

«ОН РАСКРЫЛ НАМ НАС САМИХ»

1 апреля читающая Россия отметит 200-летие со дня рождения Николая Васильевича Гоголя (родился 20 марта 1809 года). Чем ознаменуется это событие в культурной жизни страны?

Прежде всего — открытием долгожданного музея писателя, ведь до сих пор такого не было ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге (к слову, на Украине — три музея Гоголя). Впрочем, здесь не обошлось без казусов. Дом по Никитскому бульвару, 7-а, где Гоголь жил последние четыре года жизни и где скончался 21 февраля 1852-го, арендует одна из московских городских библиотек. Срок аренды истекает только в 2013 году, и библиотека не намерена оттуда выезжать раньше этого срока. И пока городские власти (конкретно — комитет по культурному наследию Москвы) решили ограничиться только размещением музейно-выставочного центра в двух мемориальных комнатах особняка. Открытие музея намечено на 27 марта.

Член оргкомитета по празднованию юбилея Гоголя, председатель правления общественного фонда по сохранению творческого наследия писателя Игорь Золотусский, известный литературовед, автор книги «Гоголь» из серии ЖЗЛ (с 10 марта на канале «Культура» демонстрируется его десятисерийный фильм «Оправдание Гоголя»), считает, что необходимо уже сейчас полностью освободить исторический особняк под музей и передать его не в городское, а в федеральное ведомство. «Гоголь имеет право на свое отдельное жилье в стране, которую он прославил», — говорит исследователь.

Скептически относится к «усеченному» формату музея и член оргкомитета по проведению юбилея Гоголя, председатель Ассоциации реставраторов России Савва Ямщиков. «В месте, где жил Николай Васильевич, где он сжег второй том «Мертвых душ», находится библиотека, а мы никак не можем сделать музей. Нам говорят, достаточно ему и двух мемориальных комнат при библиотеке. Это чудовищно», — сказал искусствовед. Нетерпимой считает он и ситуацию, когда в стране до сих пор нет академического полного собрания сочинений Гоголя, книги воспоминаний современников о нем.

К слову, издание полного, понастоящему академического собрания сочинений Н.В. Гоголя (оно планируется в 23 томах) уже много лет готовит группа литературоведов Института мировой литературы РАН под руководством Ю.В. Манна. Пока опубликованы только два тома. Должна выйти и книга воспоминаний современников о Гоголе: подобное издание вышло в 1952 году, но было сильно «порезано» цензурой, сейчас воспоминания выйдут в полном виде. Начинает готовиться «Летопись жизни и творчества Гоголя».

Планируемые же чиновниками уличные «ярмарки» и шествия не вызывают восторга у интеллигентной части поклонников Гоголя. Пожалуй, единственное мероприятие из

осуществляемых официальными властями к юбилею получило однозначное одобрение культурной общественности — восстановление могилы писателя на Новодевичьем кладбище в первоначальном виде (как завещал сам Гоголь): с установкой православного креста и «Голгофы» (камня, символизирующего место, где был распят Иисус Христос). В 1931 году могила Гоголя была перенесена с кладбища закрывавшегося тогда Свято-Данилова монастыря (в настоящее время там обнаружен склеп, где покоился прах Гоголя, здесь будет установлен памятный знак). Бронзовый крест при переносе якобы исчез. Вместо него на новой могиле появился бюст с надписью: «Гоголю — от советского правительства». Но Гоголь не просил подобных даров «от правительства», он завещал: «Не ставьте надо мною памятника, христианина не достойного». Теперь его воля, по ходатайству РПЦ, будет наконец выполнена.

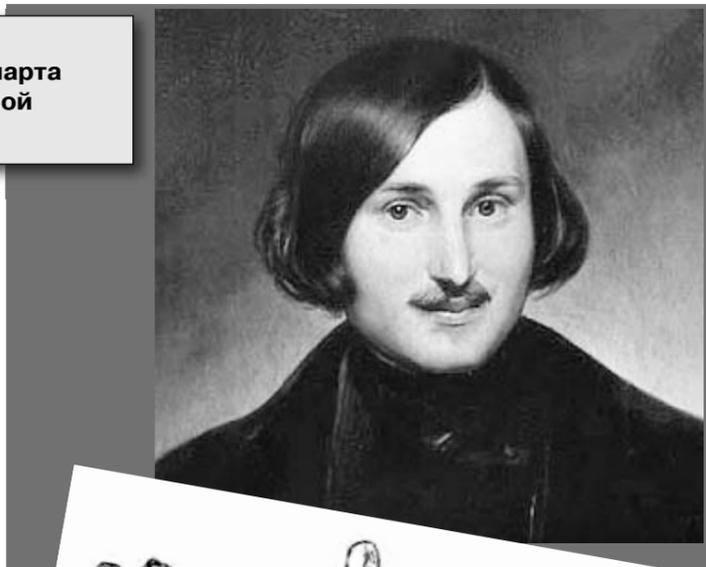
Гоголь был великим православным писателем, а не сатириком, как уверяло нас советское литературоведение. Ведь даже в так называемом полном собрании сочинений советского времени издателями



намеренно пропущена целая книга «Размышления о Божественной литургии» — исповедь Гоголя-христианина, о которой издатели не нашли сказать лучше слов, чем то, что она «не имеет отношения к творчеству Гоголя». А между тем «Гоголь был первым, кто начал христианизацию светской литературы», считает И. Золотусский.

