

ЗВЕНИТ ГИТАРНАЯ СТРУНА



классическую гитару сюда приходят и просто любители музыки, и профессиональные музыканты, и учащиеся музыкальных школ... — все завороченно слушают образцы гитарной классики.

Сейчас в стране сложились такие условия для профессиональных музыкантов, о которых впору сказать: проверка на выживание. И не то чтобы интерес к музыкальному искусству стал падать — стал падать интерес государства к деятелям искусства. Многие талантливые музыканты, не выдерживая невостремованности, низкой оплаты кропотливого труда, уходят из музыки в прозаичные, но более оплачиваемые профессии. Закончив консерватории и отдав добрую половину жизни служению искусству, морально травмированные музыканты вынуждены получать другое образование, менять профессию, чтобы прокормить себя и свою семью...

Как больно видеть молодых студентов высших музыкальных заведений, чьи души переполнены страстью к музыке! Придет пора и встанут вопросы: где взять денег на покупку инструментов, даже струн, на поездки на конкурсы... Перед молодыми музыкантами жесткая проблема выбора: либо менять специальность, чтобы обеспечить себе достойное существование, либо остаться на музыкальном поприще, медленно перегорая от собственной ненужности...

Что же касается нашего героя, Александр выбрал третий путь — «не от мира сего»: он «забыл» о материальной обеспеченности, о шумной славе, известности — этих двух фетишах современного человека; он полностью отдался музыке и продолжает самосовершенствоваться, для самого себя, а не ради заработка и популярности.

Измумительная чистота звука, отточенность мелкой техники пальцев, глубокое понимание философии произведения, обаятельный сценический облик — это все об игре Александра Бондаренко. Мы должны ценить таких людей, уважать их преданность «неденежной» профессии. Ведь что, кроме любви и искусства, может хотя бы на время рассеять холодную повседневность жизни, согреть наши загрубевшие сердца и облагородить помыслы?

Марьяна МИЩЕНКО.
На снимке: Александр Бондаренко.
Фото Сергея МИРОНОВА.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Наш герой взял в руки гитару довольно поздно. В 17 лет поступил в Орловское музыкальное училище. Родители Александра Бондаренко — профессиональные музыканты, и он с детства был знаком с лучшими образцами классической музыки. Именно родители привили будущему гитаристу умение ценить настоящую музыку, разбираться в ее непростых законах. Что и говорить, в обывательской среде живет представление о гитаре как об исключительно развлекательном инструменте. Многие, впервые услышав произведения И.С. Баха в гитарном исполнении, не скрывают своего удивления. А ведь великий музыкальный гений написал множество произведений специально для люти, которая является прародительницей современной гитары. Гитарные обработки клавирных сочинений И.С. Баха порой звучат не хуже оригинальных. Антонио Вивальди писал концерты для гитары с оркестром. Гитара была любимым инструментом Никколо Паганини, великий композитор Гектор Берлиоз всерьез увлекался гитарой.

Именно таким — благородным, элитным — инструментом предстала в глазах маленького музыканта обычная, на общий взгляд, гитара. И он полюбил ее — как живое отзывчивое существо, загорелся мечтой постичь ее неизведанные возможности

и открыть их для других.

Однако в России молодым музыкантам непросто постигать классическую гитару. Своего расцвета гитара у нас достигла в XIX веке, когда такие гитаристы, как М.Д. Соколовский (помните, «соколовская гитара до сих пор в ушах звенит»?), блестяще выступали как на родине, так и в Европе. Но в начале XX века гитарное искусство пришло в упадок во всем мире. Однако, если в Европе имеются веками устоявшиеся школы гитарного искусства (М. Джулиани, Ф. Сора, Д. Агуадо, одна из основных — школа великого гитариста Андреса Сеговии), у нас же в стране оригинальной гитарной школы нет — школы А. Иванова-Крамского (он впервые открыл класс гитары в Московской консерватории), Агафошина, Ларичева опираются на традиции западной школы Сеговии. И как следствие — система обучения игре на классической гитаре неразвита.

Поэтому, будучи студентом музыкального училища, Александр много времени уделял самостоятельным занятиям. Воистину адскую работу проделывал молодой музыкант, отводя творческим поискам по 8 — 9 часов в день! Прослушивая записи мировых знаменитостей, посещая различные гитарные фестивали и концерты, выезжая на уроки к известным столичным педагогам, постепенно совершенство-

вался орловский гитарист Александр Бондаренко. Он рассказывает, как месяцами, а то и годами искал профессиональные секреты звукоизвлечения, слушая записи известных в мире исполнителей.

