

НОВОСТИ ЦФО

БЕЛГОРОД: ВЕТЕРАНЫ ВЫШЛИ НА УЛИЦЫ Митинг ветеранов Вооруженных Сил и правоохранительных органов РФ прошел на днях в Белгороде.

Он явился продолжением межрегионального митинга, который состоялся 30 августа этого года в Курске. Требования ветеранов все те же: приравнять их к федеральным госслужащим, увеличить сумму военной пенсии за счет повышения оклада по должности и званию с учетом надбавки, выплатить долги по стоимости пайка за пять лет, повысить пенсии военным вдовам, потерявшим кормильца, с 30 до 50%, дать право военным пенсионерам на вторую трудовую пенсию.

Собравшиеся также выказали недовольство замалчиванием бедственной ситуации, в которой оказались ветераны Вооруженных Сил и правоохранительных органов. Из толпы то и дело доносились предложения перейти к активным действиям — вплоть до того чтобы перекрыть железнодорожные линии. Правда, дальше эмоциональных выкриков дело не пошло.

БРЯНСК: СТУДЕНТКИ ЗАДЕРЖАЛИ НАСИЛЬНИКА В Брянске пойман преступник, терроризировавший девушек города последние несколько месяцев.

Фоторобот мужчины, нападшего на одиноких студенток у общежитий Брянского педагогического университета имени Петровского, украл холл университета более двух месяцев. На прошлой неделе у останки общественного транспорта преступник снова напал на одинокую студентку. Девушке удалось вырваться и убежать. О случившемся она рассказала в деканате вуза. Не надеясь на милицию, студентки факультета физического воспитания сами решили задержать преступника. Мужчину настали в роще парка Соловьи, где он надеялся спрятаться от преследователей.

Упиравшегося преступника привели к зданию УВД, крепкие физкультурницы не единожды порывались учинить над ним самосуд. Задержанному 42 года, он житель областного центра и уже признался в 10 эпизодах нападения на студенток.

ИВАНОВО: ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ УМИРАЕТ

Муниципальное предприятие Ивановское ПАТП-1 даже наполовину не выполняет взятые на себя договорные обязательства по обеспечению выпуска установленного количества автобусов на городские маршруты.

С 1 сентября 2005 года ивановская мэрия заключила договор с ПАТП-1 на 72 автобуса. Сейчас на улицы города ежедневно выходят лишь 19–20 автобусов, при этом пять маршрутов не обслуживаются совсем. По мнению автолюбителей, сложившаяся ситуация вызвана тем, что за последние месяцы с предприятия уволилось большое число водителей.

По сообщению информантов.

Вниманию абитуриентов

Территориальное управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Орловской области извещает абитуриентов, желающих поступать в Санкт-Петербургское государственное медицинское академическое им. И.И. Мечникова по целевым договорам, о заочном обучении на подготовительных курсах с ноября 2005 г., января и марта 2006 г. Продолжительность обучения 7, 5 и 3 месяца.

Справки по телефонам в г. Орле: 41-60-44, 41-83-35.

НАШЕ КИНО

Страсти по «Девятой роте»

Эту кинопремьеру многие ждали с нетерпением. Надо сказать, реклама постаралась на славу: изо дня в день по несколько раз нам, телезрителям, красиво преподносились эффектные кадры. И странное дело — не надоедали и не раздражали, как, например, плоские и однообразные ролики про хохлушку няню или заводчанку Любу. И вот с 29 сентября во всех кинотеатрах страны начался показ фильма Федора Бондарчука «9 рота».

З а первые пять дней проката фильм собрал рекордную сумму: 220 202 829 руб. (или 7 718 439 дол.). Как сообщил официальный проректор картины компания «Темини фильм» — это лучший стартовый показатель за всю современную историю кинопроката в России и странах СНГ.

В эти первые пять дней фильм посмотрели один миллион восемьсот тысяч зрителей. По популярности «9 рота» обошла такие картины, как «Матрица. Революция», «Турецкий гамбит» и «Война миров».

