

В этом году, который объявлен Годом молодежи, высшие, средние и профессиональные учебные заведения Орловской области оканчат тысячи выпускников. Среди них — студентка экономического факультета аграрного университета Наталья Симакова.

Девушка о будущем трудоустройстве задумалась в самом начале пятого курса и занялась активным поиском работы. Она рассылала резюме, проходила собеседования, но все было безрезультатно. Без пяти минут специалисту в области финансов и кредита везде отказывали.

— Вероятнее всего, когда я и такие же, как я, выпускники приступили к поискам работы, работодатели уже готовились сокращать штаты. К сожалению, специалисты прогнозируют дальнейшее развитие кризиса, так что проблема трудоустройства останется актуальной, — рассуждает Наталья.

Так как самой Наталье проблема знакома не понаслышке, она для будущих поколений выпускников придумала и разработала проект «Безрисковое будущее», который направлен на снижение риска нетрудоустройства и финансовую поддержку молодых специалистов после окончания вуза. Финансист Наталья Симакова предлагает решить проблему посредством внедрения инновационной услуги страхования.

— Считаю, что сферы трудоустройства и образования существуют независимо друг от друга, а в идеале они должны пересекаться. Это послужит фактором стабилизации экономики. Добиться этого можно, внедрив систему страхования, — объясняет Наталья.

Объектом страхования выступает студент — будущий выпускник и молодой специалист. Он может застраховаться от безработицы, как только станет студентом первого курса. Наталья назвала эту услугу накопительной. Кроме того, страхование возможно на выпускном курсе. Такую форму страхования разработчик страховой услуги дала название — «Рисковое». По условиям страховки, которые предложила Наталья, сумма страховых взносов находится в прямой зависимости от успеваемости: чем она выше, тем ниже взносы.

Наталья, когда разрабатывала проект, исходила из такого постулата: желание студента обеспечить себе безрисковое будущее свидетельствует о серьезности его намерений получить образование и трудоустроиться по специальности. Таким образом, вместе со студентом оказываются застрахованными и сфера образования, и сфера трудоустройства: образование — в

## МОЛОДЕЖНЫЙ ПРОЕКТ

# Безрисковое будущее



Четверо других участников, которые защищали проекты в Госдуме, предлагали создание, развитие, улучшение в производственной сфере. Наталья — услугу, которой доселе не существовало: страхование от безработицы.

— Думаю, что моя идея страхования прошла все уровни отбора потому, что эта проблема актуальна и на всех ступенях власти ищут пути ее решения, — считает Наталья.

В Государственной думе об особенностях организации «Безрискового будущего» Наталья рассказала заместителю председателя Комитета Госдумы по делам молодежи Сергею Белоконеву, заместителю председателя Госдумы Светлане Журовой, заместителю председателя комитета по физической

культурой и спорту Ильдару Гильмутдинову, члену комитета по науке и наукоёмким технологиям Виктору Нефедову, руководителю Федерального агентства по делам молодежи Василию Якеменко и др.

— Члены комиссии слушали очень внимательно, — вспоминает Наталья, — они участвовали в обсуждении, задавали вопросы по существу.

Наталья разъясняла мотивацию разработки проекта, его общественную пользу для решения про-

блем того или иного региона по трудоустройству выпускников вузов. Наталья Симакова «Безрисковое будущее» пока разработала именно для этой категории выпускников. Она продолжит работу над своей идеей и собирается включить в «Безрисковое будущее» новые категории застрахованных лиц — студентов сузов и лицеев. Но это — уже задача не для студентки, а для аспирантки Натальи Симаковой — девушка решила продолжить образование. Поиски работы заставили вести научные разработки по снижению рисков нетрудоустройства, проделан большой объем исследований, и Наталья интересно их завершить.

Видимо, кризис не так страшен, как его малюют. Зачастую именно в кризисную эпоху талантливые и за-

года понадобилось представить проект в орловской студенческой среде. Разработчик «Безрискового будущего» безоговорочно поддержали Олег Писарев, Денис Рудин, Михаил Бобков, Алексей Чернышев.

