КУЛЬТУРА

ПИСЬМО ИЗ ГЛУБИНКИ

ПОСЛЕ СМЕРТИ ПОЭТА

29 января (10 февраля) 1837 года скончался А.С. Пушкин. Его гибель вызвала огромное негодование. Считается, что со времени его смерти и до перенесения тела в церковь в доме побывало до 50 тысяч человек.

В день смерти Пушкина около дома на Мойке видели М.Ю. Лермонтова. Это был человек, сказавший правду о причине гибели поэта, о которой молчали даже друзья. Его стихотворение "Смерть поэта" молниеносно распространилось в огромном числе списков.

В течение семи лет Наталья Николаевна мужественно несла обязанности главы семейства. Живя в Петербурге, поддерживала родственные связи с отцом и братом покойного мужа. И даже после повторного брака не скрывала от мужа, что ей дорога память о Пушкине.

Наталья Николаевна прожила мало. Она умерла в 1863 году в возрасте 51 года от воспаления легких. Её похоронили в Александро-Невской лавре в Петербурге. Могила сохранилась до наших дней.

А какова же судьба её сестры Екатерины, вышедшей замуж за Дантеса? Она родила ему четверых детей и умерла в возрасте 34 лет. В год столетия со дня рождения А.С. Пушкина сын Дантеса — Луи-Жозеф беседовал с постоянным парижским корреспондентом газеты "Новое время" И. Яковлевым. Он рассказал ему про свою сестру Леонию. У неё был культ Пушкина. В её комнате висело несколько его портретов. Она знала множество его стихов, изучила русский язык. После одной семейной сцены она назвала отца убийцей Пушкина, и тот сделал всё, чтобы дочь закончила свои дни в психиатрической больнице.

Николай ИВАНОВ.
Учитель.
Новосильский район, село Селезнёво.

ЖУРНАЛ ДЛЯ РОССИИ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВСТРЕЧИ

Как уже сообщалось, в Орле побывала бригада журнала "Наш современник". Интервью с главным редактором С. Ю. Куняевым мы опубликовали, а сегодня предлагаем беседу с его заместителем секретарём правления Союза писателей России А. И. КАЗИНЦЕВЫМ.

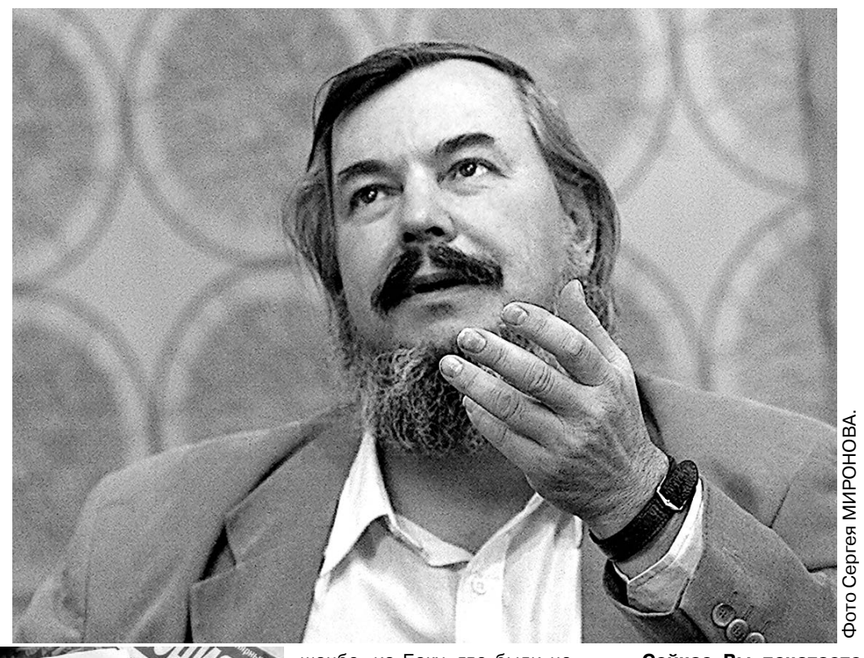


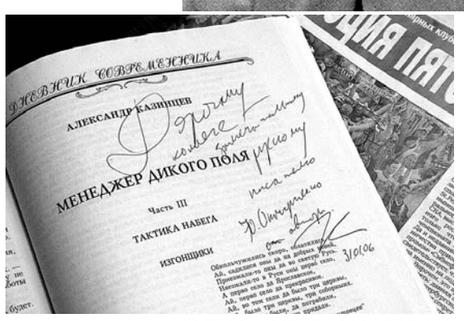
Фото Сергея МИРОНОВА.