Не случайно 8-й Московский пасхальный фестиваль музыки, по замыслу его организаторов, будет посвящен 200-летию Гоголя — в его рамках в 28 городах пройдут 100 концертов с участием более 500 исполнителей. А 15 марта на московском подворье Троице-Сергиевой лавры состоялся вечер, посвященный памяти святителя Филарета, митрополита Московского, на тему «Святитель Филарет и Гоголь: христианство и литература».

В этом юбилейном году мы сможем увидеть экранизацию повести Гоголя «Тарас Бульба», над которой четыре года (!) рабо-



Памятник Н.В. Гоголю. Италия. Рим.

тал режиссер Владимир Бортко (известный удачными экранизациями повести Булгакова «Собачье сердце», романа Достоевского «Идиот» и неудачной экранизацией романа «Мастер и Маргарита»). В главных ролях в картине заняты украинский актер Богдан Ступка, а также Игорь Петренко, Владимир Вдовиченков, Михаил Боярский. Фильм снимался по заказу телеканала «Россия». Это один из самых дорогих фильмов последних лет — его бюджет составил около 20 миллионов долларов. Съемки проходили в Санкт-Петербурге, Киеве, Варшаве, а также на острове Хортица, на фоне историко-культурного комплекса «Запорожская Сечь». Замысел режиссера — напомнить двум славянским народам об их общей истории.

Добавим к сказанному, что 2 марта Банк России выпустил в обращение памятные монеты серии «К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя» — серебряные и золотые (на снимке). Конечно, приятно, что изображени-

ею удостоился памятник только в 1997 году (до этого там был установлен в 1886 году только бюст писателя в Александровском саду), и теперь в городе, где Гоголь прожил восемь лет и где написал «Петербургские повести», он «живет» в камне и в окружении старинных петербургских фонарей на Малой Конюшенной улице, недалеко от Невского проспекта. Почему-то именно здесь петербуржцы полюбили собираться на различные митинги.

Конечно, много памятников Гоголю поставлено в Украине: в селе Большие Сорочинцы, где он родился, в городе Нежине Черниговской области и в Полтаве, где он учился, а также в столице Киеве, ведь украинцы считают Гоголя своим национальным писателем, переводят его произведения с русского на украинский, заменяя при этом слово «русский» на слово «украинец», ну, в лучшем случае — на «козак»...

Из установленных в странах дальнего зарубежья памятников Гоголю наиболее значительным считается монумент работы скульптора Зураба Церетели, открытый 17 декабря 2002 года в центре Рима на вилле Боргезе, напротив музея современного искусства (на снимке). Памятник выполнен по поручению римского муниципалитета. Любовь Гоголя к Риму и Италии, где писатель жил в 1837—1948 годах, неоднократно подчеркивалась как им самим, так и его современниками.

Замечательно, что в нынешнем юбилейном году величественный монумент Гоголю будет впервые открыт за Уралом, в Екатеринбурге — установить памятник предложил губернатору Свердловской области Росселю генконсул Украины, за счет украинских меценатов. Надо сказать, что за Уралом, в Сибири живет много земляков Гоголя: в стилипинские времена сюда переехали на жительство тысячи черниговских, полтавских, харьковских крестьян.

Что же касается связей Орловщины с Гоголем, то, если не принимать во внимание легенду о том, что именно впечатления от путешествия по нашей губернии дали Пушкину сюжет, который он подарил Гоголю под названием «Ревизор», орловцам остается только одна ниточка, связывающая нас с гениальным разоблачителем воров и взяточников: именно Гоголю мы обязаны длительным пребыванием Тургенева на своей малой родине с мая 1852-го по ноябрь 1853-го — ведь, как известно, наш знаменитый земляк был сослан в Спасское за пылкий некролог, написанный им по смерти Гоголя в феврале 1852 года. «Нет русского, сердце которого не обливалось бы кровью в эту минуту, — писал он в письме Полине Виардо. — Для нас он был более, чем писатель: он раскрыл нам нас самих». Поэтому 1 апреля, в день рождения Гоголя, музей И.С. Тургенева подарит нам специально к юбилею подготовленную выставку.

Татьяна ПАВЛОВА.