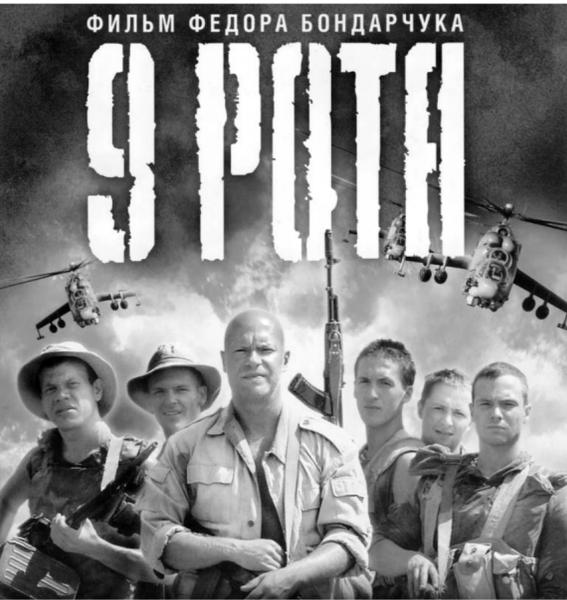
Из этой картины зрительских предпочтений напрашивается весьма удивительный вывод: массовому зрителю нравятся хорошая фантастика, исторические приключения, а не примитивные жидовёрские боевики или тупые низкопробные комедии, призванные будить в нас самые ничтожные страсти и самые деструктивные инстинкты.

Интернет пестрит отзывами о картине «9 рота». Положительных несравненно больше. Наша активная молодежь, подписываясь всевозможными именами (Ксюня, Кики, Next, Патриот, Удивлённый, Злобный Кот и т.д.) в основном сходятся на мнении: «Бондарчуку жму руку. Задолбали «Бумеры» и «Киллеры» и ежесекундно спасибо за фильм. Так держат! Голливуд пусть отдохнёт!». Некоторые советуют рвануть за Оскаром в номинации «Лучший иностранный фильм». Другие не терпят иллюзий и говорят: «Да, фильм сделан для массового зрителя. Но совсем не страшно, что в нём есть поповские моменты. Все на Феллини не пойдут, а бюджет отбивать нужно. Фильм рассчитан на коммерческий успех, и он его получает».

А кто, собственно, сказал, что искусство и коммерческий успех — две вещи несовместные? То, что дебютный фильм Федора Бондарчука — искусство, это — несомненно. Как бы ни пытались сейчас некоторые умалить его достоинства.

«Независимая газета», например, считает, что фильм интересен только спецэффектами. А наш мэтр режиссуры Никита Михалков, признавая, что всё сделано профессионально, добавил: но не национально.

Если, конечно, за проявление наци-



онального считать с фанатичным упорством повторяемое: у нас всё замечательно, и было, и есть, то да — бондарчуковская позиция идёт с этим вразрез. У нас были проблемы, и у нас они есть. И говорить о них правду болевее «национально», нежели их замалчивать».

Конечно, что греха таить, Бондарчук сыграл на беспроигрышной теме — теме смерти и войны, увы, такой непреходяще-актуальной для России.

Сценарий фильма основан на реальных событиях, произошедших в Афганистане в 1987–1989 гг. Семеро молодых ребят после нескольких месяцев «учебки» попадают в пекло войны. Их первое боевое задание — занять высоту, чтобы обеспечить проходимость колонны. В не-

равном бою, забытые, оставленные один на один с врагом наши ребята гибнут.

Кстати, в фильме отлично играют молодые актёры, ещё не занятые всеми банальными киносагами с их коварно-одиозными образами. Сочув-

ещё и бюджет картины. На съёмки потрачено 9 миллионов долларов (говоря, у Бондарчука была особая жутко навороченная камера, вторая такая только у мастера Спилберга). На одну только сцену взрыва самолёта ушло 450 тысяч долларов. Она снималась 17 дней. В съёмках, максимально приближенных к реальной природе, было задействовано: 2 тысячи человек массовки, 30 танков, 49 БМП и БТР, 10 вертолётов, 23 самолёта.

Режиссёр изначально отвергал упрощённый вариант, когда в кадре полтора танка и десять метров подмосковного карьера. Поначало фильм хотели снимать в Таджикистане, но это было весьма опасно. Выручили Крымские горы. Им не привязать изобразить из себя нечто иное (в них снимались фильмы «Королевство кривых зеркал», «Сердце трёх», «Всадник без головы»).