— Александр Иванович, когда-то Вас знал весь Советский Союз. Вы регулярно появлялись на телеэкране и говорили вещи по тем временам весьма необычные.

— О да, в конце восьмидесятых и в начале девяностых слова о патриотизме, о державности воспринимались почти как экзотика, как ретроградство. Передача была на первом канале, называлась "Пресс-клуб". Либералы старались меня хором перекричать, редакторы вырезали главные мысли. Мне друзья говорили: "Зачем тебе это нужно?" Я отвечал: "Когда по телевизору все дуют в одну дуду, любой самый разумный человек начинает в себе сомневаться. А услышав даже десятисекундную мою фразу, отвечающую его чаяниям, он сразу укрепляется духом: "И я так думаю!" Мне это говорили незнакомые люди, встречные москвичи. В середине девяностых, когда задумываться стали уже очень многие, меня с телевидения убрали. Остался журнал, я в нём отвечаю за публицистику, немало пишу.

— Ваша фамилия на страницах "Нашего современника" появляется уже четверть века. Как начинали?

— Я пришёл в журнал после аспирантуры. Это было время позднесоветского расцвета, сейчас называемого застоем. Многие резкие слова о том времени справедливы, тем не менее жили мы спокойно, с уверенностью. Может, даже чересчур беспечно, не ценили, что имели, — и не готовы были бороться за то, что имели. Но жили с открытой душой. И это было время великой русской прозы. В "Нашем современнике" одно за другим появлялись яркие произведения: "Живи и помни" Распутина, "Царь-рыба" Астафьева, "Берег" Бондарева… Рядом шли Носов, Лихоносов, Куваев, Казаков, Георгий Семёнов, Константин Воробьёв — все ошеломляюще красивые писатели. А Шукшин! Он был у нас членом редколлегии. Я когда только увидел его, сразу понял, что такое русский человек. Более того, остро понял, что и я — русский! А был я из рафинированной академии, мы знали французский и немецкий экзистенциализм, магический латиноамериканский реализм — и совершенно не знали современной отечественной литературы. И вот после "Калины красной" я почувствовал, что я русский человек! И миллионы людей тоже почувствовали.



— Но подходила пора, когда Россию стали обвинять во всём…

— Да, на передний план выходили те, кто считал, что русские всегда не правы. Подспудно чувствуя это, наши авторы стали один за другим замолкать: Белов, Носов… Распутин напоследок выстрелил трагическим и провидческим "Пожаром": "Горит, горит село родное, горит вся родина моя"… Журнал сделал упор на публицистику. Как раз пришёл Куняев, сделал строгую белую обложку с Мининым и Пожарским. Незабвенный Вадим Кожинов, выдающийся математик и философ Игорь Шафаревич, объездившая все "горячие точки" Ксения Мяло, знаменитый Александр Зиновьев, описавший всю Россию Сергей Кара-Мурза… Мы не могли не откликаться. Мне звонили из осаждённого квартала Душанбе, из Баку, где были не только армянские погромы, но и русские. Фергана, Приднестровье…

— Вам чинили препоны?

— У нас много врагов, но много и друзей. Да, был момент в середине девяностых, когда мы получали зарплату меньше, чем уборщицы из соседней "Литгазеты". Лучшие умы нищенствовали, но не продавали себя. Почему простого человека зовут простым, хоть он далеко не прост? Он кажется прост потому, что не соблазнился деньгами; он борется тем, что живёт честно. Мы даём высказаться провинции, чтобы страна знала, что не всё пропало. Региональные лидеры мудрее общефедеральных, они много ближе к народу. Савченко в Белгороде, Тулеев в Кузбассе, Строев в Орле — именно они и такие, как они, сохранили Россию.

