

Трудно брать интервью у человека, имеющего столько регалий. По сути, Александр Иншаков — герой нашего времени, он мужчина, умеющий красиво рисковать, умеющий зарабатывать на воплощении новых проектов и идей...

В кино Александр Иншаков попал, как многие каскадеры, из профессионального спорта (мастер спорта по гимнастике, пятый дан по карате, другие виды единоборств). Первой работой в кино считается фильм "Одна неделя, Кыш и Двапортфеля", хотя, по иронии судьбы, в этом фильме снимали собаку Александра, и благодаря ей он в первый раз попал на "Мосфильм". Попал на много лет...



## Александр Иншаков:

# «МЫ СНИМАЕМ КИНО НЕ ХУЖЕ АМЕРИКАНЦЕВ»

— По-настоящему стартовой для меня стала картина "Ответный ход" Михаила Туманишвили, где было много драк, погонь и автомобильных трюков. Если зрители помнят, там была погоня БТРа за "уазиком", в результате которой машины шли в лоб друг другу, "уазик" переворачивался... Там я впервые почувствовал себя каскадером, творческим человеком, хотя теперь, когда снялся более чем в 200 кинокартинах, те трюки кажутся мне незначительными... Все познается в сравнении.

— Назовите наиболее дорогие для вас фильмы.

— Одно из первых мест, конечно, занимает "Человек с бульвара Капуцинов". Думаю, эту картину можно отнести к разряду классики советского кино. Отличная, хорошо снятая, в которой работали лучшие каскадеры Союза. Фильм "Крестonosец" для меня — знаковый, интересная роль, уникальные трюки. Дальше были "Незнакомое оружие, или Крестonosец-2", "Рыцарский роман". В этих фильмах я выступал не только в роли актера и каскадера, но также и в роли продюсера и режиссера. На самом деле когда начинаешь вспоминать, кажется и то любимое, и это... Всего в одном интервью не охватишь... Поэтому называю еще те работы, которые помню всегда: "Цена соколов", "В зоне особого внимания", "Квентин Дорвард", "Случай в квадрате 36-80", "Одинокое плавание", "Рыцарский замок", "Плюмбум, или Опасная игра", "Холодное лето 53-го", из совместных фильмов — "Полицейская академия. Миссия в Москве", "Джонатан — друг медведя".

— А сейчас есть какие-либо кинопроекты?

— На днях заканчиваем кастинг актеров для съемок кинокартины "Пока играет вино". Это будет мелодрама "с улыбкой". Я выступаю в этом проекте в роли продюсера, каскадера, актера.

— А смотреть какие фильмы любите?

— Люблю отечественное кино: "Цирк", "Волга-Волга", "Джентльмены удачи", "Белое солнце пустыни", из зарубежных — "классику": "Однажды в Америке", "Крестный отец", "Привидение", из относительно новых понравился "Знакомьтесь, Джо Блек".

— А желания поработать с Голливудом не возникало?

— На благо Америки работать

не хочу: ведь не секрет, что глубоких сюжетов они не снимают. 90% — не боюсь этого слова — лабуда. Глубоко убежден, что мы умеем снимать не хуже, а в ряде случаев и лучше, и картина "Бригада" — тому подтверждение.

— Откуда взялся сюжет "Бригады", как подбирали актеров, как вы оцениваете свою роль?

— "Бригада" — это честный фильм о нашей жизни — моей,



моих друзей и знакомых. Многие зрители видели в этом кино часть своего прошлого. Кроме того, это качественное, дорогое кино, созданное талантливой командой. Режиссер Алексей Сидоров, работая сутками, сумел "поймать" настроение эпохи. Конечно, с большой ответственностью подходили к подбору актеров, хотя в кастинге я лично настаивал только на Сергее Безрукове, так как видел его Сашей Белым, а многие, кстати, сомневались в этом выборе. Остальных актеров утверждал Алексей Сидоров, и фильм стал для многих актеров хорошей "взлетной" полосой. Что касается моей роли, то я просто играл себя, часть моей жизни прошла на экране...

— В "Бригаде" есть великолепный трюк взрыва "мерседеса"... Жаль, конечно, такую машину, но красота "картинки" потерю оправдывает... А вы каким машинам отдаете предпочтение в повседневной жизни?

— Люблю мощные, красивые машины, желательны уникальные. Вообще, я один из первых в Москве пользователей иномарок — еще с 70-х годов. Первой моей машиной был Volkswagen, 1600 Variant. Сейчас из любимых — Lamborghini, модификация — LM America, внедорожник с 12-цилиндровым двигателем. Отдель-

ная тема — мотоциклы... Мой мотоцикл Honda Golde Wing — "Золотое крыло" снимался в "Крестonosце". Очень специфический аппарат — большой, тяжелый, красивый, на нем есть даже система кондиционирования. Увы, он очень низкий, и ездить на нем можно только по хорошей дороге. Опытные гонщики говорят, что машина внимания достойна, но — сложная. Во всяком случае она не для массового потребителя.

— Да, впечатляет... А как отдыхает такой "супермен" в самом хорошем смысле этого слова?