— Я только перейду на пятый курс, — рассказывает Алексей, — и если бы услуга «Безрисковое будущее» уже существовала, я свое будущее застраховал бы от безработицы. В связи с тем, что я имел бы соответствующую страховку, мою кандидатуру внесли в базу данных регионального кадрового агентства. Его задача — запрашивать существующие вакансии по моей специальности. С другой стороны — производство заинтересовано в базе данных на специалистов своей отрасли, ведь когда известны кандидатуры соискателей, работодатель может провести с ними тестирование. Кроме того, проект Натальи предполагает квотирование рабочих мест для застрахованных лиц. Таким образом, шанс трудоустроиться для меня как пользователя услуги «Безрисковое будущее» увеличивается. Ну а если трудоустроиться не удастся, я смогу бы получить страховые выплаты. Я бы не упустил такой возможности — обеспечить себе безрисковое будущее.

Ребята всей командой сожалели, что разработка их капитана Натальи Симаковой пока только проект. Однако команда верит в Наталью.

Парни убеждены, что их лидер доведет идею до логического завершения и обеспечит безрисковое будущее новым поколениям студентов.

Знакомство орловских студентов с проектом Натальи Симаковой состоялось в межвузовской игре, которая прошла по инициативе молодежного парламента г. Орла.

— Сегодня у нас 11 вузов, по количеству студентов в пересчете на 10 тысяч жителей Орловская область занимает второе место в России после Москвы, — рассказывает председатель парламента О.С. Варакина. — В прошлом году был составлен рейтинг молодежных проблем. Трудоустройство — на втором месте. Так что идея «Безрискового будущего» возникла не на пустом месте, и, наверное, не случайно предложение по снижению рисков нетрудоустройства появилось именно в нашем городе — с большим студенческим населением. На мой взгляд, важно, что идея исходит от студентки. Ребята реально смотрят на жизнь, понимают проблемы, и, как показали межвузовская игра в целом и проект «Безрисковое будущее» в частности, молодежь готова проблемам противостоять.

Молодежь противопоставляет кризису свои знания и идеи. Новые идеи — это вклад в модернизацию экономики, развитие региона, страны. Мы живем в быстро меняющемся, развивающемся мире, в котором молодое поколение определяет свое место. Молодежь — это наше будущее не только в том смысле, что они будут в нем жить, а в том, что им предстоит его создавать.

Елена ГУСЕВА. Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

## Кто защитит потребителя?

Наших читателей консультирует председатель общества потребителей Советского района города Орла Ирина Александровна ПОЛКОВНИКОВА.

### Диван не изменился, а цены выросли

Заказала мебель месяц назад. Заказ мой выполнили, но сказали, что за это время цены повысились, поэтому я должна заплатить гораздо большую сумму. В результате мне не хотят отдавать диван, а я не в состоянии переплатить, ведь когда выбирала модель, рассчитывала свои финансовые возможности. Тем более, в договоре указана другая сумма. Имеют ли изготовители на это право?

Анна СЕРГЕЕВА. Ветеран труда.

— Нет. Изготовитель совершенно не прав, — говорит Ирина Александровна. — Покупателю должны отдать мебель по той цене, которая указана в договоре. И не имеет значения — выросли за этот период цены или не выросли. Это уже проблемы изготовителя. Так что смело пишите претензию.

### Сапоги мои того — пропускают Н2О

Срок гарантии сапог, которые я приобрела в магазине, 30 дней. И надо же такому случиться — именно на 31-й день обнаружила дырку возле подошвы, где проходил шов. Что же мне делать? Носить эти сапоги нельзя, так как промокают ноги, а гарантия закончилась.

— Изготовитель несёт ответственность за недостатки товара в течение срока действия гарантийных обязательств, — говорит Ирина Александровна. — Если же вы обнаружили дефект после того, как закончилась гарантия (при условии, что на этот товар изначально был гарантийный срок был менее двух лет), то вы также вправе предъявить продавцу свои требования. Но в этом случае проводить экспертизу и доказывать, что сапоги порвались из-за допущенного изготовителем брака, а не по вине покупателя, должен будет сам продавец после истечения гарантийного срока не должен этим заниматься.

