

**Художественное травоплетение** — один из многочисленных видов декоративно-прикладного творчества, которым на Орловщине занимаются многие мастера, любители и профессионалы, имеющие звание «Народный мастер России». Вера Николаевна Соколова — преподаватель Орловской детской школы образительных искусств и народных ремесел, автор художественных изделий из травы и соломы — была удостоена этого почётного звания в 2006 году.

Профессиональный фитодизайнер, переводчица в солидном научном журнале, В.Н. Соколова в тридцать восемь лет оставила прежнюю работу и занялась новым для себя делом. Первой работой была кукла из травы осоки. Мастерство плетения из лозы, травы и соломы повышала на курсах в Киеве и Москве.

В настоящее время её работы можно увидеть на выставках различного уровня. Они являются частью интерьера хлебного магазина «Орловский каравай» в Орле, находятся в коллекции литературно-крае-



# СТРУНЫ ТРАВ



ведческого музея «Тургеневское полесье» в селе Ильинском Хотынецкого района и в частных коллекциях.

Накануне Нового года в издательстве А.В. Воробьёва увидел свет подготовленный областным центром народного творчества набор цветных открыток с фотографиями авторских работ В.Н. Соколовой под названием «И зазвучали струны трав, и замерли в таинственной соломе». В тринадцати открытках представлена поэзия русской деревни. Вот лишь несколько названий: «Тургеневская девушка», «Русское жито», «Машенька», «Девушка-краса — длинная коса», «Лошадка», «Торжество земледельца», «Чудо-дерево»...



дожник по лозоплетению М.Э. Галактионов.

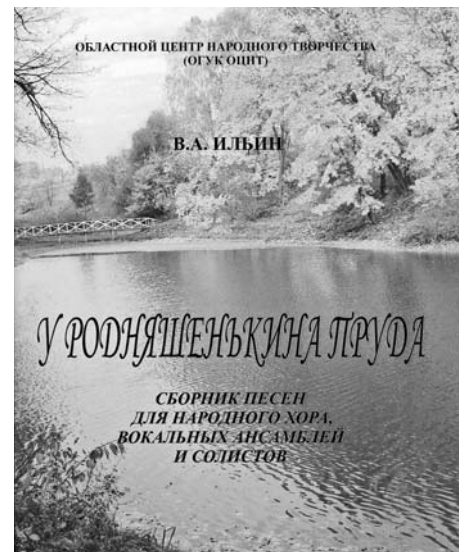
Заметим, что это первый выпуск открыток с фотографиями работ народных мастеров Орловщины из запланированной серии «Современное орловское художественное травоплетение».

**Виктор САДОВСКИЙ.**

Автор вступительной статьи известный орловский фольклорист и искусствовед Г.А. Яхина так говорит о работах мастерицы: «Чуткая душа художницы откликнулась на теплоту и обаяние русского поля, на неповторимый запах зерна и хлеба. В изделиях Веры Николаевны пульсирует энергия земли, преобразованная творческой фантазией современного человека. Мудрые руки зрелого мастера открыли нам глубинную красоту и сияние русского разнотравья. Современное звучание древнего хрупкого и таинственного материала — соломы и трав — придает особое очарование ее куклам-людям. В каждой фигурке сквозит свой характер, свой психологический рисунок. Поэтому каждый образ смог найти поэтический эквивалент в русской лирике».

На обороте каждой открытки помещены подобранные с большим художественным вкусом стихотворения и цитаты из произведений И. Бунина, К. Паустовского, Н. Рыленкова, В. Солоухина и других известных русских писателей.

Над открытками В.Н. Соколовой работали фотографы Л.Р. Домарацкая, Д.В. Якушкин, а также ху-



## «У родняшенькина пруда»

**Композиторе-любителе, дипломанте областных и республиканских конкурсов Валерии Ильине и его первом песенном сборнике «Я росинка твоя» «Орловская правда» уже рассказывала.**

Сегодня мы рады сообщить поклонникам творчества орловских композиторов, что у Валерии Ильины вышел в свет второй сборник — «У родняшенькина пруда». В него вошли лирические песни на стихи поэтов О. Берггольца, А. Твардовского, В. Семернина, В. Бокова... Немало песен написано автором и на свои собственные тексты.

