

ЗАВТРА — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЛЕСА

# Хранители леса

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

В связи с недавними изменениями, произошедшими в лесном законодательстве, лесники избавлены от плановых рубок ухода, лесопосадочных работ. Этим теперь занимаются хозрасчетные унитарные предприятия или индивидуальные предприниматели. Такое разделение труда уже принесло результаты: процент раскряваемости лесонарушений за последние два года увеличился в два раза. Только в нынешнем году выявлено 11 лесонарушений, по трем из них вынесены приговоры суда. В работе по охране леса лесникам активно помогают местные жители, милиция, инспектора Россельхознадзора.

Коллектив Глазуновского лесничества небольшой — всего 15 человек вместе с начальником — лесником Сергеем Алексеевичем Сорокиным, который тоже является годинником. За плечами Сорокина — 20 лет работы в лесном хозяйстве, 30 лет стажа у годинника Юрия Васильевича Прокуронова, много лет в Малоархангельском участком лесничестве трудится Олег Алексеевич Сорокин. О каждом из членов этого коллектива, сохраняющего и приумножающего лесное богатство нашего края, С.А. Сорокин отзывается с большим уважением.

— За прошедшие двадцать лет стараниями наших сотрудников и местных жителей здешние леса приросли почти на три тысячи гектаров, — говорит лесничий. — Особо хочется отметить работу администрации Малоархангельского района: все лесовосстановительные и лесопосадочные работы по линии Всемирного фонда дикой природы и так называемого Киотского соглашения были организованы по инициативе райадминистрации. За последние годы когда-



рого отдельной строкой предусмотрены средства на лесопосадочные работы, которые ведутся ежегодно.

Уход за лесонасаждениями — нелегкий труд, но им охотно и с большой любовью занимаются работники специализированного предприятия. Под руководством предпринимателя Владимира Васильевича Акишина трудятся бывшие сотрудни-

лесхоза. Они и инспектора Глазуновского лесничества по сути так и остались единым целым — у того и другого коллектива цели и задачи общие. На неудобях то здесь, то там появляются молодые посадки, зеленеют молодые сосны, клены, березки, рябины, дубки. Сажены и сеянцы — из питомника Глазуновского лесничества, который занимает 16 гек-

таров. За подростами деревьями осуществляется особый уход: они регулярно освобождаются от поросли деревьев малценных пород; в распоряжении В.В. Акишина имеется необходимая техника.

Постепенно молодые леса подрастают, заселяются зайцами, косулями; с большой охотой сюда приезжают грибки, семьи с детьми, желающие отдохнуть на природе... И всю эту красоту оберегают государственные лесные инспектора. Зимой и летом, в любую погоду.

...У большинства работников лесной отрасли трудовой стаж исчисляется не одним десятилетием. Лесники — настоящие энтузиасты, влюбленные в свое дело, в лес. Все они признают, что лес зарекает такой энергией, которая с лихвой компенсирует все неурядицы и проблемы, лесникам они кажутся сиюминутными. Житейская суета — ничто в сравнении с величавой, но такой простой и понятной красотой, которую дарит Лес.

Наталья ЗАРУБИНА.  
Фото Андрея САСИНА.

ПО ПИСЬМУ ЧИТАТЕЛЕЙ

От оживлённой, вечно запыленной автомобилями улицы Комсомольской этот небольшой жилой микрорайон и несколько расположенных здесь предприятий отделяет в общем-то не бог весь какое расстояние. Его без труда можно покрыть за несколько минут бодрой ходьбы.



## Опять по шпалам?

Если бы не одно но. Зато какое! Чтобы попасть «из города», например, на Орловское предприятие промышленного железнодорожного транспорта (это подразделение ОАО «Орёлстрой»), расположенное по Бетонному переулку, 5, или на площадку Орловской промышленной компании (Бетонный переулоч, 2), нужно «форсировать» несколько железнодорожных веток.

Прямо скажем, при отсутствии оборудованного пешеходного перехода это зрелище не для слабонервных. Авторы коллективного (всего 786 подписей) письма в редакцию «Орловской правды» так описывают этот смертельно опасный вид «спорта»: «Как правило, утром все подъездные пути заставлены грузовыми вагонами, прибывшими на станцию Цон, поэтому приходится преодолевать этот участок пути с большим риском для жизни — подлезая под вагоны».

Встречная волна рискующих жизнью граждан движется в сторону ближайшей остановки общественного транспорта на улице Комсомольской.

Итак — долгие годы, десятилетия... Всё изменилось пару лет назад, когда к отсечённому железнодорожными ветками микрорайону по улице Автогрейдерной стали ходить автобусы № 29. Тогда, цитируем письмо в редакцию, «все мы, работники близлежащих предприятий и жильцы многоквартирных домов, вздохнули с облегчением». В самом деле, теперь отпала необходимость испытывать судьбу, ныряя под вагоны.

Однако почитаем письмо дальше. «Но вот, — сообщается в нём, — как гром среди ясного неба разнеслась новость о том, что из-за плохого состояния дорожного покрытия на улице Автогрейдерной 29-й маршрут могут отменить... Мы считаем, что это губительно отразится на всех нас...».

