

Со школьной скамьи мы знаем, что Орловщина — литературный край, что здесь жили и творили И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, И.А. Бунин, А.А. Фет... Мы гордимся перед всем миром, что живем на такой благодатной для творчества земле. О том, что Орел — это еще и родина великого русского композитора Василия Сергеевича Калинникова, знают лишь в узких музыкальных кругах. По правде сказать, для многих орловцев, далеких от музыки, имя Калинникова практически ничего не говорит. Разве что вспомнят мелодию, которой главные часы железнодорожного вокзала много лет встречают и провожают пассажиров станции Орел (это мелодия из симфонии № 1 В.С. Калинникова). И нет, наверно, ни одного человека в городе, который не смог бы напеть этот запоминающийся мотив. А вот рассказать о самом композиторе — вряд ли.

ЧЕЛОВЕК, СОЗДАВШИЙ МУЗЕЙ

Но есть в нашем городе человек, который, кажется, знает о Василии Калинникове все. Евгений Александрович Кубарев — человек воистину уникальный. В этом году ему исполнится 80 лет, а его энергии, живому интересу к жизни и людям может позавидовать любой молодой. И это при общении с ним вы почувствуете сразу. Он обожаем быть полезным. Он заботливо опекает супругу, домашних животных (на протяжении нашей беседы забавная собачка Долли вилась у ног хозяина, ожидая прогулки), его квартира вся уставлена горшками с ухоженными растениями...

Сбором материалов о Василии Калинникове наш герой начал заниматься еще в 1948 году, то есть почти 60 лет назад! Будучи студентом музыкального училища, в беседе с сокурсницей он случайно узнал, что та живет в Дмитровске, в доме у тещи великого композитора. Девушка рассказала, что в доме множество фотографий самого Калинникова, его родственников и друзей. Она привезла несколько фотографий из домашнего архива, и с этого момента Е.А. Кубарев решил серьезно заняться поиском материалов о композиторе-земляке.

Продолжал изыскания и тогда, когда работал преподавателем музыкальной школы № 1. В этом ему помогали коллеги: собирали все опубликованное в печати, все фотографии, связанные с именем великого композитора. В результате в 1966 году, к 100-летию композитора, в музыкальной школе № 1 города Орла образовался музей В.С. Калинникова. Единственный в мире.

... Однажды в руки собирателя попал старенький альбом любительских фотографий, на которых можно было узнать



Василия Калинникова и его родственников. Этот альбом привез в Орел педагог института им. Гнесиных Виктор Кельманович Фрадкин, утверждавший, что, возможно, эта вещь принадлежала Калинникову.

Наш неугомонный Евгений Александрович с разрешения Фрадкина переснял некоторые снимки из этого альбома. Впоследствии, изучая письма композитора, он сделал вывод, что Калинников увлекался фотографией и, несмотря на

постоянное безденежье, все-таки приобрел себе дорогостоящий фотоаппарат. И самым интересным было то, что снимки из альбома, привезенного Фрадкиным, были в самом деле сделаны самим Калинниковым, страстным любителем фотодела.

Не знаю, поэтому или просто так совпало, что увлекся фотографией и сам Евгений Александрович. Слушая своего собеседника, я просто поражалась его скрупулезной дотош-

Василий Сергеевич Калинников (на снимке) родился в 1866 году в селе Первый Воин Мценского уезда. Отец его был мелким полицейским чиновником. Учась в Орловской духовной семинарии, будущий композитор становится регентом хора учащихся. К тому же времени относятся первые попытки сочинять церковные песнопения. Не окончив семинарии, Калинников отправился в Москву и прошел здесь курс теории композиции в училище филармонического общества (1884 — 1892).

Первым напечатанным произведением Калинникова был романс «На старом кургане». Еще на школьной скамье им написаны кантата «Иоанн Дамаскин» и оркестровая сюита (1892). По окончании филармонического училища Калинников поступил вторым дирижером в итальянскую оперу в Москве (1893—1894).

