

Как кулинарный техник окончил, так с тех пор в столовой и работал. А как перестройка началась, так продукты и кончились.

И тогда нашу столовую купил один предприниматель с лицом кавказской национальности. Он шторы на окна повесил и сделал из столовой ночной ресторан. И даже название сам придумал: "Русский сакля".

Однажды поздно ночью, когда в ресторане уже никого не было, вошли трое мужиков. Смурные какие-то, за стол не садятся.

Я говорю:
— Может, присядете?
Они:
— Еще чего, мы свое уже отсидели. Где бабки?

Я говорю:
— Бабки уже все домой ушли.
Они:
— Не придуривайся.

И пистолет вынимают.
Я им:
— Вы что, пистолет мне хотите продать?

Они говорят:
— Ну да, только не весь, а одну пулю из него.

Я говорю:
— А мне пуля не нужна.
Тогда один говорит:
— Слушай, ты, придурок, ты вот эту дырочку в пистолете видишь?

Я говорю:
— Вот эту кругленькую? Вижу.
Они говорят:
— Бабки не принесешь — оттуда птичка вылетит.

Я думаю: "На фига мне птичка?" — и вынул им все, что у меня было, — 218 рублей.

Они говорят:
— И это все?
Я говорю:
— Нет, вот еще 34 копейки.
Тут один как закричит:
— Хватит фуфло гнать, тащи зелень!
Я испугался и притащил им пять пучков петрушки.
Тут другой как закричит:
— Тебе сказали — капусту тащи,

дому". Но я не знал, что они там в газете все слова сокращают.
Это я только потом узнал, что они напечатали: "Кул. муж. с бол. м. пол. орг. обл. любых ж. на дому".
И буквально на другой день — звонок. Женщина приятным голосом говорит:
— Это все правда, что в объявлении напечатано?
Я говорю:

на в кресло и говорит:
— Может, мы сначала выпьем?
Я говорю:
— Нет, сначала надо дело сделать.
Она говорит:
— Ну что ж, тогда давайте начинайте, — и садится на диван.
Я говорю:
— Здесь неудобно, я привык это делать на кухне.

Она кричит:
— Все, больше ждать не могу, идите!
Я думаю: "Надо же, бедная женщина, как изголодалась". Поставил на поднос салат, сковородку с котлетами и пошел. Вхожу в комнату, а там темно.
Я говорю:
— Зачем же вы свет выключили? Я же так не найду ничего.
Она говорит:
— Идите-идите, я сама все найду.

ЧАСТНАЯ ИНИЦИАТИВА

а ты чего принес?
Я говорю:
— А капуста вам не понравится, она у нас сегодня кислая.
Он говорит:
— Если у тебя капуста кислая, то ты у нас сейчас будешь моченый. Мочи его, Федя!
Я говорю:
— Не надо, лучше я сам, — и пошел в туалет.

И тут как они начали во все стороны стрелять, что я даже до туалета не дошел. На этом наш ресторан и закончился, остался я без работы и думаю, что же мне делать. И решил, что буду работать сам на себя. Стану предпринимателем, буду ходить по богатым домам и готовить там шикарные обеды. Вот я и дал объявление в газету: "Кулинар, мужчина с большим мастерством, полностью организует и обслуживает любых желающих на

— Конечно. У меня даже книга отзывов есть.
Она говорит:
— Это интересно, и что же там пишут?
Я говорю:
— Вот одна женщина пишет: "Никогда в жизни не пробовала ничего подобного. Сама занимаюсь этим с 16 лет, но не думала, что мужчина может доставить такое удовольствие".
Она говорит:
— Понятно, а сколько это будет стоить?

Я говорю:
— Не волнуйтесь, цена приемлемая.

Она говорит:
— Приезжайте.