Удивительно, как с помощью технических средств и талантливого глаза создателей преобразуются обычные ландшафты. Тревожно-красноватая гамма «афганских» пейзажей навела мысли о раскалённой марсианской пустыне, далёком, непонятном и враждебном мире. И даже весьма пафосные сцены (например, прапорщик Дыгало в маковом поле) не отталкивали, а несли свою точную эмоциональную нагрузку.

Фильм вообще эмоциональный, часто вызывает слезу.

— Мы устраивали бесплатный показ для наших «афганцев», — говорит руководитель отдела рекламы и связей с общественностью ОАО «Орёлкиносервис» Ю.В. Воробьёва, — взрослые, суровые мужики рыдали на сеансе, а когда пошли титры, встали и светили захрипавшими. У меня долго стояла в памяти тишина минуты молчания и тихий звон медалей в этой тишине... Это невозможно передать, это нужно было видеть...

Они, бывшие воины, приходили в кинотеатр со своими жёнами и детьми... Вообще, «9 рота» пользовалась популярностью у разных слоёв нашей публики. Этот фильм за три недели с хвостиком посмотрели 17 тысяч орловцев. Это рекорд. Для сравнения: «Турецкий гамбит» за полтора месяца — 10 тысяч.

Что бы там ни говорили наши (а тем более — не наши) мудрые политики и ещё более мудрые критики, фильм «9 рота» зацепил наши зрительские сердца. И это главное.

Ангела САЗОНОВА.

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ КЛУБ

В рамках областного фестиваля «Здесь начинается Россия, здесь корни русские мои» в здании орловского лицея № 12 имени В.А. Русланова состоялось заседание патриотического клуба «Отечество», созданного на базе Центра творческого развития молодежи учреждений начального профессионального образования (НПО). В клуб входят активисты и руководители поисковых и музейных объединений учреждений НПО. Заседание было посвящено 450-летию Судбищенской битвы.

Судьба Отечества решалась у Судбищ

Мероприятие скорее было похоже на красочный захватывающий рассказ о битве, произошедшей в 1555 году между русским войском и татарами у деревни Судбищи (ныне это Новодеревеньковский район Орловской области), чем на обычное заседание.

Подробно о событиях 1555 года собравшимся рассказали заместитель директора

№ 7 г. Орла, которые занимаются в клубе старинных единоборств «Монолит»; ребята продемонстрировали оружие древних воинов в действии.

Малый состав губернаторского хора «Лик» исполнил два музыкальных произведения: духовный концерт «Камо пойдут духа Твоего» и «Радуйся, Россю Земле» — праздничное песнопение, кант, прославляющий русский народ как победителя в сражениях.

Организаторами этого мероприятия стали: Центр творческого развития учащейся молодежи учреждений НПО; методист центра по нравственному, гражданскому и патриотическому воспитанию, сотрудник исторического музея Валерий Валерьевич Панов. В реконструированном виде была представлена одежда русских воинов: красный стрелецкий кафтаны, повседневный стрелецкий кафтан и казацкий кафтан. С восторгом встретили зрители учащих лицез

Е. ПЕШЕХОНОВА.

Тургеневская осень-2005 продолжает радовать орловцев своими открытиями. Недавно в музее прошли XV Тургеневские чтения, посвященные 150-летию первого романа нашего великого земляка («Рудин»).

«Вокруг Дмитрия Рудина» — такова была тема чтений. В чтениях приняли участие известные тургеневеды: профессор ОГУ Г.Б. Курляндская, ведущий сотрудник тургеневской группы инсти-

тета, ставших прототипами его героев, поставив вопрос о значении пушкинской традиции в романе «Рудин», наконец, было обращено внимание слушателей на полемику Тургенева и А.А. Фета вокруг системы российского образования.

ТУРГЕНЕВСКАЯ ОСЕНЬ Вокруг Дмитрия Рудина

Доклады сменялись эпизодами из художественного фильма «Рудин» (1977 г.). После обсуждения выступлений театральная студия «Ювента» (художественный руководитель Н.Н. Смогиль) представила сцену из спектакля по пьесе А. фон Коцебу «Типичнейший осел, или Нынешний образ воспитания».

