

Галина Волчек:

«ГЛАВНАЯ СЦЕНА МОЕЙ ЖИЗНИ ПО НАКАЛУ И ДРАМАТИЗМУ ЕЩЁ ВПЕРЕДИ»

Родилась Галина Борисовна в Москве, на Полянке, в семье известного оператора Бориса Волчека, который вместе с классиком советского кино Михаилом Роммом снимал «Пышку», «Ленина в Октябре», «Мечту»... Экстерном Галина Волчек окончила школу и в 16 лет поступила в Школу-студию МХАТ: она хотела стать серьезной актрисой. В 1956 году Волчек сыграла первую роль — Нюрки-хлеборезки — в спектакле «Вечно живые», с которого началась биография «Современника» — молодой труппы, созданной Олегом Ефремовым. Она не только играла на сцене, но стала ассистентом Ефремова... После того как в 1972 году «отец» «Современника» Олег Ефремов ушел во МХАТ им. Чехова, Волчек становится его художественным руководителем. Как режиссер она поставила более 30 спектаклей. Дебютная постановка — «Двое на качелях» — просуществовала в репертуаре «Современника» почти 30 лет, установив своеобразный театральный рекорд. Галина Борисовна стала первым советским режиссером, которого пригласили на работу в США. Там она поставила «Эшелон» М. Роцина. А за спектакль «Обыкновенная история»

по роману Гончарова её наградили Государственной премией. Как актриса снялась в картинах «Остановился поезд», «Король Лир», «Про Красную Шапочку», «Осенний марафон» и др. Дважды была замужем. Сын Денис Евстигнеев — кинорежиссер. Первая леди российского театра не только является эталоном современного театрального режиссера, менеджера и продюсера в одном лице, но еще и эталоном стиля. Галина Волчек безумно колоритна — со своей хрипотцой, вечными шашками и негаснущей сигаретой во рту. При этом все ее мечты — о театре и только о театре. «Все мои мечты трансформируются в жизни театра. Этим я занята», — говорит Галина Борисовна. Накануне юбилея Галина Волчек рассказала о своей «линии жизни»: «Я считаю себя счастливым человеком. С одной стороны, линия моей жизни крутая, со взлетами и падениями, переживаниями. С другой стороны — такая прямая, поскольку я всю жизнь занимаюсь своим любимым делом, родилась в этом доме, который называется «Современник», и прожила в нем всю жизнь. Прямее некуда».



— Думали ли вы в начале своей карьеры, что будете настолько известны, и хотели ли этого?

— Никогда об этом не думала. Я просто хотела быть артисткой. Тогда и время было такое, что про эту звездность вообще ничего не было. Это не в моем характере... Удивляюсь до сих пор.

До поступления в студию ни в какой самодеятельности нигде, никогда не участвовала. Я была зажата, стеснительная, некрасивая, толстая, стеснялась своей фигуры... Жила с папой, поэтому никто моими нарядами особенно не занимался: папа был занятой человек. Он снимал свои фильмы и уезжал на съемки... Себе шил костюм и мне — из такого же материала, у этого же портного, вот с «такими» плечами... И был у меня костюм, как мужской: с лацканами, синий в полосочку, в два ряда пуговицы...

Но я просто знала — хочу, верю. А во что верю, даже не задумывалась, шла напролом и все. Я в Бога верю, я думаю, это Бог помогал.

— У вас очень звездный театр. Скажите, пожалуйста, с такими звездами тяжело работать?

— У нас замечательные артисты в театре, и трудно с ними, но трудно с плюсом. Например, Чулпан Хаматова. Легко с ней? С ней безумно легко и безумно трудно. Потому что у нее сразу возникает тысяча вопросов. И это не всегда вопросы, на которые легко ответить. Но мне это интересно, потому что я вижу

19 декабря художественному руководителю Московского театра «Современник», народной артистке СССР Галине Волчек исполнилось 75 лет. Ее поздравил с юбилеем Президент РФ Дмитрий Медведев. «Всю свою жизнь Вы храните верность высокому искусству и щедро дарите его своим поклонникам, — говорится в поздравительной телеграмме. — Неисчерпаемая энергия, умение вдохновлять и объединять талантливых людей неизменно помогают Вам в работе с труппой «Современника» — одного из самых популярных российских театров. Вы не жалеете сил и времени для своих учеников. Умеете взрастить звезд первой величины и от всей души делитесь с ними своими творческими идеями и секретами мастерства».

За выдающийся вклад в развитие отечественного театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность Президент России наградил Галину Волчек орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени.

живую природу, я вижу создателя, а не просто исполнителя. И что уж говорить о Неловой, Ахеджаковой — о любом... Или Гафт. Про Гафта страшно говорить. Я очень люблю Гафта и только сержусь, когда он сильно болеет, потому что он со своей болезнью не борется. И Кваша... Ну что говорить? Все они молодые. Я счастливая — у меня замечательные артисты.

— Женщины и карьера — это вещи совместимые или нет? И мешала ли карьера вашей личной жизни?

— Я не возьмусь сказать, что несовместимые, но что это трудная ситуация — безусловно. Не скажу вам ни «да», ни «нет». Не знаю...

— Галина Борисовна, если вас даже не видят, а толь-

ко услышат, сразу понимают, что это Галина Борисовна Волчек. Как вам



в жизни помогал голос?

— Меня часто узнают, даже в самых невероятных ситуациях. На самом деле я стесняюсь, что я так сиплю и что мне иногда бывает трудно говорить. Это связано и с моим дыханием, и с моим здоровьем. И это мой комплекс — когда я слышу этот хрипчатый голос. Когда я звоню куда-нибудь, например, в справочную иногда — такая секундная пауза, а потом говорю: «А это вы?» Очень трудно ответить на этот вопрос. Я говорю: «Я»...

— Расскажите про семью...

— Про семью? Моя семья... Я боюсь очень быть банальной, понимаете, но иногда в банальности есть правда и никуда от нее не уйдешь. Моя семья, с одной стороны, это, естественно, мой сын Денис и

Катя, его жена. Это моя семья. И мои близкие друзья — это тоже моя семья. И, конечно же, театр — это моя семья, это главная моя семья. Это главные мои заботы. Это источник моих волнений, тревог, отрицательных эмоций и положительных тоже. Вот думаю: уеду и не буду день хотя бы звонить. Проходит часа три самое большее с момента приземления. Я звоню и говорю: «Ну, как там дела? Как ничего? Все? Никто не заболел? Народ как? Аншлаг? Не аншлаг? Как там завтра?» Ведь это семейные отношения. И мне радостно, когда мой театр востребован.

— Если всю вашу жизнь перенести на киноленту, в каком жанре получился бы фильм?

— Ну... если бы это кино снимал человек талантливый, то, безусловно, получилась бы трагикомедия.

— А что могло бы быть кульминацией трагикомедии «Галина Волчек»?

— Сложно сказать... Не я же стала бы режиссером этого «шедевра»! (Смеется). В моем фильме про себя было бы много кульминационных моментов, и, как знать, может быть, главная сцена моей жизни по накалу и драматизму еще впереди... Я человек, активно существующий, фигурально выражаясь, я даже не иду, а бегу по жизни. Сказать, что все вижу в розовом цвете, нельзя. Верю в какое-то чудо разума в нашей стране, чудо Божьего влияния...

По материалам
информагентств.