

**АЛЁНА ИВЧЕНКО:**

# «МОЯ ПРОФЕССИЯ – БОЛЬШАЯ АВАНТЮРА»

**Родилась в г. Минске в 1974 году. Окончила школу с театральным уклоном, занималась акробатикой.**

**Окончила музыкальную школу по классу фоно, спецшколу с английским. В 1992 году поступила в ВТУ им. Б.В. Щукина, курс Ю.В. Шлыкова, окончила в 1996 году. С 1996 года по настоящее время актриса театра "ЕТ-СЕТЕРА" под руководством А.А. Калягина. Озвучивала фильмы для телеканалов ТВЦ, ТВ 6, ОРТ, СТС. Снялась в фильмах «Марш Турецкого», «Обнаженная натура», «Золото Югры», «Стилет», «Москва. Центральный округ», «Бедная Настя», «Обреченная стать звездой» и других.**



шло время, и сестры принимают решение увидеться вновь. У близнецов вообще очень тонкая и крепкая связь. Они встречаются, чтобы простить друг другу старые обиды, но начинаются новые, неожиданные события. Этот фильм будет показан на Первом канале.

**— Озвучивая фильмы, вы приобретаете профессиональный опыт?**

— Конечно, мне довелось озвучивать очень хороших актрис — Джулию Робертс, Шарон Стоун, Мию Ферроу, Николь Кидман и многих других. У них есть чему поучиться.

**— А как вы проводите свободное время?**

— По-разному. В свободное время я пишу стихи, сценарии, читаю или встречаюсь с друзьями. Могу провалиться целый день с книжкой на диване — ничего не делаю и получаю колоссальное удовольствие. А могу устроить генеральную уборку и тоже получить от этого радость.

**— Вам хотелось бы сыграть в каком-то определённом жанре?**

— Хочу сыграть в исторической картине. У меня нет ни одного исторического фильма. А я знаю — мне все это очень пойдет (смеется). Очень!

**— Вы сыграли в «Бедной Насте» — тоже своего рода исторической сериал...**

— Да, у меня была небольшая роль Нелидовой — любовницы Николая. И были роскошные, исторические костюмы. Я была сказочно хороша, но недолго...

**— Есть ли любимые фильмы?**

— Я обожаю старые советские фильмы. На последний день рождения подруги завалили меня дисками с моими любимыми старыми

фильмами. Из самых любимых — «Посторонний вход воспрещен», «Девчата», «Гараж», «Служебный роман», «Берегись автомобиля», можно бесконечно перечислять.

**— Алёна, а вы не хотели бы попробовать себя в качестве режиссера?**

— О нет, этого я не умею. Я могу посоветовать партнёру, как построить роль. А в режиссуре я ничего не понимаю — это совсем другая профессия, в которой у меня нет таланта. Я, скорее, хороший организатор или исполнительный продюсер, или сценарист.

**— А есть роль-мечта?**

— Есть, но говорить о ней не буду. Промолчу, пока не время. Это материал, который можно сделать и в театре, и в кино, и материал известный, сделанный неоднократно. Плюс это роль возрастная, мне еще лет десять можно спокойно к ней готовиться.

**По материалам  
информгентств.**

**— Алёна, вы из актерской семьи?**

— Нет, мои родители музыканты. Я родилась в Минске. В шесть лет меня отдали в музыкальную школу, в спецшколу с английским и в секцию акробатики. Для меня самым мучительным в игре на фортепиано было выучить материал, но даже в таком юном возрасте я понимала, что все мои занятия — это составляющие моей будущей, актерской, профессии, что мне все это пригодится.

**— То есть вы уже с детства хотели стать актрисой?**

— Однозначно. Это было решено за меня, где-то наверху. Это было данностью.

**— И после окончания школы вы сразу пошли в театральный вуз?**

— Да, я сразу поехала поступать в Питер, в ЛГИТМиК, потому что и выпускные экзамены в школе, и прослушивания в Москве заканчиваются в конце июня, а в ЛГИТМиКе идут до середины июля. Но меня благополучно не взяли, и я поехала в Сочи — сняться в маленькой роли и поработать в съемочной группе в качестве помощника режиссера. Отработала с удовольствием четыре месяца, посмотрела, что такое киношная «кухня», вернулась в Москву и поступила в Щукинское училище.

**— После его окончания в 1996 году вас пригласили в театр «Ет-Сетера». Почему именно «Ет-Сетера»?**

— Один из моих любимых педагогов Александр Исаакович Биненбойм (творческий псевдоним Сабинин) привел меня за руку в этот театр. В то время восстанавливался спектакль «Дядя Ваня», и искали актрису для второго состава на роль Елены Андреевны. Я показала, и спустя некоторое время Александр Александрович Калягин принял меня в труппу театра.