Песни В. Ильина с удовольствием включают в репертуар многие народные хоры и вокальные ансамбли Орловщины. Мелодии из нового сборника, несомненно, найдут своих исполнителей и слушателей.

**С. ВИКТОРОВ.**

# Снежные сказки, снежные были

**Новый год всякий раз возвращает нас в детство, дарит надежду на чудо, веру в то, что впереди всё непременно будет намного лучше и светлей. Но даже если снова закрутит круговорот суеты и проблем, ты со всем справишься, потому что за время январских каникул успела отдохнуть твоя душа, остановиться, оглядеться, набраться сил...**

Кто-то побывал в своей родной деревеньке, куда не так просто добраться, куда от трассы ещё идти и идти по тоненькой хрусткой тропинке — через поле, такое похожее на бескрайнюю белую пустыню.

Ты проклинаешь свои городские привычки, свои каблукостые сапоги, проваливаясь по колени в снежную пыль. Но вот порог материнского дома, и тебя мгновенно обволакивает такое счастье, будто твоё снежное путешествие — настоящее возвращение в эдем. На кухне пахнет фирменным маминим борщом, в печи потрескивают дрова, на душе хорошо и спокойно, даже когда за окном воет ветер, метёт метель и на небе не видно звёзд.



Зимние звёзды в морозную ясную ночь кажутся более таинственными и торжественными. Ты гордишься тем, что сама по карте звёздного неба давно уже отыскала несколько созвездий. Теперь это не безликие и безымянные светящиеся точки, а твои новые друзья — царственный Орион, присоседившийся к Северной Короне Волопас, распластавший свои серебристые крылья Лебедь... Ты узнаёшь их вечные черты, их давние легенды...

Но больше тебя волнуют тёплые воспоминания детства. Ты вспоминаешь, как лепила с сестрами снежную бабу, вырезала фигурные «пирожки» с корочкой из наста, делала в сугробах «диваны», которые вполне могли бы посоперничать с величественным тронном Снежной Королевы...

В старину январь называли просинцем. Синевою на реке отливает лёд, синевою подёрнута снеговая низина. И небо — сплошная синь! Огород и сад все

в узорах-следах. Деревенский мальчишка-племянник так долго ждал снегопада, чтобы начать читать эти строчки на снегу. Вот заяц нервно петлял, вот ворона важно и спокойно вышагивала, вот мелкие пичуги оставили тонкие следы-кружева... Парнишка хочет в будущем стать охотником, а для этого он должен изучить повадки зверя и птицы, читать их следы как отражение настроения и нрава.

Вы никогда не общались с настоящими охотниками — с теми,

кто очарован невероятным, ни с чем не сравнимым азартом охоты, всеми её стратегическими и тактическими тонкостями и правилами? Их интересные, горячие охотничьи рассказы про коварных медведей, свирепых кабанов и хитрых зайцев немного напоминают анекдоты в стиле «Особенностей национальной охоты», но они проникнуты большим уважением к зверю, восхищением его умом и сообразительностью.

Трое взрослых мужиков, опытных охотников, смеясь, вспоминают, как их провёл заяц, словно все их хитроумные планы подслушал и оставил всех «царей природы» с носом.

Природа добра и щедра к человеку, она, как мать, прощает ему жестокость и неразумность, она даёт нам возможность ощутить себя настоящими, без масок, и мы вдруг с восторгом и удивлением обнаруживаем, что умеем, как дети, радоваться деревьям и птицам, морозным узорам на стекле и отсвету печного огня на полу... Радоваться просто своему дыханию, своим следам на снегу.

**Ангела САЗОНОВА.  
Фото Сергея МОКРОУСОВА.**