

Наша газета уже упоминала о том, что в январе этого года трое воспитанников Орловской детской хореографической школы — Алина Волобуева, Ульяна Макарова и Алла Орлова — выезжали на международный рождественский фестиваль-конкурс «Сияние звезд», который ежегодно проводится в Санкт-Петербурге. Итогом этой поездки стали четыре победы в возрастной категории 13—15 лет: Алина Волобуева с номером «Классическое па-де-де» стала гран-призером конкурса и обладательницей первого места в номинации «Эстрадный танец»; Ульяна Макарова, создав на конкурсной сцене яркий образ Кармен, заняла первое место в классической номинации, а Алла Орлова покорила судей в народной категории, исполнив «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро».

ЗАЖИГАЯ НОВЫЕ ЗВЕЗДЫ



Алла Орлова.

Ирина Ивановна Гречкина, почетный работник общего образования России, преподаватель классического танца, возившая своих учениц в Петербург, рассказывает о том, как проходил сам конкурс:

— Прошлым летом, в июне, мы с шестью девочками (среди них были и наши победительницы) ездили в Дагомыс на фестиваль «Великая Россия». Там наши ученицы взяли гран-при, и орга-

низаторы этого конкурса — международный благотворительный фонд «Наше будущее» — пригласили нас участвовать в других соревнованиях, которые они проводят во множестве. Узнав на сайте фонда о петербургском фестивале, мы начали напряженную подготовку, тем более что два члена жюри «перекочевали» из предыдущего конкурса в этот и каждой из девочек необходимо было подготовить хотя бы по одному новому номеру. В итоге наши оказались лучшими среди более 500 участников соревнования.

К беседе подключаются Ирина Евстафьевна Барашина, почетный работник общего образования России, заместитель директора по учебной работе, и Раиса Эриковна Рычкова, директор школы, заслуженный работник культуры России. От них узнаю множество подробностей о трудностях и радостях учебного процесса. В хореографическую школу, оказывается, принимают



Ульяна Макарова.

с четырех лет — это подготовительный класс, а всего классов восемь (кстати, все девочки — участницы конкурса — выпускницы). В зависимости от возраста и расписания дети могут приходить в класс и по несколько раз в день; особенно трудно это самым маленьким, ведь занятия начинаются ни много ни мало в 8.15 утра. Здесь все, как в общеобразовательной школе. Сначала —

базовые предметы: ритмика, народный, классический, эстрадный; потом они расширяются, углубляются. Например, в выпускном классе нагрузка каждого ученика составляет 12 часов (3 раза в неделю по 4 урока). Помимо этого дети ходят на занятия ансамбля, а солисты, готовящие конкурсные номера, прибегают в школу еще и дополнительно. После восьмого класса ученик, желающий усовершенствоваться, отточить свои навыки, может остаться в классе допрофессиональной подготовки.

Кроме практических в школе преподают и теоретические

нимают первые места. В этом году своих детей на соревнованиях выставили три преподавателя. Делается это для того, чтобы подтвердить: ни один предмет в школе не проходит даром.

«Наша школа, — добавляет Ирина Евстафьевна, — работает на развитие ребенка, на то, чтобы заинтересовать его, познакомиться с искусством танца; а дальше — в зависимости от его желания и способностей. Этим мы отличаемся, к примеру, от балльных танцев, которые теперь приравнили к спорту и где дети работают прежде всего на конкурсный результат».

Рассматриваю фотографии девочек: стройные, гибкие, точечные фигурки. Алине 14 лет, Алле и Ульяне — по 13. Сначала даже не верится — настолько у танцовщиц серьезные, взрослые глаза. Впрочем, как и у 11-летней Кати Рубцовой, ставшей в январе этого года лауреатом 3-й степени на всероссийском конкурсе «Золотая ладья» в Великом Новгороде. Ничего удивительного здесь нет: без целеустремленности, собранности, воли к победе сложно достичь сколько-нибудь значительного результата...

Никто не знает точного места и времени рождения танца. Но все народы, где бы и как бы они ни жили, отводили танцу самое почетное место. Сохранилось это отношение и сегодня во многом благодаря чистоте и правде танцевального искусства.

Юлия АСТРАХАН.



Алина Волобуева.

НОВЫЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Кто хотя бы раз не сталкивался со всеми прелестями конфликтных ситуаций на работе, в семье или общественном транспорте? Учёные утверждают, что конфликт заложен в самой природе человека и общества. Ощущаем мы его или нет, но конфликт обязательно присутствует в любом коллективе, в любом социуме. Об управлении конфликтами и о новой специальности социального факультета Орловского государственного университета нам рассказала директор учебно-научно-практического центра разрешения конфликтов ОГУ, профессор социального факультета А.М. Митяева.

— Анна Михайловна, чем занимаются конфликтологи?

— Конфликтологи занимаются всеми проявлениями конфликтов в сфере политики, социального управления, бизнеса. То есть это управленцы, которые специализируются на разрешении любых конфликтных ситуаций, начиная с межличностных и до межгрупповых и межгосударственных. Задача конфликтолога — прежде всего выявлять и предотвращать конфликты, насколько это возможно, конечно. Вторая задача конфликтолога — управление конфликтом (в том случае, если конфликта избежать не удалось).

— Что значит — управлять конфликтом?

— Это значит — направлять его разрушительную энергию в мирное русло. Ведь при определенных условиях внутригрупповой или межгрупповой конфликт может сплавлять членов группы, стимулировать их к эффективному поиску выходов из проблемной ситуации, к поиску продуктивных решений. Так что при правильном управлении конфликтом можно добиться весьма позитивных результатов.

— Вы считаете, что конфликтологи будут в Орле востребованы?

— Без всякого сомнения. Если судить даже по количеству приезжающих в Орел бизнес-тренеров, которые проводят се-



минары по конфликтологии, спрос на таких специалистов уже сформировался. Причем спрос на конфликтологов растёт стремительно, ведь от того, насколько

успешно коллектив справляется с конфликтом, зависит и успех его деятельности. Именно профессионалы-конфликтологи решают задачи по управлению

конфликтами в различных сферах жизнедеятельности, например, в бизнесе. Они хорошо ориентируются во всем корпусе гуманитарных наук и являются не только психологами, но ещё и социологами, и политологами, и юристами, и философами. Сфера применения знаний и навыков такого специалиста достаточно широка. Это не узкая специальность, как может показаться на первый взгляд. Если посмотреть даже наш учебный план, то там есть юридическая конфликтология, экономическая, социология конфликта, политическая конфликтология, философия конфликта, психология конфликта, семейная конфликтология. Конфликтологи востребованы практически в любой сфере деятельности, в том числе в государственном и муниципальном управлении.

— Специальность новая и малоизвестная...

— Она появилась в 1993 году на философском факультете Санкт-Петербургского государственного университета. Сейчас в СПбГУ работают уже три магистерские программы: «Технология урегулирования конфликтов», «Политическая конфликтология» и «Наркоконфликтология».

— Мы знаем, что бакалавр получает диплом о высшем образовании, а где смогут, при желании, продолжить образование ваши бакалавры конфликтологии?

— В любой магистратуре — по философии, юриспруденции, политологии, конфликтологии, социологии. Мы сейчас готовим документы для открытия магистратуры по конфликтологии в Орловском государственном университете.

Ольга ПАШИНА.