

Помните, как в начале пятой книги автобиографического бунинского романа "Жизнь Арсеньева" главный герой совершил пешую прогулку по Орлу? Маршрут его проходил "вниз по Болховской, с Болховской по Московской, длинной торговой улице, ведущей на вокзал". Шел он по ней, "пока она, за какими-то запыленными триумфальными воротами, не стала пустынной и бедной, свернул с неё в ещё более бедную Пушкарную (конечно же, Покровскую. — В.В.) Слободу". Затем он с Московской спустился к Орлику, перешел деревянный мост и поднялся к присутственным местам, встретив у бульвара ехавшего в карете архиерея. Лучшими иллюстрациями к этому фрагменту романа могут служить дореволюционные почтовые открытки с видами Орла. В этом легко убеждаешься, листая недавно вышедшее в издательстве ОРАГС сувенирное издание книги кандидата философских наук, филокартиста Владимира Матвеева "Орел на старых открытках".

### К 440-ЛЕТИЮ ГОРОДА ОРЛА

# «ОРЁЛ НА СТАРЫХ ОТКРЫТКАХ»

Есть в книге-альбоме раздел "Болховская улица" с 14 открытками центральной орловской улицы, есть 10 видов Московской улицы, восемь изображений вокзала, четыре — Триумфальных (Московских) ворот, установленных, как известно, по случаю проезда через Орел императрицы Екатерины II. На открытках также запечатлены присутственные места, в нескольких видах бульвар. Ценность всех этих иллюстраций состоит в том, что они совпадают по времени с описываемыми в "Жизни Арсеньева" событиями.

Я знаю автора книги Владимира Павловича, по меньшей мере, четверть века, не раз приходилось слушать его яркие, аргументированные лекции и выступления, наблюдать, как мастерски он играл в шахматы. Но о том, что он страстный филокартист, не приходилось слышать. Тем неожиданнее и приятнее стало знакомство с его уникальной коллекцией, легшей в основу книги "Орел на старых открытках".

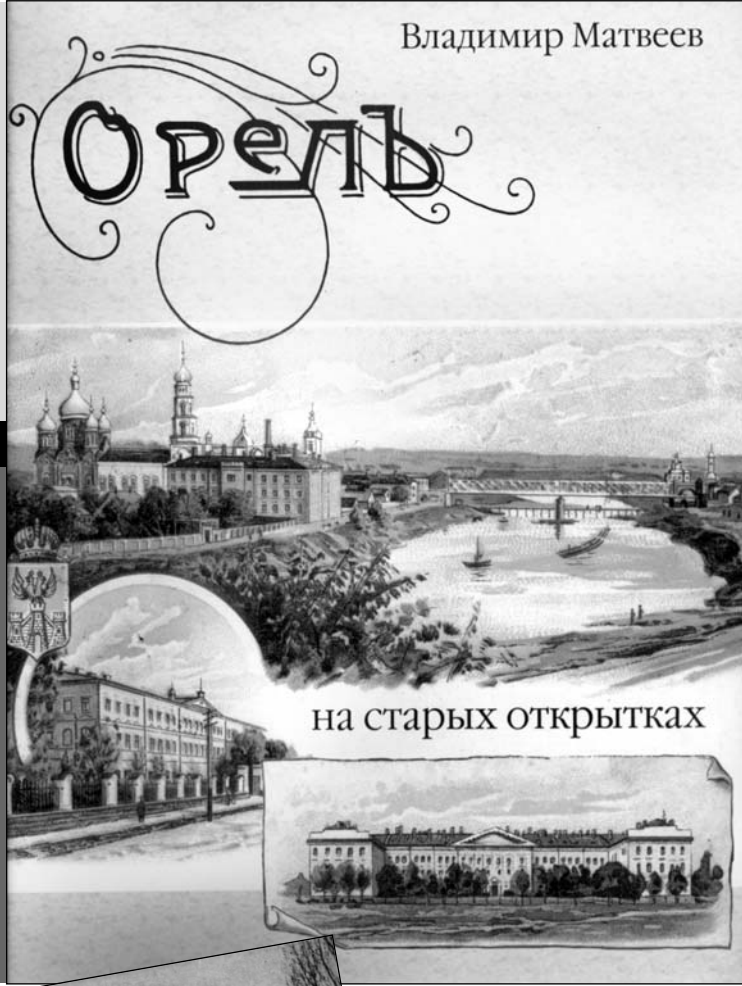
Конечно, нужно бесконечно любить родной город, чтобы досуг посвящать собиранию орловских иллюстрированных дореволюционных открыток, обмену и переписке с коллекционерами, антикварными магазинами. "Старые открытки, — пишет автор, — притягивают своей индивидуальностью, своей непохожестью... Они хранят в себе то, чего более нет в нашем городе или изменилось до неузнаваемости... Ушедший в безвозвратное прошлое неповторимый мир: величественные соборы, строгие монастыри, классические дома..."