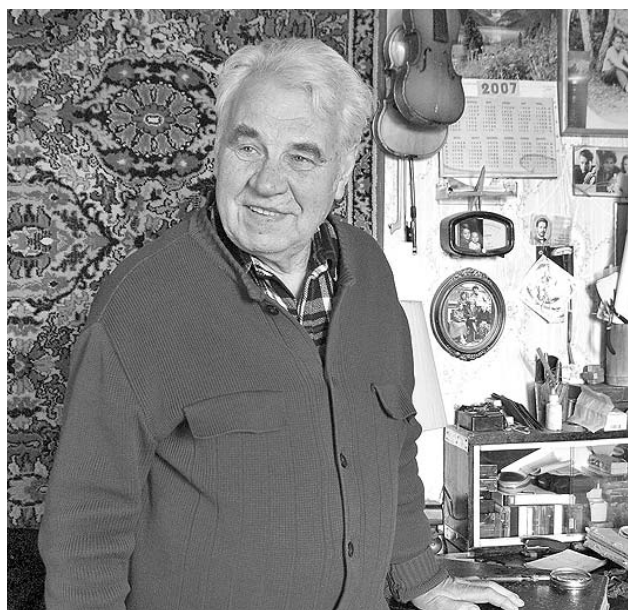
Самое крупное, зрелое и мастерское его произведение — первая симфония соль минор, оконченная в 1895 г. и впервые с большим успехом исполненная в Киеве, в



концертах Императорского русского музыкального общества, затем в том же году в Москве, Вене, Берлине, Петербурге и Париже. Яркость тем, богатство фантазии в их развитии, ясность фактуры, прекрасная оркестровая звучность, поэтичность настроения сделали симфонию очень популярной.

Кроме того, В.С. Калинникову принадлежат два интермеццо для оркестра, две симфонические картины — «Нимфы» и «Кедр и пальма», музыка к драме А.К. Толстого «Царь Борис», пролог к неоконченной опере «1812 год», «Русалка» — баллада для соло, хора и оркестра, смычковый квартет, несколько фортепьянных пьес и романсов.

Умер великий композитор как раз тогда, когда к нему пришли столь долгожданные слава и известность. Он долго лечился от чахотки в Ялте. Там и умер в 1901 году. Вид, открывающийся с памятника на его могиле в Ялте, прекрасен и воздушен, как его произведения.



ей Трисвятские. Это уже после 1918 года, когда начались гонения на церковь и деда репрессировали, отец Евгения Александровича переквалифицировался в учителя географии и взял фамилию жены.

В специальном альбоме, посвященном Калинникову, вся жизнь композитора предстает как на ладони. Да что фотографии — собственноручно, в одиночку Е.А. Кубарев создал... фильм «Страницы жизни композитора В.С. Калинникова». Сам монтировал, сам озвучивал... Можете себе представить, какой это был колоссальный труд!

Долгие годы Евгений Александрович был директором единственного в мире музея композитора-орловца. Это была его общественная работа. Сейчас ее выполняет Галина Николаевна Герман, которая с большим уважением относится к собирателю музея. Впрочем, они оба признают, что без предприимчивости нынешнего директора музыкальной школы № 1 Л.А. Кочергиной многое для музея сделать бы не удалось. Благодаря Людмиле Александровне каждый год 13 января, в день рождения великого композитора, в музее проводятся вечера, посвященные В.С. Калинникову, в которых участвуют и преподаватели школы, и ее учащиеся.

В 2006 году совместно с Орловским государственным институтом искусств и культуры музыкальная школа издала сборник материалов с областной научно-практической конференции, посвященной 140-летию со дня рождения В.С. Калинникова. Доклад Е.А. Кубарева в сборнике на первом месте.

Учащиеся школы пишут сочинения о великом композиторе: и литературные, и музыкальные. Читаю стихи, написанные двенадцатилетними детьми под впечатлением от посещения музея(!) и признаю, что так можно написать, только находясь в состоянии высокого вдохновения. И вдохновение это детям внушила не только музыка большого композитора, но и этот удивительный музей, собранный за многие годы тоже в своем роде одаренным человеком.

Сейчас музыкальная общественность города с нетерпением ждет установки памятника В.С. Калинникову в маленьком скверике у музыкальной школы, носящей его имя (проект памятника разработал орловский скульптор Л.М. Бугай). Городские власти уже выделили на это средства. И в самом деле, ведь не каждый город может похвастаться тем, что стал родиной композитора такого масштаба.

Музей В.С. Калинникова продолжает жить, он интересен для молодежи. А разве это не лучшая награда для человека, создавшего этот музей?

**Марьяна МИЩЕНКО.
Фото Сергея МОКРОУСОВА.**