

НАША СЛАВА, НАША ЖИЗНЬ!



Добрый, лучистый взгляд. Обаятельная улыбка. Ей часто говорили, что внешне она похожа на Лужину. Вместе с тем некоторые режиссеры видели в ней Доронино. Что, право, неудивительно. Верная традициям русской актёрской школы, эта, несомненно, талантливая драматическая актриса на сцене не просто играет, она живёт судьбами своих героинь. Отсюда глубина и искренность в её работах, трепетное отношение к самой крохотной роли, мастерство.

«АНАТОМИЯ ЛЮБВИ» ТАТЬЯНЫ СИМОНЕНКО

Татьяна Дмитриевна Симоненко служит театру более тридцати лет. Сколько создано образов, сыграно спектаклей за это время! Ей и сейчас зовёт на сцену третий звонок не реже десяти — двенадцати раз в месяц. А случается, актриса даёт и пятнадцать спектаклей. Увы, мало кто из артистов её поколения может похвастаться такой востребованностью.

— Тяжеловато бывает. Но для любого артиста быть играть — это самое большое счастье, — признаётся Симоненко.

Она работает в двух театрах — с 1979 г. в Орловском академическом и вот уже шесть сезонов в "Русском стиле".

Публика знает и любит созданные ею характеры. Потрясающе хороша Катя в "Семейном портрете с посторонним" С. Лабозерова. На сцене театра Тургенева этот спектакль идёт больше десяти лет. И всякий раз зрительный зал буквально стонет от смеха. Успех постановки — в режиссуре А. Славутского, в хорошей актёрской ко-

манде и в самой пьесе, такой смешной и такой серьёзной одновременно.

Одна из последних работ актрисы — Платонида Ивановна, трогательная старушка, в премьеры "Любви красная звезда" по повести И.С. Тургенева "Клара Милич" (режиссёр Б. Голубицкий). Её старенькая хрупкая Платоша, души не чающая в своём племяннике, кажется такой близкой, понятной, узнаваемой, похожей на собственную бабушку, спокойную и безгранично любящую.

Роль старушки есть у Татьяны Дмитриевны и в "Русском стиле". Очаровательная, доверчивая и мудрая Памела Кронки в её исполнении не раз заставляла публику смеяться и плакать в спектакле по пьесе Д. Патрика "Моя дорогая Памела".

Для каждой роли актриса подбирает свои удивительно точные краски. Сочно выписывает колоритный образ Арины Леонтьевны в

"Грабеже" Лескова. Легко, полутонами, в предельно реалистичной манере рисует бесконечно любящую мать — Викторю в "Канюте" Н. Каляды. А какова её Антония — героиня итальянской пьесы Д. Ф. Ф. Раме "Свободная пара"!

В постановке В.И. Симоненко спектакль получил название "Анатомия любви". Когда Татьяне Дмитриевне предложили эту роль, она наотрез отказалась. Пьеса сложная, под стать итальянскому темпераменту откровенная, даже шокирующая. Актриса не видела себя в этом спектакле. Да и работа над ним складывалась ой как непросто. До премьеры оставались считанные дни, но казалось, так не хватало времени на то, чтобы в постановке всё устоялось, обжилось.

Вопреки всем волнениям, зрители приняли "Анатомия любви" очень тепло. Этот спектакль интересен не только захватывающим сюжетом, но прежде всего своей темой.

В центре внимания — семейная

пара средних лет. Она хочет любви. Он (А. Липов) — тоже, но только на стороне, предлагая верной супруге познать свободу парой. Чувства и эмоции в пьесе бьют через край. Депрессии, попытки самоубийства, скандалы, ломка характера, победы над собой... Всё на грани. И как легко сорваться, едва пережав, переиграв роль. Но браво, Симоненко, браво, Липов! Им веришь каждую минуту спектакля.

Замечательная деталь: об Антонии Татьяна Дмитриевна говорит, сама не замечая того, от первого лица.

— Вам близка эта героиня? — спрашиваю я.

— Безусловно. Но мы всё же разные. Антония — сильная женщина, она способна изменить свою судьбу. Я же всё больше плыву по течению, принимая и снося свои жизненные коллизии.

Признаться, мне так не показалось. Что-то, а характера, харизмы у актрисы не отнять. Судите сами.



Коренная орловчанка, выросшая в семье музыканта-педагога, она пошла по стопам своей мамы. Окончила Орловское музыкальное училище и год преподавала нотную грамоту верховским ребятишкам.

— Но, говоря откровенно, я не ощущала в себе особой музыкальной одарённости. Ночи напролёт думала: неужели из меня так ничего и не выйдет?

Тогда Татьяна, наверное, впервые ничего не сказав родителям, собрала вещи и поехала поступать в Горьковское театральное училище. Успешно прошла туры. А после первого курса, не испугавшись

перемен, рванула в Свердловское театральное.