Самокритичность Александра, его требовательность к себе поражают. Не каждый музыкант найдет в себе терпение целый день отбатывать три звука произведения, чтобы они прозвучали легко, качественно и четко. Ведь классическая гитара считается одним из самых сложных музыкальных инструментов. Ее уникальность в том, что звук извлекается непосредственно пальцами (на скрипке звук рождается посредством смычка, на фортепиано — клавиш).

Гитара — полифонический инструмент. Удивительно, но известная пьеса Мендельсона «Канцонетта», популярное произведение для гитары, в оригинале вообще написана для... целого скрипичного квартета! Меняя тембры, применяя различные приемы, на гитаре можно копировать звучание различных музыкальных инструментов (клавесина, скрипки, арфы). Но такое владение инструментом дается ценой колоссального каждодневного труда.

Творческие поиски молодого музыканта не остаются незамеченными публикой. На концертах Александра Бондаренко всегда полные залы. Послушать

Американский суперклип от «Ляписов»

Группа «Ляпис Трубецкой» сняла клип на хит «Почтальоны». Судя по всему, это будет самый дорогой и масштабный видеоролик в истории коллектива.

Режиссером клипа выступил самый настоящий американец, которого зовут Кевин Джонсон. В его активе клипы тамошним звездам Green Day и Busta Rhymes, а также изрядное количество серьезных рекламных роликов. Ко всему прочему, он лауреат престижного фестиваля рекламы «Канские львы».

Съемки проходили с несвойственным ранее «Ляписам» размахом. Специально для клипа на территории московского завода в течение недели выстраивался мотель. В каждой из его комнат по сценарию происходят какие-то непростые жизненные ситуации (не обошлось без наркоманов и женщин легкого поведения), которые наблюдает приносящий письма почтальон, сыгранный Сергеем Михалком. Ближе к концу мотель внезапно загорается — декорации действительно подожгли, а тушили их настоящие пожарные, которые заодно снялись в клипе. Заканчивается все, как и следовало ожидать исходя из позитивного характера песни, хорошо: спасшиеся от огня люди понимают, что они очень дороги друг другу.

Ожидается, что вся «картинка» клипа будет обработана по самым современным технологиям, так что смотреться должно не хуже, чем клипы Мадонны. Премьера клипа ожидается в конце августа.

АЛСУ СПОЕТ ГИМН «ЧЕЛСИ» ЗА ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ФУНТОВ

Хозяин клуба «Челси» российский бизнесмен Роман Абрамович нашел исполнительницу нового гимна своей команды. Как сообщают «Новости шоу-бизнеса», ею станет популярная певица Алсу, которая согласилась сделать это за гонорар в 10 тысяч фунтов стерлингов (около 16 тысяч долларов).

Ранее Абрамович уже предлагал исполнить гимн «Челси» группе «Ленинград», но лидер скандального коллектива Сергей Шнуров отказался это сделать.

Пока неизвестно, кто станет автором музыки и текста. Представитель певицы Вадим Байков отметил, что, пока никакого контракта не подписано, шумиху раздувать не стоит. «Все это вилами по воде писано. Говорить об этом стоит только тогда, когда само событие уже состоится», — сказал Байков.

Неизвестно также, как отреагируют болельщики клуба на новый гимн своей команды. Старому неофициальному гимну «Челси» «Blue is a color» уже не один десяток лет, а англичане славятся своим консерватизмом. Однако, учитывая то, что в последнее время болельщики «Челси» все чаще распевают на матчах «Калинку», можно предположить, что и очередное новшество российского производства они примут доброжелательно.

ЛЕГЕНДАРНАЯ РОК-ГРУППА «QUEEN» СЫГРАЕТ В КРЕМЛЕ

Единственный концерт в Москве дадут участники группы «Queen» — гитарист Брайан Мэй и барабанщик Роджер Тейлор.

Выступление «Queen» состоится в Государственном Кремлевском дворце 17 октября, сразу после окончания премьерного спектакля «We Will Rock You», основанного на музыкальном наследии группы.

Вместе с участниками легендарной группы выступят также солисты российской версии рок-мюзикла «We Will Rock You», который ставится на сцене Московского театра эстрады.

Подборку новостей подготовила М. ЗАХАРОВА.