Зная ситуацию, надо воспринимать значение слова «губительно» буквально.

И вот мы летим на редакционную машину через Заводской район в сторону Автогрейдерной — убедитесь, такая ли уж она «непроезжая», что под угрозой оказалась 29-й автобусный маршрут.

Сразу заметим, что сейчас проехаться

по Орлу — милое дело. Ровный асфальт с шуршанием убегает под быстрые колёса. Безобразные ямы и выбоины, опасно поджидавшие городской транспорт даже на центральных улицах, сошли на нет — упрятаны под свежий асфальт.

Короче, до Автогрейдерной мы домча-

делают — хорошо, вот бы и сюда ремонтники заглянули.

Председатель комитета по транспорту мэрии Орла Д.Е. Паничкин, к которому мы обратились за комментарием, согласился: да, дескать, «заглянуть» сюда нужно обязательно.

— Участок дороги, который идёт по улице Автогрейдерной, непригоден для проезда пассажирского транспорта, — подтвердил очевидное Дмитрий Евгеньевич, — он сильно разбит. Но это ещё не всё: там отсутствуют тротуары, нет уличного освещения. Да и ширина дороги в конце Автогрейдерной не позволяет осуществлять безопасное движение.

Неудивительно, что сотрудники ГИБДД провели плановое обследование условий движения на маршрутах пассажирского транспорта в Орле категорически отказались давать добро 29-му маршруту. Иными словами, в областном центре маршрутка можно бежать практически везде, за исключением улицы Автогрейдерной.

Что же, повесить на 29-й маршрут амбарный замок и снова заставить людей топтать по шпалам, загнать их под вагоны? Нет, конечно, в мэрии прекрасно понимают, что это не выход.

— Мы обязательно будем поднимать перед депутатами горсобрета эту проблему, — заверил нас Д.Е. Паничкин, — нужно искать деньги и делать там дорогу. Повторяю, будем искать варианты решения проблемы.

А мы со своей стороны обязательно расскажем нашим читателям и об этих вариантах, и о том, когда они воплотятся в жизнь.

Николай СОЛОПЕНКО.  
Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

## ИЗВЕЩЕНИЕ

24 сентября 2009 года в 10 часов в Малом зале здания городской администрации состоится пятидесятое заседание Орловского городского Совета народных депутатов третьего созыва с повесткой дня:

1. Об установлении меры социальной поддержки учащимся муниципальных общеобразовательных учреждений города Орла за счет средств бюджета города Орла.
2. О ходе реализации городской комплексной программы «Развитие физической культуры и спорта в городе Орле на 2008—2010 гг.»
3. О внесении изменений в рабочую программу по исполнению наказов избирателей на 2009 год.
4. О внесении изменений в решение Орловского городского Совета народных депутатов от 19.12.2008 г. № 40/649-ГС «О бюджете города Орла на 2009 год и на плановый период 2010 и 2011 годы».
5. Об утверждении избирательного округа по досрочным выборам главы муниципального образования «Город Орел» — мэра города Орла.
6. О муниципальном имуществе.
7. О внесении изменений в Прогнозный план (программу) приватизации муниципального имущества города Орла на 2009 год, утвержденного решением Орловского городского Совета народных депутатов от 19.12.2008 г. № 40/655-ГС.
8. О согласовании эскизного проекта фасада магазина.
9. Об утверждении границ территории территориального общественного самоуправления Железнодорожного и Советского районов города Орла.
10. О признании утратившим силу решения Орловского городского Совета народных депутатов от 26.11.1998 г. №23/190-ГС «О принятии Положения «О комиссии по связям со средствами массовой информации Орловского городского Совета народных депутатов».
11. О согласовании тарифов на услуги водоснабжения и водоотведения, оказываемые открытым акционерным обществом «Протон».
12. О согласовании тарифа на услуги по захоронению твердых бытовых отходов ЗАО «Объединенная промышленно-экологическая компания».
13. О плане работы Орловского городского Совета народных депутатов на IV квартал 2009 г.
14. Разное.

# Новый сезон Тургеневского театра

Меньше месяца осталось до открытия 195-го театрального сезона в Орловском государственном академическом театре им. Тургенева. Здесь уже давно кипит работа над новыми спектаклями, новыми проектами. Без дела никто не сидит: артисты учат роли, художники завершают работу над костюмами и декорациями, режиссер часами пропадает на репетициях. О том, что нового и интересного преподнесет зрителям в будущем сезоне театр им. Тургенева, мы поговорили с его художественным руководителем и главным режиссером Б.Н. ГОЛУБИЦКИМ.

— Борис Наумович, что нового произошло в жизни театра за последние месяцы?