— Сейчас Вы печатаете большой свой цикл "Менеджер Дикого поля" о пресловутой монетизации. Как думаете, долго ли наша страна останется Диким полем?

— Пока вместо хозяев у нас будут изгонщики, живущие тактикой набега. Безответственность власти пугает даже больше, чем её жестокость. Особенно опасно их сочетание. Жестокий хозяин порою бывает рачительным. Жестокий и безответственный — никогда. С какой восторженной женской кровожадностью Слиска год назад требовала оторвать головы нерасторопным министрам! Будто сама не приложила рук к причинам пенсионерского бунта. Об этом и многом другом и размышляю в своём "Менеджере…".

Беседовал Юрий ОНОПРИЕНКО.

АНОНС

ВЕЧЕР КАМЕРНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

17 февраля в зале Орловской государственной филармонии состоится вечер камерной инструментальной музыки.

В концерте примут участие лауреаты международных конкурсов, столичные музыканты Евгений Румянцев (виолончель) и Сергей Соболев (фортепиано).

В исполнении музыкантов прозвучат музыкальные произведения Бетховена, Шостаковича, Рахманинова.

Билеты продаются в кассе филармонии.

НАШИ ТРАДИЦИИ

КТО ПРОПАГАНДИРУЕТ ВАЛЕНТИНОВ ДЕНЬ?

Есть у нас плохая традиция: меняется власть — меняется правда. Разные поколения, к сожалению, знают разные версии истории собственной страны.

Ныне на волне демократических преобразований в России появляется немало учебников и другой литературы для подрастающего поколения, в которой грубо искажается реальная история нашего государства, прославляются насилие, культ силы, проповедуются так называемая свободная любовь, наркотики и другие западные "ценности".

На прилавках книжных магазинов изобилие таких бестселлеров, как "Маньяк из соседнего дома", "Он убил своих родителей" и т.д. Но что страшно вдвойне — это то, что армия подростков с духовными ценностями американских мультиков требует все больше и больше подобной печатной продукции и получает её.

Нам исподволь, часто под видом благовидной заботы о внедрении настоящих ценностей (ведь, по мнению Запада, Россия "не совсем цивилизованная страна"), навязывают чуждые идеи.

Россия стала чуть ли не проходным двором для проповедников различных религий и учений. И в первую очередь они работают с молодежью. Мунисты с конфетами и библиями идут в школы и вузы, сектанты побогаче и понастырнее открывают свои офисы в крупных городах, множатся всевозможные секты экуменистов, саентологов, сатанистов и пр. Идет настоящая война за души подростков.

Показательно, что такое нашествие на святую Русь ничуть не волнует наших правозащитников. Но вот стоило заговорить о преподавании в школах основ православной религии, как они тут же насторожились. Мол, Россия — страна многоконфессиональная и нельзя выделить одну религию, иначе это нарушение прав человека. Вот так! Хотя решение о введении данного предмета принимает сама школа, и преподаваться он может только факультативно.

> Россия стала чуть ли не проходным двором для проповедников различных религий и учений. И в первую очередь они работают с молодежью.

Убежден, что знай наша молодежь об истории жизни благоверных Петра и Февронии (о них — чуть позже), не было бы у нас такого ажиотажа вокруг святого Валентина, которого окрестили покровителем всех влюбленных.

Да, жил в третьем веке в итальянском городке Терни такой католический епископ. Он усердно проповедовал Христову веру, был брошен в тюрьму, казнен.

Прошло немало лет. И вот расторопный итальянский производитель не то конфет, не то поздравительных открыток решил поправить свои дела за счет имени святого Валентина. Этому предпринимателю вдруг "открылось", что епископ особо покровительствовал влюбленным и даже тайком венчал римских легионеров, которым император не разрешал жениться. В тюрьме тот самый Валентин влюбился в слепую дочь надзирателя и исцелил её, а перед казнью оставил любимой трогательную записку с подписью: "Твой Валентин". Так, по версии тех, кто пропагандирует день всех влюбленных (14 февраля), и появились первая открытка — "валентинка" — и сам праздник.