Она никогда не выбирала лёгких путей. Жила сердцем, доверяла чувствам. Татьяне бы подождать с замужеством, с семьёй, ведь она только второй сезон работала в труппе Мурманского театра Северного флота. И режиссёр, кажется, заметил в этой отчаянной красавице подающую надежды актрису. Предложил интересные роли. Но разве можно отложить любовь на потом?

А дальше скитания по стране в поисках своего Паневежиса (в то время театр этого маленького прибалтийского го-

рода гремел на весь Союз). Чужой, бесквартирный Ижевск, чёрные от химического дыма Березняки, далекие театры Казахстана.

— Нам было неважно, в каком закулисье работать. Мы бредили театром, мечтали найти ту единственную сцену, своего режиссёра. И ехали за мечтой на край света.

Но, как это часто бывает, всё, что мы ищем, оказывается не где-то там, а с нами рядом. Вот и своего зрителя Татьяна Симоненко нашла в родном городе на Оке.

Ольга ЧАНОВА.

В канун празднования Дня города мы, как правило, вспоминаем его историю, тех, кто в разное время внес большой вклад в его развитие. Но совершенно незаслуженно остаются забытыми те, кому еще только предстоит стать частью истории родного города, кто будет развивать и приумножать то, что уже сделано предыдущими поколениями. В этот день мы вспоминаем о молодых и талантливых — о будущем Орловщины, о будущем России.



Фото Андрея САСИНА

ВСЁ У НАС ПОЛУЧИТСЯ!

С Натальей Орловой, вчерашней выпускницей ОрелГТУ, мы познакомились на одном из мероприятий, проводимых Российским союзом молодежи. Признаюсь сразу, в тот день в одном месте было собрано много одаренных выпускников орловских вузов, но даже на их фоне не заметил необыкновенно очаровательную девушку с голубыми, словно водичка в летнем озере, глазами, с грамотно поставленной речью и адекватным молодецким задором было просто невозможно. Когда Наталья выступала перед большой аудиторией, казалось, что где-то совсем рядом журчала горная речка, небольшая, но такая сильная, точно знающая, в таком направлении ей двигаться...

Наша вторая встреча состоялась уже в стенах редакции.

— Здравствуй! — легкой, стремительной походкой, улыбаясь, Наталья вошла в кабинет, началась беседа.

Чем больше я узнавала Орлову, тем чаще и чаще вспоминались известные, но немного переработанные слова из кинофильма "Кавказская пленница": активистка, спортсменка и просто красавица! Как выяснилось чуть позже, я оказался прав.

— Я человек очень увлекающийся, — рассказала Наталья. — Люблю читать — в основном, классические произведения русских и зарубежных писателей, а также современные книжные новинки — лидеры продаж. Перечитываю классику, и каждое произведение открываю для

себя заново. Они учат думать, учат жить. Мой любимый герой? Не поверите — это Карлсон, который живет на крыше. Если кто-то часто вспоминает высказывание героини "Унесенных ветром" Скарлетт: "Я не буду думать об этом сейчас. Я подумаю об этом завтра", — то мне ближе слова: "Пусть-ка! Дело-то житейское!", "Не реви!" — "Не реви!". Вот такая простая философия.

Несколько лет Наталья играла в большой теннис, занималась волейболом. Но это не единственные виды спорта, которые ей нравятся. В спорте побеждает сильнейший, точно так, как и в обычной жизни. Поэтому, чтобы добиться успеха, одного таланта мало, нужно еще много трудиться. Учеба в школе давалась легко по всем предметам. А участвуем в общественной жизни школы она настолько увлеклась, что... в выпускном 11-м классе обеспокоенная этим классная руководительница вызвала родителей Натальи в школу. Но

общественная жизнь не помешала активистке окончить школу с медалью.

Победительница областной олимпиады по обществознанию, она поступила в ОрелГТУ.

— Мне больно и обидно слышать, когда говорят, что нынешняя молодежь ничем не интересуется, ничего не умеет, что она деградирует. Я категорически с этим не согласна!

— Я, с пятилетнего возраста постигавшая компьютерную грамоту, мечтала о профессии, связанной с программированием. А еще очень хотелось, чтобы знание юридических дисциплин тоже пригодилось в жизни (у меня дома все кодексы разложены по полочкам, основной закон государства могу цитировать...). Судьба сделала мне подарок. Я поступила на финансово-экономический факультет на специальность "Государственное и муниципальное управление".

Университет Наталья закончила с красным дипломом, тема ее выпускной квалификационной работы ко-

ротко звучала так: "Электронное правительство", — где она во всех деталях рассмотрела особенности управления с использованием информационных технологий.

Еще будучи студенткой 4-го курса Наталья начала работать программистом в одной из фирм. Ее давняя мечта сбылась. А сегодня девушка мечтает поехать в Швейцарию и покататься на горных лыжах. Уж очень любит моя героиня скорость и необыкновенное чувство полета...