— У нас были достаточно яркие, насыщенные каникулы. В мае, сразу после закрытия сезона, мы приняли участие в III Международном фестивале, который проходил в Тамбове. Фестиваль посвящен великому артисту Н.Х. Рыбакову, которому Островский посвятил роль Несчастливцева в знаменитой пьесе «Лес». Наш театр привез туда спектакль «Доктор философия» Бранислава Нушича. А совсем недавно наши артисты вернулись с IV Международного театрального фестиваля «Встречи в Одессе», посвященного 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Там наш театр представлял «Игроков» Гоголя. Спектакль был встречен публикой очень тепло. Зал был полон. В рамках фестиваля прошла научно-практическая конференция, посвященная судьбе русского театра в Украине.

— Какой спектакль будет пред-

ставлен орловским зрителям на открытии сезона?

— Это будет Островский с извещением «Свои люди — сочтемся». Сейчас Островский считается самым репертурным драматургом не только в нашей стране, но и за рубежом. Мы выбрали Островского не случайно. Этот драматург посвятил всю творческую жизнь театру. 48 пьес Островского — это целый клад для русского театра. Это сокровищница русского языка, русской культуры. Островского можно назвать русским Шекспиром. Хочу отметить также, что его пьесы очень любят артисты. Это прекрасная школа актерского мастерства. После Островского артисты выходят такими обогащенными, такими одухотворенными... Островского любит зритель. Ведь никакой другой драматург настолько выпукло и ярко не изобразил человеческие типы. Зритель узнает в персонажах Островского себя, своих близких.

Выбор пьесы «Свои люди — соч-

темся» не случаен. По моему мнению, именно эта пьеса сейчас, в стране кризиса, необыкновенно актуальна, ведь у пьесы есть и второе название — «Банкрот». Но мы намеренно оставили лишь одно, первое название, потому что нас больше интересует не экономический кризис, а то, что происходит в сердцах людей во время этого кризиса. Как говорил великий режиссер В. Немирович-Данченко, «у Островского все в названии». И это действительно так. В зависимости от того, как в фразе «свои люди — сочтемся» расставить интонационные ударения, меняется и смысл.

— Расскажите о вашей постановке. Как шла работа над спектаклем? Будут ли в нем новаторские идеи, ведь классику ставить непросто?

— Это семейная история. Трагическая история, когда родные люди вместо того, чтобы поддерживать друг друга, начинают считать друг с другом. Я немного поэкспериментировал с образом главного героя пьесы — Большова (заслуженный артист РФ Николай Чупров). В нашей постановке он не одиозный негодяй и самодур, а гораздо моральнее и выше нового, молодого поколения. Эдакий замоскворецкий король Лир. Интересен у нас образ Тишки, которого в одном спектакле изображают два разных актера. Настолько велико стремление Тишки захватить побольше, что от усердия он буквально раздваивается для большей прибыли. Пьеса написана в очень озорном, современном, человеческом



ритме. В спектакле заняты и молодые артисты, и корифеи нашего театра — Екатерина Карлова, которая в этом году получила почетное звание народной артистки РФ, заслуженный артист РФ Николай Чупров. Наши артисты усиленно работают над тем, чтобы спектакль получился современным, но при этом мы стараемся ни в коем случае не допускать никаких вольностей. Наш театр выступает за сохранение традиций, мы консервативны. Посмотрите вокруг — русский язык умирает, и что, как не театр, может сохранить и сберечь его? И это совсем не зна-

чит, что спектакль будет скучным, устаревшим. Современности можно достичь не только одними значными шуточками, как это делают сейчас, к сожалению, во многих театрах. Каждый день мы сталкиваемся с такой проблемой: идти на поводу улицы, попысь, фальшивого блеска или сохранить идеалы русской сцены. Зритель должен почувствовать свое, русское. Он должен выйти после спектакля и воскликнуть: «Вот оно, наше!».

— Кто выступил художником-сценографом?

— Давний друг нашего театра

ду традиционный осенний фестиваль «Русская классика»?

— Мы очень надеемся на это. Но в стране кризис, неизвестно, будут ли средства на проведение фестиваля. Мы планируем посвятить его Антону Чехову, поэтому в 2010 году в театре обязательно будет постановка по Чехову. Скорее всего, «Три сестры». А вообще в России сохраняется необыкновенный интерес к этому фестивалю. Звонят и пишут со всей страны — спрашивают, будет ли фестиваль.

— Уйдут ли со сцены театра в этом сезоне какие-нибудь спектакли?

— Да, это неизбежный процесс в любом театре. В этом году ушел со сцены «Нахлебник», который шел в нашем театре десять лет. Ушли «Старший сын», «Дом Бернарды Альбы». Времена меняются, необходимо расставлять новые, свежие акценты. Мы сохранили спектакли детского репертуара. В нашем театре идет десять детских спектаклей, из них семь — на основной сцене. Детишек будут продолжать радовать и «Каштанка», и «Пеппи Длинныйчулок», и «Золушка».

Заканчивается теплая осень. Режиссер, скоро наступит холод. А театр им. Тургенева уже почти двести лет не перестает согревать и радовать сердца зрителей в любую погоду, в любом настроении... Скоро премьера! Скоро открытие сезона, начало нового театрального года!

Беседовала  
Марьяна МИЩЕНКО.