И завертелось прибыльное дело: из всех стран мира с признанием в любви полетели миллионы и миллионы открыток, выросли цены на них, оживилась работа почтовых отделений, поползли вверх доходы цветочных и конфетных фирм. И так из года в год. Приличный бизнес получился. Пришедшие с Запада Санта-Клаус и святой Валентин — порождение одной и той же мифологии супермаркетов: если любишь — купи!

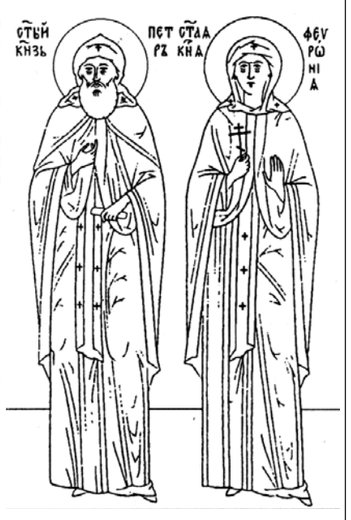
Теперь в эту торгашескую круговерть под маркой "Святой Валентин — покровитель всех влюбленных" втянута и Россия с её необъятным рынком.

> У нас есть свой российский праздник влюбленных, который приходится на 25 июня. Это день памяти святых Петра и Февронии.

А ведь у нас есть свой российский праздник влюбленных, который приходится на 25 июня. Это день памяти святых Петра и Февронии.

История их любви и жизни возвышенна и трагична. А главное — реальна.

В 1203 году сын Муромского князя Юрия Владимировича Петр вступил на престол. За несколько лет до этого он заболел неизлечимой болезнью — проказой. Но однажды Петру было видение: исцелить его может дочь пчеловода из рязанской деревни Ласковой благочестивая дева Феврония. Князь послал в эту деревню своих людей…



Как только увидел он эту девушку, то сразу влюбился и дал обет жениться на ней после выздоровления. Феврония исцелила Петра и вышла за него замуж.

Через многие трудности и испытания пронесли они свою любовь. Заносчивые муромские бояре не приняли девушку простого звания — не захотели её видеть княжной и потребовали, чтобы Петр расстался с любимой. Князь отказался, и тогда их изгнали из города. Они бедствовали, их унижали. Верная Феврония всячески поддерживала и утешала Петра. Но когда напасти нагрянули на Муром, жители попросили супругов вернуться и вновь занять престол.

Многие ещё годы Петр и Феврония творили благие дела, прославились милосердием, истинным служением Богу. Скончались они в один день и час в июне 1228 года, приняв перед самой кончиной монашеский постриг. Во время похорон произошло чудо: тела супругов, положенные в разные гробы, вдруг оказались в одном гробе. Так их и похоронили.

> Приятно, что наши юноши и девушки в поисках любви и счастливого брака молитвенно обращаются за помощью именно к русским святым.

Образа этих благоверных супругов теперь все чаще и чаще можно видеть в православных церквях и храмах. И приятно, что наши юноши и девушки в поисках любви и счастливого брака молитвенно обращаются за помощью именно к русским святым. Значит, западный пришелец святой Валентин не для всей российской молодежи является покровителем влюбленных…

Александр МАКУШЕВ.

КУЛЬТУРА НА СЕЛЕ

ИЗ НОВОСИЛЯ В ЯПОНИЮ

Фото Андрея САСИНА.

В Новосильскую школу искусств мы заглянули в самый мороз, а потому здесь было непривычно тихо. Осиротевшие мольберты, столы с лепниной ждали своих учеников. У талантливого педагога художественного отделения Лидии Михайловны Корякиной учатся пятьдесят пять любознательных мальчишек и девчонок. И, что особенно приятно, эта творческая семья растёт год от года. Два школьных кабинета уже едва вмещают юных художников.

У Лидии Михайловны есть уникальный дар: она умеет собрать вокруг себя детвору, увлечь её интересной работой. Что неудивительно, стоит только услышать, с какой теплотой говорит она о своём деле. Да вот хотя бы о родной для Новосиля чернышинской глиняной игрушке. Сама рассказывает и тут же достаёт из узелочка уцелевшие фрагменты кукушечек и кормилок с раскопок в Чернышине. Ценным находкам, быть может, две-три сотни лет. Держишь такое наследие в руках и знаешь, что касаешься вековой культуры. Как здесь не заинтересоваться секретами древнего промысла, не заболеть лепкой?

