

Андрей Чернышов: «Я СРАЗУ РЕШИЛ, ЧТО СТАНУ АКТЁРОМ»

Андрея Чернышова с уверенностью можно назвать одним из самых обаятельных и привлекательных. Фактурная внешность и бесспорный талант привнесли в творческую биографию актёра десятки разнообразных ролей в кино и театре. В новом фильме Сергея Гинзбурга «Стерва» Андрей играет главную роль — перспективного боксера со сложной судьбой и не менее сложным характером.



— Фильм «Стерва» во многом именно о боксе. Вы сразу согласились участвовать в проекте?

— Конечно, я очень люблю бокс как зритель, и мне нравится все, что связано с этим видом спорта. А потом здесь очень интересно выстроены человеческие отношения и раскрыты характеры героев. Скажем, в образе, который мне предложили сыграть, есть рост: человек прилагает усилия, чтобы что-то изменить в своей судьбе, а это всегда интересно.

— А вы сами боксом раньше занимались?

— Профессионально я боксом не занимался. Так, пару раз мне перчатки дали. На самом деле это очень красивый и умный вид спорта.



— Умный, почему?

— Потому что хороший боксер — это талантливый человек с ярким воображением. Физическая сила, безусловно, нужна, но и думать тоже надо.

— Расскажите о вашем герое поподробнее?

— Он борец, который не отстает от своих жизненных принципов, и вот поэтому в начале фильма он оказался в такой плачевной ситуации, когда ему приходится подрабатывать в клубах. Он немножко разочарован в жизни, но потом в его судьбе появляется молодая девушка, которая предлагает все взять в свои руки. И постепенно происходит его внутренний рост. Он стремится вновь стать самим собой и вернуть себя к нормальной жизни.

— Как готовились к съемкам, советовались с профессионалами?

— Безусловно. У меня есть консультант — тренер Андрей Шкаликов, который мне помогает. Это очень хороший боксер, чемпион Европы и России. Мы с ним тренируемся, и он готовит меня, чтобы я был похож на настоящего боксера.

— После такой подготовки могли бы вы выйти на ринг в реальной жизни?

— Спорту, как и любому другому делу, когда занимаешься им профессионально, нужно отдавать всю свою жизнь. Например, если человек снимется в массов-



ке и будет называть себя актёром... Так же и я не смогу называть себя боксером. Этим надо заниматься постоянно, и это очень сложная профессия.

— Как получилось, что вы выбрали именно актерскую профессию?

— Я уже и не помню. Это было в далеком детстве, где-то в классе четвертом. Я просто сразу для себя решил, что стану актёром. И со второго раза поступил в Щепкинское училище.

— В каком спектакле вы сейчас играете?

— Я играю в антрепризном спектакле «Дама и ее мужчины», который поставил Андрей Житинкин. Мои партнеры — Лена Сафонова, Саша Носик и Андрей Ильин.

— А где этот спектакль можно увидеть?

— Это антреприза, и мы игра-

ем ее на разных площадках, в последнее время в театре Маяковского.

— Андрей, почему вы ушли из Ленкома?

— Так получилось. Наверное, просто пришло время: и я уже ничего там не получал, и театр понимал, что не может держать меня в каких-то рамках. Но я все равно люблю и уважаю Ленком.

— В каких проектах вы еще снимаетесь?

— Сейчас у меня заканчивается проект «Одна ночь любви» на СТС.

— Кого вы играете в «Одной ночи любви»?

— Я играю там главного злодея — Каульбаха, который претендует на трон. Его все называют злодеем, но я не считаю, что мой герой — злодей. В то время все друг друга свергали, травили, предавали. А этот человек претендует на трон, он хочет блага для России.

— Интересно сниматься в исторической картине?

— Сниматься в историческом

фильме всегда интересно, но и более сложно, потому что мы сейчас уже не помним этикета того времени: например, как люди благородного происхождения ели, пили, сидели. И еще я бы хотел, чтобы моя роль была прописана более объемно, но формат сериала, к сожалению, не позволяет более глубокого изучения нюансов.

— А на будущее планы уже есть?

— На самом деле мне очень хочется отдохнуть. Вот думаешь, пауза, и потом — раз, она исчезает куда-то, и опять работа. Вообще человек никогда не доволен: когда не снимаешься — плохо, когда снимаешься и не удается отдохнуть — тоже. Но, конечно, когда есть предложения, грех жаловаться.

— А чем еще занимаетесь, может, у вас есть какое-то хобби?

— Как такового хобби у меня нет, но вот сейчас мне интересно заниматься боксом.

— На ваш взгляд, где более правдиво удается существовать: в кино или театре?

— Само по себе кино позволяет более правдиво существовать, но в кино и больше обмана, потому что есть дубли. А в театре ты стоишь перед зрителем, который смотрит на тебя с расстояния нескольких метров, и поверит он тебе или нет — ты уже ничего не можешь исправить. С другой стороны, театр — это условность. Там мы существуем в искусственных декорациях, а в кино можно все показать, как в жизни. Это очень интересная грань.

— Из наших фильмов, снятых за последнее время, какие можете выделить?

— Наверное, все-таки самый сильный фильм Михалкова — «12». Не могу сказать, что это самый любимый мой фильм, тем более в творчестве Никиты Сергеевича, но с профессиональной точки зрения он сделан просто потрясающе, чего очень не хватает многим нашим фильмам.

— А если брать более масштабно, как считаете: на каком уровне у нас сегодня в стране кинематограф?

— Сейчас, слава богу, кино возрождается, и я верю, что все вернется на уровень советского кинематографа, когда кино было

очень сильным. В нашей стране очень много талантов и влиятельных людей.

— Какие у вас творческие планы на будущее?

— Скоро должен выйти сериал «Широкая река». А еще будет несколько передач «Король ринга».