**— В вашем репертуаре в театре «Ет-Сетера» есть роль Оль-**

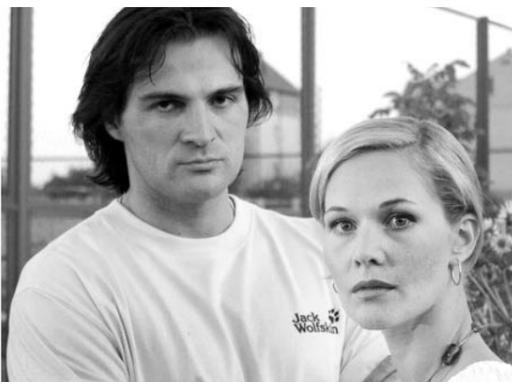
**ги в спектакле «Конкурс», спектакле смешном и грустном. На ваш взгляд, это комедия?**

— Я бы назвала этот спектакль комической драмой. Хотя это скорее драма, нежели комедия, потому что при всем юморе автора у Александра Михайловича Галина (автор пьесы и режиссер) за каждым персонажем стоит судьба и чаще всего, как и в «Конкурсе», судьба тяжелая и большая — как у женщин, так и у мужчин.

Вообще в его пьесах, которые я сейчас с удовольствием перечитываю, нет случайных персонажей.

**— Что вам помогает вживаться в роль? Есть какие-то способы?**

— Я не понимаю, что это такое — вживаться в роль. Я не понимаю, что это за выражение, и не знаю, кто первый его придумал. Есть роли, написанные «под артиста». Не специально, но ты читаешь и видишь, что это очень про тебя, что это ты в предлагае-



мых обстоятельствах. А есть персонажи, которые тебе не близки и тем еще более интересны. Тебе нужно придумать про этого человека все: как он ходит, смотрит, чем сейчас заняты его мысли, всю его биографию. И этот период самый мучительный и самый счастливый. Может, в этом и есть главный магнит моей профессии — возможность создать нового, никому ранее неизвестного человека и отпустить его в самостоятельную жизнь.

**— Но что-то, наверное, помогает настроиться перед выходом?**

— Нужно знать, зачем ты выходишь на сцену или в кадр и к кому

ты выходишь. Если это театр — тебя ждут зрители. Если ты вышла — ты должна полюбить их, быть с ними и для них. Любить зрителя — это святая обязанность артиста. Иначе не получишь любви в ответ. Зритель очень точно чувствует эти вещи. Когда я как зритель смотрю спектакль, и какой-то артист работает на связках, то у меня тоже сразу начинает болеть горло.

**— Вы больше играете в театре, чем в кино?**

— Сейчас я больше работаю в кино. С 2000 года я начала сниматься и потихоньку всё дальше отходила от театра к кино, и я очень благодарна Александру Александровичу Калягину, что он терпимо и с пониманием относится к моим съемкам. На сегодняшний день репертуар театра складывается так, что в пьесах, которые выбирают для постановки, для меня нет ролей.

**— Вам ближе кино?**

— На данный момент кино ближе мне по факту. Его просто больше в моей жизни, чем театра, но это не значит, что я не люблю и не хочу быть в театре. И это совершенно разное ощущение себя в профессии. В кино часто начинаешь с финала, потом снимаешь начало, затем середину. А в театре ты имеешь возможность от начала до конца распределить развитие своего персонажа, и это отдельное удовольствие. И потом, в театре ты можешь полноценно репетировать, можешь попробовать варианты. В кино же дубль выбираешь не ты — выбирает режиссер, а в театре только ты решаешь, какой быть сегодня.

**— Вы так много играете именно авантурных особ. Например, в «Удине» вы очень убедительно сыграли Риту Кораблеву.**

— Да, я авантюристка и всегда готова держать хорошую мину при плохой игре. Моя профессия вообще — большая авантюра. Когда я приходила на урок по фоно с невыученным заданием, то придумывала какую-нибудь невероятную историю, почему так случилось, а мой педагог по музыке Светлана Михайловна говорила моей маме: «Ваша девочка

будет или гениальной артисткой, или гениальной авантюристкой».

**— Вам приходилось чему-нибудь специально обучаться для съемок или для спектакля?**

— Для роли в театре мне пришлось освоить аккордеон, а для одной из картин пришлось учить



немецкий, с которым я раньше не имела никаких отношений, так как училась в спецшколе с английским. Для фильма «Ты — это я» нужно было выучить двадцать шесть сцен на немецком языке. Не все они вошли в картину, но я собой гордилась, и, скажу вам, это был тяжелый труд, но... я это сделала!

**— Вы в этом телефильме сыграли сразу две роли — сестер Грету и Елену. Правда ли, что профессиональный актер может сыграть всё? Даже две роли сразу...**

— Для такой работы нужен творческий и жизненный опыт. Нелегко работать с воображаемым партнером (задумывается). Не знаю, это зрителю судить, насколько кино получилось, но главной моей задачей было сделать этих женщин разными.

**— Вы играли близнецов?**

— Да, это сестры-близнецы. Одна живет в Германии, другая — в России. Они встречаются спустя 15 лет разлуки. Когда-то давно они поссорились, но про-