Я собрался и приехал. Смотрю, женщина такая меня встречает симпатичная, полная такая, думаю: "Значит, любит поесть". Сажает ме-

Она говорит:
— Оригинально. А где именно на кухне?
Я говорю:
— Ну, сначала на столе, потом на плите, а уж потом только в комнате.
Она говорит:
— Потрясающе, я согласна.
Я говорю:
— Ну, тогда вы здесь немного подождите. Можете пока тут все приготовить, — и пошел на кухню.
Минут через пятнадцать она мне кричит:
— Я уже готова.

Я говорю:
— А я еще нет.

Минут через десять она опять кричит:
— Сколько можно ждать? Что вы там делаете?

Я говорю:
— Что я делаю? Сейчас как раз хрен тру.

Ну, я и пошел на голос. Чувствую, уперся в кровать. Чувствую, она меня одной рукой за шею обняла, а другой — за сковородку и говорит:
— О, какой ты горячий, — и как потянет меня к себе.

Ну, я на нее и рухнул вместе с подносом. Она кричит:
— Что это?

Я говорю:
— Извините, не удержался.
Она свет включила, вся в салате, на груди котлеты, кричит:
— Ты что, жрать пришел? Вон отсюда!

Я говорю:
— Вы же даже не попробовали ничего, а уже меня гоните.

В общем, она обиделась, денег не заплатила. Я тогда все понял, и, когда на другой день какая-то женщина опять меня к себе пригласила, я сразу безо всякой подготовки на кухне разделся и в одних носках в комнату вошел, а там целая компания сидит, и как начнут хохотать, а один дядька сказал:
— Кушать подано!

Лион ИЗМАЙЛОВ.

СКАНВОРД

Вагонный тормоз-подставка	Общага для семечек	Ускоритель протонов	Нелепая фраза (разг.)	Пещера-вымоина	Артист (устар.)	Устное описание события	Вязкость на дне пруда	Коралл до ушки	Лимузин	Бечева лука	Поглощение страны	
Афиша о премьеры	Упрямец Насредина	Любимец (стар.)	Форте - громко, ... - тихо	"Я там был, мёд-... пил"	Солому ломит	"Кирпичик" молекулы	Мартышка с бакенбардами	Эфирно-масляный зонтик	Скрипка № 2 в оркестре	Мордобой		
Вольный каменщик	Соль соляной кислоты	Опора сельского моста	Крутой взлёт мяча	Не каждое в строку	Жерло вулкана	Загубник боксёра	Плетун заговора	Жанр Г.Державина				
Медовый праздник христиан	Цвет для маляра	Муть, чепуха (жарг.)	Пепел костра	Червонец (жарг.)	Отверстие для окна	Публичное одобрение	Плаксы-... гуталин	Деньги мушкетёра	Ферма Дж.Буша	Часть света	Положительный электрод	
Автор песни про землянку	Марка сигарет без фильтра	0,2 грамма алмаза	Она играет короля	Спаситель Мушкетёры	Углубление	Съедобный морской "огурец"	Словцо Элочка-Люддредочки	Порт на Луаре	Животное-божество	След крапивы на коже	Для счастливых - седьмое	И Ларионова, и Баянова
Первое звание А.Суворова	Восточный платан	Видит ..., да зуб неймёт	Спаситель Мушкетёры	Углубление	Съедобный морской "огурец"	Словцо Элочка-Люддредочки	Порт на Луаре	Животное-божество	След крапивы на коже	Для счастливых - седьмое	И Ларионова, и Баянова	
Жанр Ю.Николина и О.Попова	Искусник в деле	Контактор электроцепи	Корабль Г.Берегового	Тюремная одиночка (устар.)	Явно не верх	Круглая беседка	Полосатый "кормилец" гамшишка					
Трата сверх нормы	Время года	Житель тёплых краёв	Роман А.Фадеева									
Крылатый гонец Божий	На выборах - возрастной ...											

ОТДЕЛУ РЕКЛАМЫ
НП «Редакция газеты «Орловская правда»
 Тел.: 76-20-34, 76-02-59, 43-51-72.
 НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ
 требуются молодые
 коммуникабельные люди.



ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 86.
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Отзвук. Каскад. Мимика. Репродуктор. Методист. Рыба. Резус. Колос. Гандикап. Татами. Налог. Удача. Лежак. Гнус. Адепт. Треба. Тело. Улан. Лоск. Пульт. Памятка. Едок. Скотина. Индекс. Слабость. Просека. Очки. Зарок. Сбой. Хвоя. Лондон. Скарб. Домосед. Диета. Артек. Сало. Движок. Вязка. Петушок. Мазок. Измор. Дека.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Степь. Колледж. Трепет. Запал. Манекенщик. Вермут. Доля. Саке. Отвес. Содом. Кода. Пуск. Клубника. Килт. Касса. Какао. Буйство. Какж. Страница. Соха. Рысак. Враки. Образ. Демагог. Агнец. Осыпь. Дено. Метан. Покер. Дуст. Обоз. Мадрид. Рулет. Самосуд. Капельдинер. Саше. Космач. Батон. Котелок. Пахан. Кабак. Дока.

АНЕКДОТЫ

— Когда вы поженились?
— В апреле.
— А когда ребенок родился?
— В июле.
— Так-так, интересно...
— Доктор, вы медик или математик?!

— "Глюкоза", "Карамельки", "Шоколадный заяц"...
А не слипнется ли российская эстрада?

Гаишник:
— Так, это вы тут только что проехали?
— Ну мы.
— А знак на повороте видели? Я спрашиваю: знак на повороте видели или нет?
— Видели.
— Сынишка нарисовал!

Мультфильм "Ежик в тумане" получил Гран-при Каннского фестиваля — конопляную ветвь.

Врач осматривает пострадавшего и говорит ему бодро:
— У вас только одна рана смертельная, остальные мы залечим...

— Вокал Кристины не понять и гонораром не измерить.
— У ней особенная мать.
В Крестину можно только верить.

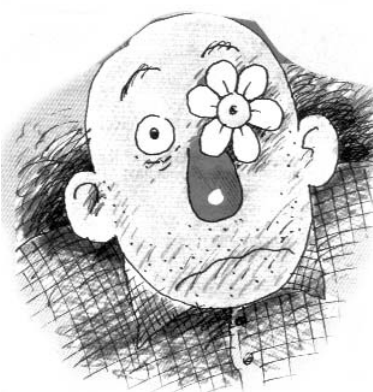
РЕПКА



В.В. ЖИРИНОВСКИЙ:
— Я, я первый скажу. Я сейчас все расскажу, все как: есть. От вас правду скрывали коммунисты и демократы. Только я могу правду сказать. "Посадил дед репу..." А кто он такой, чтобы сажать? Он у меня спрашивал, подонки? Кэзэбэшник он, однозначно. В тридцать седьмом году он репу посадил. Он лучше бы Чубайса посадил, а не репу. Чем ему репа помешала? Репа — наш исконно русский продукт. Мой дед репу ел. Отец-юрист тоже трескал. А этот дед Чубайса взял и посадил. Хотел расстрелять, но не вышло. Мы, либеральные демократы, ее спасли. Я сам у себя репу прятал. Под кроватью. Меня в КГБ пытали: "Расскажи, где репа?" Я им ничего не сказал. А вам скажу. Голосуйте за меня — и что-то, а репа у вас будет. Каждый день. За завтраком, обедом и ужином. Однозначно. А не проголосуете — будете одни бананы жрать! Как Чубайс и эти... обезьяны.

Г.А. ЗЮГАНОВ:
— Зря господин Жириновский так горячится. Так просто у нас никого не сажали. Если посадил дед репу, значит, было за что. Значит, против православного трудового народа репа заговор плела. И бабу надо было посадить, и внучку, и эту... кошку Жучку. Про мышку я уж и не говорю. Посадили бы всех!

Алексей АНДРЕЕВ.



