

КУЛЬТУРА



НАШЕ КИНО

«ОСТРОВ» НАДЕЖДЫ

Об этом фильме до того, как он пришел к массовому зрителю, говорили чаще всего, что он тяжелый, серьезный, необычный. Он успешно прошел в прокате и неплохо раскупался на дисках. Но когда "Остров" Павла Лунгина показали по телевидению, все несколько дней только об этом и говорили. Не испытали особого восторга единицы, большинство же восхищалось и признавалось, что фильм проникает в самую душу.

"Кинофильм "Остров" настолько глубок и талантлив, что много не хочется говорить, я просто рекомендую вам оставить все дела и посмотреть, — говорит писатель Юрий Сергеев. — Господи, как давно я так не плакал, как давно не видел такого чуда проникновения в душу великого искусства, нравственности, жестокого и беспощадного покаяния перед самим собой... Ни одного кадра фальши, это чудо!"

В конце ноября прошлого года в Патриаршей рабочей резиденции в Чистом переулке Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II вручил Патриаршие грамоты за создание фильма "Остров" режиссеру картины Павлу Лунгину, автору сценария Дмитрию Соболеву (примечательно, что это дипломная работа молодого сценариста), актерам Петру Мамонову, Виктору Сухорукову и Дмитрию Дюжеву.

"Люди смотрят фильм, буквально затаив дыхание. Думаю, что интерес к фильму будет вам лучшей наградой за понесенные труды", — сказал Святейший Патриарх.

Жюри XI Международного фестиваля православного кино и телепрограмм "Радонеж" во главе с писателем Владимиром

Крупным назвало "Остров" лучшим христианским фильмом 2006 года. В самом деле, фильм заставляет всматриваться в то, что является сутью нашей веры. Некоторые священники ходили на просмотр вместе со своими прихожанами.

— Я смотрела "Остров" в кино-



театре, — сказала мне матушка Алла, супруга настоятеля одного из орловских храмов. — Признаться, для людей воцерковленных он ничего нового не открывает, хотя трогает, волнует, рождает движение в душе. Верующему человеку этого как бы мало. Но для людей, которые еще не пришли к вере, фильм, надеюсь, послужит началом их дороги к храму. Я рада появлению очень своевременного и очень русского кино, призывающего к совести.

Режиссер картины Павел Лунгин

считает, что чувство больной совести — нормальное состояние человека, ведь все мы грешны. "Без стыда нет человека", — говорит он.

Во всяком случае, совестливость всегда была частью русского менталитета. Россия всегда жила поиском смысла жизни, ее душа всегда тянулась к свету. Однако в последнее время — так

ведь, он ясным, светлым языком рассказывает простую историю жития человека, ставшего на путь покаяния и смирения.

И молодежь, фанатеющая от "бригад" и "дозоров", идет на этот фильм не из-под учительской или родительской палки, а по какому-то интуитивному спонтанному чувству. Может быть,

— Это фильм не церковный, это фильм о людях и для людей, — говорит Лунгин. — Просто мы пытались пронзить его ощущением, что Бог есть, что мы не одни на этом свете.

Наверное, хорошо, когда это ощущение человек впитывает вместе с молоком матери. Однако никогда не поздно обратиться свое сердце к Богу. Как это сделал, к примеру, исполнитель главной роли — монах Анатолий — Петр Мамонов. Наверняка далеко не многие помнят Мамонова как радикального экспериментатора в разных видах искусства, эпатажного солиста группы "Звуки Му", создателя невероятного сценического образа, соединившего в себе скомороха, алкоголика и шизофреника.

Кто-то тогда возмущался: "Он позорит облик человеческий". Кто-то старался понять: "В этих странных, нервных, жутковатых песнях пытается обрести звук и смысл какая-то тяжелая, томительная боль". Так или иначе, это был некий вызов, бунт, протест... Вера же призывает к смирению.

Мы все разные. Вон и в "Острове" три монаха идут к Богу разными путями, каждый по-своему понимают служение. Главное, чтобы наши разные голоса сливались в одной молитве. Вот это желание высоко единения — одно из драгоценнейших ощущений от "Острова".

Кто-то из критиков заметил: "Создатели фильма еще сами не осознают, что они сотворили. Они обращают в веру тысячи людей, которые вошли в зал одни, а выходят совершенно другими".

Возможно, кто-то переступит порог храма. Кто-то поймет, что можно иначе жить в мире, в котором есть Бог. Кто-то почувствует, какую сильную поддержку можно получить в вере своей.

Ангела САЗОНОВА.