### Хочу удобный, красивый и недорогой

Давно мечтала о новом сотовом телефоне, но на второй день после покупки разочаровалась в выбранной модели. Хотела поменять, но мне отказали, сославшись на то, что аппарат работает исправно. Но ведь это не дешёвая вещь, её покупать на годы поэтому она должна не только исправно работать, но и радовать внешним видом, быть удобной. В магазине ведь сразу не разберёшь — нравится или не очень, а пару дней попользовалась новым телефоном и поняла: хочу другой.

Елена К. г. Орёл.

— Согласно Правилам продажи отдельных видов товаров телефон, который не имеет дефектов и хорошо работает, поменять нельзя, так как телефон входит в перечень товаров, которые не подлежат возврату и обмену. Значит, в следующий раз прежде, чем идти в магазин за дорогой вещью, необходимо тщательно продумать, что именно вы от неё хотите: должна ли она быть удобной, или красивой, или недорогой, или обязательно все должно устраивать и то, и другое, и третье. В данной ситуации нужно было заранее определиться с цветом телефона, формой, весом, изготовителем и, конечно, ценой.

### Игра с сюрпризом

Молодые родители купили ребёнку развивающую игру, в которой требуется из мелко разрезанных сюжетов собрать картинку. А перед тем как преподнести малышу подарок, решили сами потренироваться. Первой почувствовала неладное мама: начали чесаться руки, лицо вдруг покрылось непонятными пятнами. Чуть позже такой же дискомфорт стал испытывать глава семьи.

— Не придав этому особенного значения, родители всё-таки собрали яркую картинку: изображенные пейзажи были не только удивительно яркими, но и с изобилием каких-то блесток. Спустя некоторое время маме стало трудно дышать. И только в этот момент у родителей появилось подозрение, что во всём виновата настольная игра. И ведь купили её не на базаре, а в нормальном книжном магазине за 290 рублей. Что делать?

— В такой ситуации лучше всего сразу пойти в участковую поликлинику и зафиксировать появившиеся симптомы у врача. Конечно, надо написать претензию и от-

нести игру в магазин. Кроме того, необходимо поставить в известность контролирующие органы, в данном случае — Роспотребнадзор.

Ирина ПОЧИТАЛИНА.

## СИТУАЦИЯ

В редакцию газеты «Орловская правда» пришло письмо от директора МУ «Городской центр культуры» г. Дмитровска В.В. Капрановой (на снимке слева), в котором она жалуется на начавшийся процесс ликвидации учреждения, которым она руководит. Городской центр культуры ликвидируют и создают районный. При этом и городские, и районные власти обещают, что все сотрудники останутся на своих местах. Но автор письма не уверен в этом. «В настоящее время, когда растут ряды безработных, высвободить 22 рабочих места... — сомневается Виктория Капранова. — Да, нам обещают устроить всех уволенных работников в новое, районное, учреждение культуры, но это на словах, гарантий никаких не дают».

Мы решили разобраться в этой проблеме на месте и оправились в Дмитровск. Как муниципальное учреждение центр культуры существует с февраля 2006 года. В то время администрация Дмитровского района вступивший в силу Федеральный закон № 131 «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» сочла основанием для передачи структуры подразделения районного отдела культуры городскому поселению. Таким образом районный Дом культуры, центральная библиотека, историко-этнографический музей, агиткультургазда, районный методический центр, народные коллективы — все эти подразделения были объединены в муниципальное учреждение «Городской центр культуры».

А 30 марта 2009 года глава администрации городского поселения Дмитровск подписал постановление «О ликвидации МУ «Городской центр культуры». Ясно, что он сделал это не без ведома нынешнего руководителя района (создание городского центра культуры произошло еще при прежнем гла-

ве И.Д. Колбасове). Как рассказал глава районной администрации Н.И. Поталов, простой перевод учреждения из одного статуса в другой невозможен, так как город и район — это разные структуры. Только после ликвидации городского центра можно создать районный.