— Мне больно и обидно слышать, когда говорят, что нынешняя молодежь ничем не интересуется, ничего не умеет, что она деградирует. Я категорически с этим не согласна! — говорит Орлова. — Путевые были всегда и везде, и в России, и за рубежом. Талантливых, ярких представителей молодого поколения, образованных и желающих на практике применить свои лучшие знания и умения намного больше. Я уверена, что у нашего города, у России прекрасное будущее. Все у нас получится! — на прощание сказала мне Наталья, и я уверена в том, что так оно и будет.

Дина ЯГУПОВА.

ОГНЕННАЯ СУДЬБА ОРЛОВЩИНЫ

В День освобождения Орла от немецко-фашистских захватчиков в орловской областной библиотеке имени И.А. Бунина открылась книжная выставка, где представлены редкие издания о Великой Отечественной войне.

В этот раз читатели смогут познакомиться с книгами, выпущенными в годы войны. Особый интерес вызывают сборник художественно-документальных произведений 1944 года "В боях за Орёл" и книга, подготовленная в 1943 году в издательстве "Орловская правда", "О борьбе орловских партизан с немецко-фашистскими захватчиками".

Своими воспоминаниями о страшных годах оккупации Орловщины в книге "Говорят дети войны" (издательство "Орловская правда", 2005 год) делятся жители Орла. Многие из них в годы войны были ещё детьми.

Большой интерес у молодежи должны вызвать книги разведчика А.Д. Буткова "Орловская область в годы Великой отечественной войны" и "Битва на огненной дуге".

Выставка будет работать в течение месяца в отделе краеведческой литературы.

Информационно "Орловской правды".

Втормет-Запад
Принимает лом черных металлов у частных лиц и организаций.

Мы Всегда
обеспечиваем
МГНОВЕННЫЙ расчет
и **Быструю разгрузку!**
Мы Работаем
БЕЗ ВЫХОДНЫХ!
У нас всегда
ВЫСОКИЕ ЦЕНЫ

Звоните прямо сейчас!
Тел: 8(4862)55-24-23
8(4862)55-25-85
8(4862)54-21-85
Телефон вышестоящей организации в Москве:
8-800-200-85-58 (бесплатно)

Лиц. ОРЛ №002210 рег. № 684 выд. 05 мая 2005 года Лиц. упр. аппар. губернатора и адм. Орл. обл. На правах рекламы.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ" объявляет прием на 2006 — 2007 учебный год в аспирантуру по специальностям:

13.00.05 — Теория, методика и организация социально-культурной деятельности;
05.25.03 — Библиотечное дело, библиографоведение и книговедение на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Формы обучения: **очная** (3 года), **заочная** (4 года). Прием производится на бюджетной и на договорной основе с возмещением затрат, связанных с обучением. Документы принимаются с **5 по 30 сентября 2006 г.** Вступительные экзамены пройдут с **10 по 30 октября 2006 г.** В рамках обучения по указанным специальностям производится прикрепление соискателей на договорной основе с возмещением затрат, связанных с обучением: — для написания кандидатской диссертации (сроком не более трех лет); — для подготовки и сдачи кандидатских экзаменов (сроком не более двух лет).

По вопросам поступления в аспирантуру обращаться по адресу: 302020, г. Орел, ул. Лескова, д. 15, аудитория 152. Телефон 41-62-44.

Лиц. Сер. А № 161598 рег. № 3516 от 3.08.2004 г., выд. Фед. сл. по надзору в сф. обр. и науки (Приложение 2). Свид. о гос. аккредит. № 000271 Сер. В от 1.12.2004 г., выд. Фед. сл. по надзору в сф. обр. и науки.

Ведущая телекоммуникационная компания Орловской области, оператор фиксированной связи Орловский филиал

ОАО «ЦентрТелеком»
поздравляет жителей и гостей Орла с 440-летием со дня основания города и днем освобождения от фашистских захватчиков.

В период царствования Ивана Грозного был основан наш крылатый город, и неизменно он оставался форпостом государства Российского.

Орловская земля дала мировой культуре и науке великие имена: И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, Т.Н. Грановский, В.А. Русанов, А.А. Фет. И мы, живущие сегодня, являемся продолжателями этих начал, историко-культурного наследия города.

Исторически сложилось так, что связь объединяла людей всех поколений во времени, в пространстве, в их устремлениях к будущему, в новый век.

Желаем благополучия и процветания вечно молодому городу, во всей красе стоящему на берегах Оки и Орлика. А всем жителям — надежной и качественной связи! Звоните! Общайтесь!

ЦЕНТР ТЕЛЕКОМ
Орловский филиал
Лицензия А 023636 №24064 от 24.10.2002г., выданная Министерством связи и информатизации РФ.