Открытки как вид почтового отправления поступили в обращение в России 1 января 1872 года. Самые ранние, с изображением орловских улиц, площадей, зданий и мостов, выпускались в Германии и Швеции. Отечественные фирмы, печатавшие художественные открытки с видами городов, появились в конце XIX века. Особый интерес представляют открытки орловских издателей В.Д. Кашкина и Г.А. Шемаева, владельцев книжных магазинов.

Автор книги полагает, что "открыток с видами Орла конца XIX — начала XX веков может быть около 100, Орловской губернии — около 4 тысяч". Наряду с воспоминаниями, свидетельствами старожилов, документами и фотографиями почтовые открытки являются редким историческим источником (зачастую единственным). О многих памятниках старины мы можем судить только по их изображению на открытках.

Книга-альбом В.П. Матвеева, богато иллюстрированная цветными и черно-белыми открытками из его личной коллекции, состоит из нескольких разделов: "Орел, общий вид", "Архитектура", "Улицы", "Соборы", "Учебные заведения", "Вокзал", "Окская пристань", "Публичный сад, скверы,

театр", "Мосты", "Водопровод", "Трамвай", "Освещение", "Связь", "Базар", "О городе родном" и "Реклама старого го-



влекут широко представленные пасхальные и сувенирные открытки с обязательными "Христос воскрес" и "Привет из Орла". А из воспроизведенных на некоторых открытках-почтовых отправлениях текстов можно, к примеру, узнать, что писал из Орла в апреле 1914 года тулячке О.П. Гольяковой её знакомый: "Осмотрел весь город. Город в 100 раз лучше Тулы..."

В книгу "Орел на старых открытках" впервые помещено 30

немецких открыток, запечатлевших, как уныло выглядел старинный город в годы гитлеровской оккупации. Фашисты продуманно взрывали здания, — вспоминал бывший главный архитектор Орла Б.В. Антипов, — так, чтобы улицы после взрывов оставались свободными от завалов... Издали город казался неразрушенным, что и использовалось фашистами в помещаемых фотографиях как пропаганда "гуманного" отношения по сохранности оставляемых городов..."

В детские годы я жил на улице Правый берег Орлика. Хорошо помню, как весной 1943 года к Александровскому мосту, одному из красивейших в России, снизу подвесили длинный настил из досок, на который в течение нескольких дней методично укладывали множество ящиков или мешков с толом. Как известно, мост через Орлик, как и Маринский (на красоту архитектурных арок которого приезжали полюбоваться жители других губерний), был при отступлении взорван немецко-фашистскими захватчиками.

Большой интерес читателей вызовут сопровождающие открытки пояснения, тексты из летописных записей, архивных документов и произведений писателей-орловцев. "В том городе, — писал Леонид Андреев, — были широкие, безлюдные, тихие улицы, пустынные, как поле, площади и густые, как леса, сады. Летом город замирал от зноя и был тих, мечтателен и блаженно-недвижим...". Эту мечтательность и теплоту удивительным образом передают многие открытки.

Пристальное внимание всех, кому удастся заполучить эту книгу (её тираж всего 600 экз.), при-

Владимир ВЛАСОВ.