АНОНС

«ПО МУЗЫКАЛЬНЫМ ДОРОГАМ ВОСТОКА»

22 января в Орловской государственной филармонии состоится выступление лауреата Всероссийского конкурса Орловского муниципального оркестра русских народных инструментов (художественный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств РФ, профессор В. Сухорослов) с концертной программой "По музыкальным дорогам Востока".

В программе: музыкальное путешествие в мир мелодий Персии, Израиля, Бактрии, Армении, Осетии... В концерте примут участие Николай Печко (баритон), Георгий Ибрагимов (тенор), Андрей Ефанов (ударные), Александра Пономарева и Анастасия Добровольская.

А. ИВАНОВА.

ЮБИЛЕЙ

«ПОКА ЖИВУ, Я КО ВСЕМУ ПРИЧАСТЕН»



В канун празднования Дня печати коллеги, друзья, представители администрации Свердловского района тепло поздравили с 60-летним юбилеем журналиста Василия Ивановича Кулагина. Более двадцати лет работает он в газете "Сельская новь".

Пожалуй, ни один номер "Сельской новь" не выходит без материалов Василия Кулагина. Его знают во всех уголках района, и он знает всех, потому что ежедневно встречается со своими читателями, пишет о простых тружениках, об их проблемах, о больших и маленьких радостях сельских жителей.

Как поэт Василий Кулагин не менее известен в районе, чем журналист. Он автор поэтического сборника "Деревенский причал". Его стихи положены на музыку композиторами. В содружестве с автором музыки Виталием Зиновкиным у него вышел сборник "Мамины яблоки". Песня с одноименным названием уже давно перешагнула границы не только района и области. Ее поют и далеко за пределами России — в Германии и дальней Америке.

Жизненное кредо журналиста, поэта и просто гражданина Василия Кулагина можно обозначить словами, давшими название его новой книги стихов — "Пока живу, я ко всему причастен..."

Елена ФИЛИЧЕВА.
Фото автора.

Василий КУЛАГИН
(Стихи разных лет)

Деревня все ближе и ближе,
Дыханье все чаще и чаще.
Видны уже серые крыши
У краешка роши зыбнущей.

И ты, как последний скиталец,
Идешь на поклон деревеньке —
Там детство твоё начиналось.
Давненько то было, давненько...

Ветер жаркий прошёл по округе,
Залымясь от ветра река.
Ты в каком-то загадочном круге,
Не начертанном Богом пока.

Этот круг обозначен лишь светом
Как поларок душе и судьбе —
То легко растворяется где-то,
То является снова тебе...

Откатилось светило на запад,
Тучи серые мчат на восток.
Нет в природе былого азарта,
Улетает последний листок.

Скоро снега забьют перепутья
И нарушат пейзажи села.
Скоро будет коротеньким утро
И томительней — тени крыла...

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

УСПЕХ

В Санкт-Петербурге на международном конкурсе пианистов имени Марии Юдиной первое место завоевал выпускник Орловского музыкального училища, лауреат фестивалей и конкурсов, ныне первокурсник Санкт-Петербургской консерватории Иван Александров.

Знаменательно, что конкурсную программу молодой пианист выбрал вместе со своим орловским педагогом Т.Н. Перельгиной и именно в концертном зале Орловского музыкального училища 28 декабря обыграл ее перед выступлением на конкурсе.

В тот вечер в зале ОМУ на старом рояле "Москва" были исполнены прелюдия и fuga Баха ре мажор (II том ХТК), этюды Шопена № 22, Скрябина op2 и Прокофьева op2, а также менуэт и финал сонаты № 7 Бетховена, интермеццо ля мажор Брамса, 4-я картина балета Стравинского "Петрушка" (в собственной фортепианной транскрипции!) и две сонаты Скарлатти.

Слушатели концерта были поражены мастерством молодого музыканта, поразительной звуковой палитрой, почти сюжетной рельефностью и занимательностью разноплановых образов, виртуозным блеском исполнения. Публика еще не знала о предстоящем выступлении И. Александрова на конкурсе, но восхищалась его выступлением горячо и искренне.

И. Александров успешно сыграл в двух конкурсных турах и занял первое место в непростой борьбе. Его соперниками были пианисты из России, Америки, Франции... Но первое место жюри, отметившее масштаб дарования молодого пианиста, присудило Ивану Александрову. И мы, от всей души радуясь этой весомой



И. Александров с педагогом Т.Н. Перельгиной.

победе, поздравляем талантливого воспитанника Орловского музыкального училища.

Э. БУРНАШЕВА.
Фото автора.

Полосу подготовила Ангела САЗОНОВА.