Тургеневская осень продолжается. 9 ноября — день рождения писателя — будет отмечен в такой титанической личности, как Тургенев. И на этот раз открывались новые грани и неизвестные страницы в жизни и творчестве великого художника: найдены и прокомментированы неопубликованные письма графини Е.Е. Ламберт к Тургеневу, названы имена современников пи-

Е. ВЕКУА.

КРИМИНАЛ

Задержан серийный грабитель

26 октября наряд группы задержания отдела вневедомственной охраны при Заводском РОВД, как обычно, патрулировал улицы города. В полвосьмого утра к нему обратилась гражданка З. Она рассказала, что неизвестный молодой человек вырвал у нее сумку и скрылся.

В районе улицы Корчагина прапорщик Н.Н. Мосин и В.А. Рыцай обратили внимание на мужчину, который напоминал описанного женщиной грабителя.

После задержания и досмотра у молодого человека были изъяты сотовый телефон гражданки Н., которая заявляла его пропавшему ранее телефону, документы и личные вещи гражданки З. Всего задержанный подозревается в совершении трех грабежей.

Пресс-служба УВД.



Орловский государственный театр для детей и молодежи «СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Репертуар на ноябрь

2 ноября (ср.) Малая сцена. А.Н. Островский. «МУДРЕЦЫ». Комедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.

3 ноября (чт.) Спектакль для детей. М. Барнетт. «ТУК-ТУК! КТО ТАМ?» Музыкальная сказка. Начало в 11.00.

Малая сцена. Т. Уильямс. «СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ». Драма в 2-х действиях. Начало в 19.00.

4 ноября (пт.) Премьера итальянского сезона. Никколо Макиавелли. «МАНДРАГОРА». Комедия. Начало в 19.00.

5 ноября (сб.) Спектакль для детей. Малая сцена. А.С-Экзюпери. «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ». Притча. Начало в 11.00.

Э.-Э. Шмитт. «ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА». Спектакль в пьесах. Начало в 18.00.

6 ноября (вс.) Нил Саймон. «ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ». Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.00.

7 ноября (вт.) Спектакль для детей. Г. Янковьяк, муз. Б. Киселева. «ЛОВИ УДАЧУ, ЖЕСПЕР!» Мюзикл для детей и родителей. Начало в 11.00.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

28 октября текущего года нефтяная компания «ЮКОС» провела рекламную акцию «Золотой клуб «ЮКОС» среди владельцев дисконтных карт программы «Почуй и выигрывай».

Участников «Золотого клуба «ЮКОС» порадовали подарками: кухонными комбайнами, рюкзаками, бритвенными приборами, телефонами, телевизорами, слесарно-монтажными инструментами, бытовыми пылесосами и многим другим.

ПОБЕДИТЕЛЯМИ АКЦИИ СТАЛИ ОБЛАДАТЕЛИ КАРТ СО СЛЕДУЮЩИМИ НОМЕРАМИ:

ПРИЗЫ 1 СТУПЕНИ

Table with 2 columns: КУХОННЫЙ КОМБАЙН. Lists winning card numbers for kitchen appliances.

Table with 2 columns: РЮКЗАК. Lists winning card numbers for backpacks.

Table with 2 columns: БРИТВА Gillette M3 Power. Lists winning card numbers for razors.

ПРИЗЫ 2 СТУПЕНИ

Table with 2 columns: ТЕЛЕФОН Panasonic. Lists winning card numbers for Panasonic phones.

Table with 2 columns: ЧАСЫ Philip Persio. Lists winning card numbers for Philip Persio watches.

Table with 2 columns: ЛОПАТА СКЛАДНАЯ. Lists winning card numbers for folding shovels.

ПРИЗЫ 3 СТУПЕНИ

Table with 2 columns: ТЕЛЕВИЗОР Miyota. Lists winning card numbers for Miyota televisions.

Table with 2 columns: ИНСТРУМЕНТ СЛЕСАРНО-МОНТАЖНЫЙ. Lists winning card numbers for tools.

Table with 2 columns: ПЫЛЕСОС БЫТОВОЙ. Lists winning card numbers for household vacuum cleaners.

Лиц. РН 30004373 рег. № Д-267786, выд. Мин. энергет. РФ.

Administrative information including contact details for the newspaper, editorial board, and registration information.