какие президиумы. Простой, порядочный, очень талантливый, мудрый человек. «Белый Бим...» — это ведь не только о собаке, это разговор о людях, жизни, о том, что каждое живое существо индивидуально и нельзя судить всех по одним стандартам. Вот такие роли, глубокие, я люблю. И мучаюсь, когда их играю, поскольку они не дают жить спокойно. И я хожу с ними, порой забывая все на свете, потому что роль —

это главное. Наше поколение актеров привыкло отдавать работе все.

— Вы живете на даче скромно, без излишеств.

— Да, скромно. Хотя всю жизнь работал, а не заработал.

— У вас нет ни элитной недвижимости, ни золота с бриллиантами не накопили... Какие ваши самые главные ценности?

— Да какие бриллианты, боже мой?! Внуки мои — два бриллианта. И дочь — бриллиант! Я даже кольцо обручальное золотое потерял и с тех пор не ношу и не очень беспокоюсь. Дело-то не во мне! Я вот за внуков переживаю — не могу им теперь помочь. Живу заботой, болью внутренней, которую не могу в себе преодолеть, о своих внуках, о дочке моей Ане. Мои мальчуганы-близнецы совсем еще маленькие. Вот чем я сейчас живу, вот мои самые главные ценности! Дай Бог, чтобы внуки мои нашли в жизни свою колею.

Популярность актера столь велика, что даже сегодня, когда он перестал сниматься, зрители помнят и любят Тихонова. А его работа в картине Эльдара Рязанова «Андерсен. Жизнь без любви» была воспринята с таким восторгом, что можно однозначно сказать: герои не забываются, и волны времени не предадут их забвению.

Подготовила
Елена ДЫШЛЕНКО.