— На отдых времени почти не остается. Но, наверно, лучший отдых для меня — это работа в спортзале. В моем фитнес-клубе у меня личный спортзал, в котором каждый день я занимаюсь не меньше двух часов... Так что до сих пор благодаря этому я в хорошей спортивной форме. Предпочтение отдаю занятиям айкидо, так как считаю этот вид борьбы самым реальным из всех боевых единоборств. Еще люблю проводить время со своими собаками, так как живу за городом, есть живописные места для прогулок. Конечно, люблю быть с женой Мариной и со своими друзьями.

— Чем занимается жена Марина?

— Марина — домохозяйка в самом широком смысле этого слова. У нас большой дом, хозяйство, сады-огороды, опять-таки — собаки. Марина отлично готовит, особенно ей удаются утка и домашние пельмени.

— А книги читаете?

— В последнее время на это почти нет времени. Любимым романом был и остается "Мастер и Маргарита", причем, перечитывая его вновь и вновь, всегда на-

хожу в нем что-то новое. В детстве же я читать не любил, где-то класса до второго, пока мне не попались сказки Бажова. Тут я начал читать взахлеб. Настольными были книги Майн Рида, Вальтера Скотта.

— Поражает великолепие вашего фитнес-клуба. Расскажите о нем подробнее.

— Здание клуба создано известным русским архитектором Константином Мельниковым и является памятником архитектуры. Необычное здание 1930-х годов решили не перестраивать, а лишь подчеркнули прелесть стеклянных галерей, создающих неповторимую игру солнечного света. Оригинально оформили фойе клуба: по рельефной каменной стене непрерывно скользит вода — символ жизни и гармонии. Атмосферу Страны восходящего солнца в нашем клубе создает не только внутренний дизайн, но и широко представленное боевые и восточные единоборства, традиционный фитнес.

— Могут ли занятия в вашем клубе стать первой ступенью на пути к профессии каскадера?

— Занятия спортом, единоборствами в частности, всегда полезны. А что касается обучения профессии каскадера, то в недалеком будущем я планирую создать профессиональную школу каскадеров. Есть договоренность с администрацией подмосковного Ногинска о выделении там земли под строительство большого спортивно-развлекательно-учебного комплекса. Обучение профессии каскадера там, возможно, будет построено по системе пансионата. Надо готовить достойную смену ныне действующим профессионалам. Кстати, в мае этого года Ассоциации каскадеров России исполняется 13 лет. Это событие мы готовимся отметить в моем клубе.

— Как у вас на все хватает времени?

— Конечно, ясно, что я всего лишь человек, и поэтому физически не могу работать ежедневно в каждой организации, которые возглавляю, но главное — правильно и грамотно организовать работу. Там, где нормальный коллектив, который берет на себя основную часть нагрузки, моя функция во многом презентативная. Меня знают, и поэтому мне легче решить некоторые сложные проблемы.

## БОЛЬШОЙ СЕМЬЕ — БОЛЬШИЕ РОЛИ

Впервые после десятилетнего перерыва Маргарита Терехова сыграла в кино: снялась в новой экранизации чеховской "Чайки". Вместе с известной актрисой главные роли в картине исполнили ее дети от двух браков.

Фильм действительно получился семейным. Маргарита Терехова играет Аркадину, ее дочь Анна — Нину Заречную, а сын Саша — Костю Треплева.

В таком же составе семья пришла и на премьеру новой "Чайки" в столичном Доме кино. Там коллеги поздравили Маргариту Борисовну с актерским дебютом сына. Говорили, что ему повезло: актерскую путевку в жизнь он получил под чутким присмотром и руководством мамы.



Дело в том, что Терехова не только сыграла одну из главных ролей, но и написала сценарий к фильму, да еще впервые попробовала себя в качестве режиссера.

Натуру снимали в Переславле-Залесском на берегу Плещеева озера, а все интерьерные съемки проходили в усадьбе Мелихово, где жил Чехов. По рассказам очевидцев, своим детям на съемочной площадке Терехова поблажек не давала.

## ТРЕТЬЯ ПОПЫТКА МОРДВИНОВОЙ

Амалия Мордвинова-Гольданская (она же — Людмила Порыгина) родилась 20 ноября 1973 года в Вологде. Актриса официально была два раза замужем. Первый муж — звукооператор Игорь Зорин, второй — бизнесмен Александр Гольданский.

Своего последнего бойфренда актриса долго скрывала и лишь недавно представила как будущего мужа. Эф-



фективный б р ю н е т сопровождал Амалию повсюду. Зовут его Вадимом Станиславовичем Беляевым.

Он имеет два высших образования — дипломы МИРЭА и Финансовой академии, шикарную квартиру в центре Москвы и является генеральным директором инвестиционной группы "Открытие". По свидетельству близких друзей, Вадим на редкость воздержан, поэтому спокойно терпит все сумасбродства будущей супруги.

Бизнесмен много лет дружит с музыкантами группы "Несчастный случай", и в октябре 2004 года "Открытие" спонсировало музыкальное шоу артистов в ГКЗК "Россия".