Ну что, зять, ты спрашиваешь, почему я тебе не открываю? А я тебя не узнала. Рогатым будешь. Не, насчет богатого тебе послышалось... Что говоришь — что я, крестьянка, имею против крупного рогатого скота? Вилы имею. Да, мне все в тебе не нравится, даже фамилия. Что это за фамилия — Непейпиво? Это не фами-

ЗЯТЬ

лия, а приказ. Так, зять, а с какого огородного растения ты навеселе? С бодуна? Не знаю такого растения, чтоб через дверь — такой запах... Что говоришь — открыть ради того, что вы с моей дочкой создали ячейку общества? Не открою. Зять, помнишь, ты сказал, что хочешь в моей квартире свить гнездо. Это чтоб я жила на птичьих правах? Зять, ты, видно, выпал из гнезда. А откуда выпал? Из первой семьи — из мест лишения свободы? Ну ты нахал. Ну сделай, сделай комплимент, может, растаю. Что говоришь — у меня улыбка анаконды? Может, Джоконды? Ах, ты не знал, что у нее есть сестра... Ну, зять, я смотрю, ты в искусстве — ни бум-бум. Хотя, нет. Ты бум-

бум — молотком по картине. Пробил картину насквозь. Что говоришь — не фиг прятать золото за картину? Не твое дело. Не фиг плющить его молотком... Не открою. Ты чем по жизни занимаешься? Гантелями? На балконе тягаешь? Вот дурак, гантели надо продавать. Еще как покупать будут. Кто-кто... Владельцы иномарок. Чтоб ты на них сверху гантели не уронил. Начни с гантелей. Раскрутишься — на штангу перейдешь... Не открою. Я помню, как ты домой являлся, как телевизор. В разобранном виде. Жена тебя била — появлялся звук. Появлялся звук — пропадало изображение. Что говоришь — открыть дверь и выходить строиться? А если я не открою?

Ах, будет ток-шоу "Моя семья — зондеркоманда"... Я помню твои золотые руки. И особенно место, откуда они растут. А твои подарки! На 8-е Марта мне — цветы, а горшок — тестю. А на день рождения ты подарил тестю фигу. И сказал: "Экзотический фрукт. Награда наша героя". А на мой день рождения? Ты сказал: "Живите сто лет". И фломасстером удлинил мне линию жизни. До плеча. Ты нахал, зять. А я хочу внуков. Я хочу, чтоб внуки от меня прятались под стол. А зять — под линолеум. Что говоришь — вы с дочкой мне настрогаете? Ну, значит, буду, как папа Карло. Вся в занозах... Не, зять, ты лентяй. Скорее внуков принесет аист. Что говоришь — впустишь аиста? А то, не дай бог, клюв застудит? Ну, здравствуй, аист. Мы наконец тебя дождалась. Залетай!..

Григорий КОФМАН.



Разбери эту кучу букв и составь из них слово.



АФИША ВЫХОДНОГО ДНЯ

ТЕАТРЫ

"СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО"

5 июня. В. Ольшанский. "Хапун". Комедия в 2-х действиях. 18.00.

"РУССКИЙ СТИЛЬ"

4 июня. Н. Лесков. "Грабёж". Комедия в 2-х действиях. 18.00.

5 июня. Премьера. А. Арбузов. "Мой бедный Марат". Диалоги в 2-х частях. 18.00.

5 июня. "Чудный терем". Сказка. 11.00.

КИНОТЕАТРЫ

"ПОБЕДА"

4-5 июня. "Звёздные войны". Эпизод III. "Месть ситхов". Фантастика (США). 11.00, 13.40, 16.20.

4-5 июня. "Набережная Орфевр,36". Боевик (Франция). 19.00, 21.00.

"СОВРЕМЕННОК"

4-5 июня. "XXX-2. Новый уровень". Продолжение суперблокбастера 2002 года "XXX". Экшн (США). 15.30, 18.00, 20.00.

ВЫСТАВКИ

ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Юбилейная выставка народного мастера, члена Союза художников России Н.Н. Фроловой "Волшебный дар".

ОБЛАСТНОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

Выставка работ орловских фотографов, посвященная программам Фонда святого Всехвального апостола Андрея Первозванного и Центра национальной славы.