Возникал вопрос: зачем вообще понадобилось что-то менять столь кардинальным образом? Ведь и так с культурой и в самом Дмитровске, и в районе благодаря работе центра все обстоит неплохо: коллектив здесь профессиональный, его работники представляли Орловщину на конкурсах «Лучший культурный работник Черноземья» в Белгороде, ансамбль «Несса» регулярно выступает на концертных площадках Орла во время праздничных мероприятий в День Победы и День города, участвовал в праздновании Дней славянской письменности и культуры в Молдове, выступал на сцене Кишиневского национального театра оперы и балета... Глава района утверждает, что город не в состоянии содержать эту культурное учре-

# Ликвидация



дение, районным властям приходится передавать средства на культуру сначала городу, и лишь потом они попадают в место назначения. Глава администрации Дмитровска А.А. Соловьев объясняет, что эта процедура весьма неудобна и обременительна. Только вот неужели глава города не мог сразу понять, что центр культуры будет им не по карману?

Понятно возмущение В.В. Капрановой: «Неужели у наших властей больше дел нет, как только раз в три года кидать культуру то на город, то на район?»



Заведующий районным отделом культуры Г.П. Шеламов (на снимке справа) показывает обращения сельских работников культуры с просьбой вернуть центру статус районного. А им-то это зачем? Оказываются, сельские ДК чувствуют нехватку методического руководства со стороны районного начальства.

— Раньше на базе районного Дома культуры регулярно проводились семинары, мастер-классы с работниками сельских ДК. Теперь все это ушло в прошлое, — горестно вздыхает Шеламов.

А почему, интересно, методическое руководство сельских работников ушло в прошлое, ведь то, как осуществляется работа районного методического центра, в составе какой бы структуры тот ни находился, должен контролировать руководитель районного отдела культуры, а именно сам Шеламов? А иначе что

тогда входит в его полномочия? Но ему удобнее руководить не сельскими — там проблемы, которые, впрочем, сельские ДК и без него успешно решают с главами сельских поселений. А уж как ладно руководить работой районного, то бишь пока городского, центра культуры, который под боком и где все налажено.

Процесс ликвидации МУ «Городской центр культуры» уже начался. В беседе некоторые сотрудники учреждения выразили уверенность, что работу не потеряют, другие в этом совсем не уверены. Как сказал глава города А.А. Соловьев: «Слова главы — гарантия их трудоустройства». Но волнение части коллектива, в том числе и директора городского центра культуры, понятно: ка-



кие гарантии могут быть у неугодных? А то, что неугодные есть, стало понятно, когда заступилась глава администрации Дмитровского района по социальным вопросам С.С. Котова представил директора в самом нелицеприятном свете. Виктория считает, что в разряде неугодных оказалась, когда глава района не захотел предоставить транспорт артистам для поездки на упомянутый концерт в Молдавию, где дмитровский коллектив представлял Орловщину. Эта история стала известна прессе.

Просто уволить неугодного работника главе района, даже при поддержке начальника районного отдела культуры и мэра, затруднительно. А мероприятие под кодовым названием «Ликвидация» можно

сской центр культуры» в том виде, в каком существует сейчас, — структура неудачной формы, а руководитель его — человек случайный. Руководитель же областного центра народного творчества А.И. Аксютин считает, что форма не важна, главное — была бы работа. Центр под руководством Капрановой работает хорошо.

Власть должна служить интересам народа. А народ хочет, чтобы в Дмитровске был красивый, уютный Дом культуры, в котором будет работать побывавший профессиональный коллектив, прославивший город далеко за пределами Орловской области. В 2011 году Дмитровск будет праздновать 300-летие со дня основания, область обещает выделить деньги на реконструкцию ДК. Приедут и друзья из Молдавии, для которых Дмитровск — это знакомый коллектив культурного центра, побывавший на сцене Кишиневского национального театра. Увидят ли молдаване на дмитровской сцене эти знакомые лица? Им ведь не объяснишь, что если даже очень хорошие артисты не умеют быть покладистыми, то их могут заменить на тех, что похуже, но поугодливее начальству... А может, г-н Поталов на это место прочит «своего человека»? А чтобы ускорить процесс освобождения должности, про действующего руководителя ДК слухи нехорошие запуская. Старая схема. Вот только успехи в работе никакими слухами не опорочить. Но не будем рассматривать самый скептический сценарий. Посмотрим, как будут развиваться события.

От редакции. Газета берет эту ситуацию под контроль. А нашим читателям в Дмитровском районе напоминаем, что у нас работает «горячая линия» (76-35-50). Ждем ваших звонков!

Марьяна МИЩЕНКО. Фото Вячеслава МИТРОХИНА.