

Хотите услышать, как звучит счастье? Загляните в детскую хоровую школу города Орла и спросите, где проходят репетиции хора мальчиков «Орлята» под руководством Людмилы Валентиновны Дробышевой. Вы увидите мальчишек, много-много мальчишек, которые, трогательно вытягивая шейки, чистыми, ясными голосами выводят несравненной красоты полифонические рулады.

Ребята все очень разные. Один курносенький, с веселым, озорным взглядом, другой имеет вид солидный, даже несколько напыщенный, третий улыбается застенчивой, доброй улыбкой... И вот в тот момент, когда эти разные мальчишки начинают петь, ты вдруг ловишь себя на мысли, что слышишь один, а не много голосов. Он густо переливается, перебегая из одного конца хора в другой, оттеняя себя громким «форте» и тихим «пиано». Как по волшебству, хор мгновенно реагирует на легкие жесты руководителя.

— Главное в хоре — это уметь слышать другого, не «забить» своим голосом другие партии. В этом заключается очень важное отличие хорового исполнителя от сольного, — объясняет Людмила Валентиновна.

Этот хор — ее родное детище. Созданный в 1998 году, он успел покорить публику многих городов не только России, но и Европы. Карта гастролей хора широка: это творческие и концертные выступления в городе Рива дель Гарда (Италия), Москве, Одессе, в болгарских городах Альбена и Разград, Праге.

Хор «Орлята» является дипломантом и лауреатом конкурсов-фестивалей разного статуса. 2000 год — областной конкурс «Я люблю тебя, Россия» — 1-е место; 2003 год — Международный конкурс в г. Рива дель Гарда (Италия) — 2-е место; 2003 год — диплом областного фестиваля за лучшее исполнение песни на военную тематику; 2005 год — X международный фестиваль хоровой музыки «Южная пальмира» (г. Одесса) — 3-е место; 2006 год — областной хоровой конкурс — 1-е место; 2006 год — международный музыкальный фестиваль детей и молодежи «Серебряный голос» (Чехия) — лауреат 1-й степени.

Впечатляет? А в 2005 году коллектив хора получил звание «образцового», которое каждые три года нужно подтверждать. То есть подготовить часовую программу, которая будет прослушана комиссией из ведущих хормейстеров Орла.

— В работе с хором мальчиков для меня самое сложное было сохранять дисциплину. Мальчишки — народ шумный, неусидчивый. С девочками в этом смысле гораздо проще. Они, как правило, организованны, очень сосредоточены в любом деле, — рассказывает Людмила Валентиновна.

Она с первой репетиции заслужила себе авторитет. На мой вопрос, как ей это удалось, она с лучистой улыбкой отвечает: «Только лишь лаской и любовью, другие методы здесь абсолютно безрезультатны...»

Директор хоровой школы Елена Ивановна Казакова характеризует Людмилу Валентиновну как молодого, перспективного педагога, обладающего незаурядными музыкальными способностями. Она является автором аранжиро-



Как будто ангелы поют...

вок и переложений для хора мальчиков и ансамбля.

— Все летние каникулы вместо того, чтобы отдыхать, она готовила сборник произведений для хора «Мальчишки», оформляла календари с фотографиями своих юных хористов. Не может она без них — своих мальчишек, — говорит Елена Ивановна.

списка приглашений на международные конкурсы можно выбрать примерно одно в год, так как, сами понимаете, поездки сейчас обходятся недешево.

Однажды на выступлении в Италии с ребятами случился достаточно курьезный случай. Дети готовятся к выступлению, а между тем уже одиннадцать часов

толкать маленьких артистов и вывести их на сцену.

— Ну, ничего, сначала чуть-чуть пофальшивили, а потом спели очень хорошо, — с еще неизжитой тревогой рассказывает Людмила Валентиновна. — Очень важно заинтересовать ребят пением в хоре. Ведь иной раз приходится подолгу работать над какими-ни-

озорное, непоседливое чадо вдруг смиренно становится в стройный ряд хора и с благоговейным видом исполняет свою партию? Их переполняет счастье и огромная благодарность Людмиле Валентиновне за такую творческую опеку над их детишками.

С мальчиками работает и режиссер Л.Е. Ковалева, которая репетирует с хором разнообразные пританцовки, жесты во время исполнения. Выступления хора можно назвать эдакими мини-спектаклями. Огромную работу по становлению и развитию голосов индивидуально ведет преподаватель по классу вокала С.А. Макарова. Концертмейстер Е.А. Тихонова на каждой репетиции аккомпанирует ребятам, старается помочь им выводить многоголосные распевы.

Так что ребят «обрабатывают» по полной программе. Поэтому неудивительно, что многие выпускники хоровой школы становятся студентами такого престижного музыкального вуза, как Российская академия музыки им. Гнесиных. Многие из учащихся хора (Е. Леонов, А. Узловский, С. Рожков, А. Чекмарев) являются солистами-лауреатами международных, российских и областных конкурсов (Орел, Москва, Иваново, Севастополь и т. д.).

Репетиция в разгаре. Людмила Валентиновна мягким, но властным голосом дает указания ребятам. К сожалению, хоровая школа не имеет большого зала для репетиций хора. Мальчишки поют в небольшом классе, в котором после мощных, многоголосных аккордов хора становится очень душно. Но ребята держатся стойко. Руководительница Л.В. Дробышева научила их не просто красиво петь и держаться достойно на сцене, она научила их быть твердыми в достижении поставленной цели, не сворачивать с «узкой дорожки» и не искать легких путей, ведь они — будущие мужчины.

Марьяна МИЩЕНКО.



В репертуаре хора можно найти самые разнообразные произведения. Это и сочинения С. Танеева, Л. Денца, А. Зацепина, обработки народных песен, духовные песнопения. Партитуры этих произведений достаточно сложны и, что важно, многоголосны.

Как мы уже говорили, вокально-хоровой коллектив «Орлята» разъезжает с выступлениями по всему белу свету. Так что Людмиле Валентиновне приходится следить за мальчишками и в дороге, и в чужих городах. Кстати, все поездки спонсируются родителями юных хоровиков. Из длинного

вечера, а если учесть двухчасовую разницу в российском и итальянском времени, то можно понять, что нашим юным музыкантам давно было пора спать. Людмила Валентиновна с испуганными глазами пытается объяснить итальянскоязычным организаторам концерта: «Чилдрен...слип!», но всё тщетно, те только широко улыбаются в ответ. Дождавшись наконец времени выступления своего хора, она с замиранием сердца заглядывает в примерную к своим воспитанникам и видит, что они, мирно привалившись друг к другу, сладко... поспывают. С трудом нашей героине удалось рас-

будь пятью тактами. А мальчишки-непоседы не могут высидеть и получаса. Что только не приходится придумывать, чтобы их увлечь: музыкальные игры, обещанные награды за стойкость в виде поездок на выступления. Ведь ребята ждут не дождутся гастролей.

Путешествия со своими сверстниками, выступления на иностранных площадках, неизбежные в дороге смешные истории — для каждого ребенка такие события наравне с регулярными репетициями тоже являются элементом развития творческой личности.

А представляете, какие чувства испытывают родители, когда их