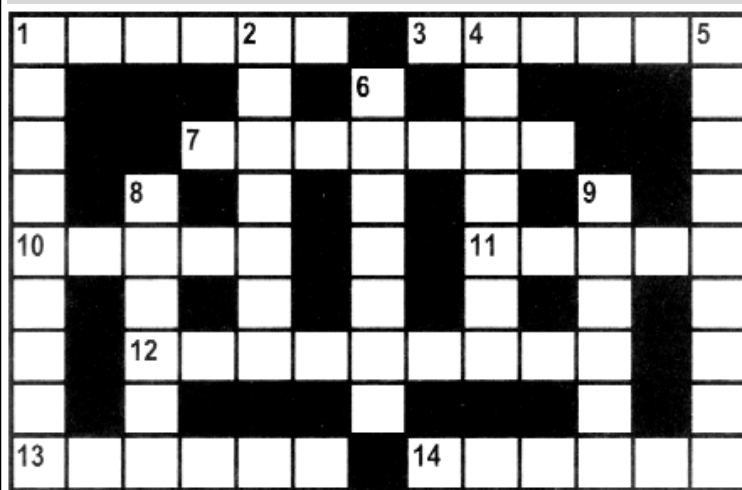
ОРЛОВСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Выставка работ орловских художников, посвященная 60-летию Великой Победы.

Выставка работ фотокорреспондента "Орловской правды" Вячеслава Митрохина "Фронтвики".

На территории ДК ОСПАЗ открылся детский парк аттракционов.

КРОССВОРДЕНОК



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Эти шесть волшебных цифр на конверте будто шифр. Не забудь их написать, чтоб скорей письмо прислать. 3. Рыбы плещут и зовут. Я срезаю гибкий прут, вот и леску прикрутил. Что же я соорудил? 7. Мишка белый там живет, ледокол ломает лед. Если знаешь — отвечай, как зовется этот край? 10. В нем жизнь кипит, не замирает. Он никогда не засыпает, мелькает сотнями огней. Живет там множество людей. 11. Сочинил роман писатель. Значит, он его создатель. Тот кто знает, между прочим, назовет его короче. 12. Елка, мишура, игрушки. Глянь-ка — в ход пошли хлопучки, и по залу залетали разноцветные спирали. 13. Свечка длинную была, слезками всю ночь текла. А потом короткой стала и название поменяла. 14. Солнце стало сильно припекать, нужно головной убор создать. Я прекрасно знаю, что на это пригодится старая...

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Он по свету колесит, очень даже знаменит. Только имя он скрывает. Как такого называют? 2. Он длинный, как туннель дорожный — на перемемке бегать можно. И в нем полным-полно дверей. Ну, отгадай его скорей! 4. По русскому контрольную работу мне выполнять не очень охота. Учитель повторяет, что писать, но все равно проблем не избежать. 5. Каждый школьник знает на зубок: без нее не ходят на урок, и она командует в пене. Вы ее, конечно же, узнали. 6. Пилот садится в кресло, команду подает. Включаются моторы, разбег, отрыв и взлет. И вот внизу наш город совсем не виден стал. А что в руках пилота? Конечно же, ... 8. Очень вредная конфета! Не люблю ее за это! Лишь ее положишь в рот — пломбу вытянет вот-вот. 9. На свете интересней нет занятия, чем в книгу погрузиться с головой. Тебе название мог бы подсказать я, но лучше вспомни сам, приятель мой.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРДЕНОК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В НОМЕРЕ 86

По горизонтали: 1. Медуза. 3. Карлес. 8. Лиана. 10. Левша. 11. Титул. 12. Насос. 14. Терем. 15. Овощи. 16. Альбом. 17. Фрегат.
По вертикали: 1. Масленица. 2. Зола. 4. Агат. 5. Слаломист. 6. Карлсон. 7. Хвост. 9. Штора. 13. Соло. 14. Тигр.

Найди контур к каждому изображению Гоши.