— На уроках по декоративно-прикладному творчеству мы работаем не только над чернышинской игрушкой, — рассказывает Л. М. Корякина. — Дети есть дети, от одного и того же быстро устают. Поэтому переходим на объёмную скульптуру, разрабатываем новые игрушки, обжигаем, раскрашиваем.

На полках в углу класса, рядышком с муфельной печью, разместились детские работы. Здесь и тигры, и барыни, и расписные сервизы. От крохотных до громоздких.

Ребятам в школе скучать некогда. То в выставках участвуют (при этом нередко побеждают), то сами что-нибудь организовывают. Совсем недавно отправили в Японию таким же мальчишкам и девчонкам свои рисунки и письма. Теперь с нетерпением ждут ответа.

Ольга ЧАНОВА.

О РОДИНЕ БЕЗ ЛЮБВИ ПЕТЬ НЕВОЗМОЖНО

ДУША

Виктория Казанская — молодая певица, лауреат городских и областных конкурсов, обладатель премии Гран-при конкурса патриотической песни 2004 года — в молодежной творческой среде Орла занимает место особое. Ее репертуар складывается из песен о России, о солдатах войны, об армии — о том, о чем петь сегодня на эстраде не принято. Она прокладывает в песенном искусстве свою дорогу не для того, чтобы быть оригинальной и выделяться из общей массы. Виктория Казанская признается, что в песне ей есть что сказать людям, и она ищет пути к сердцу слушателя, потому что вместе можно одолеть все невзгоды, выпавшие на долю нашей страны.

— Виктория, как складывается твоя жизнь после окончания института?

— Я была студенткой Орловского государственного института искусств и культуры, а теперь преподаю там в студии эстрадного искусства, готовлю для выступлений еще неокрепшие студенческие голоса. Студия молодая, опыта у меня мало, а трудностей много, но меня очень поддерживают и ректор Николай Александрович Паршиков, и проректор Лидия Викторовна Митрохина, блестящий эстрадный режиссер.

— Почему тебя привлекла эстрада? Сегодня для эстрады и голоса-то не надо. Хороший микрофон и компьютер — вот главное: тебе всё смонтируют, всё сделают, а ты будешь только рот раскрывать. А с твоим голосом возможностей много.

— Бездарного хватает везде, и на эстраде есть настоящие артисты. Я пробовала академическое пение, народное, но эстрадные песни у меня получаются лучше. И душа к этому лежит. Очень люблю из эстрадных певцов Ларису Долину, Валерия Леонтьева — тех, кто поет всегда вживую в отличие от многих звезд эстрады. Они настоящие артисты, личности. Они увлекают слушателей подлинностью чувств, артистичностью, яркостью исполнения.

— Виктория, у тебя песни о женской доле. Как складывается твоя женская судьба?

— Я искала единственного, неповторимого и вот нашла наконец. Очень счастлива. Моим избранником стал интересный молодой человек с необычным именем Антоний — умница, киношник и компьютерщик, без пяти минут режиссер массовых зрелищ.

— О какой любви тебе чаще петь хочется?

— Часто пою песни о несчастной любви, в них намного больше переживаний. Вообще песню о любви нужно выстрадать, передать зрителю, чтобы он ее прожил, прочувствовал. И в патриотической песне должна звучать любовь. О России без любви петь невозможно.

— А какая твоя самая любимая песня?

— "Ты же выжил, солдат". Пою вот уже год, готова петь на любом концерте. "Ты же выжил, солдат" — песня патриотическая. Когда я стою на сцене, понимаю боль старого солдата — слишком много у него потерь. Ему до сих пор больно, несмотря на прожитые годы. И когда я пою, переживаю его состояние. Мой любимый праздник — День Победы. У меня дед и дядя воевали, оба на фронте погибли. Этот праздник для меня святой.

— Вика, Россия сегодняшняя и Россия извечная, о которой ты поешь, это одно и то же?

— Я думаю, да. Россия, как и человек, проживала разные периоды в своей судьбе. Хотя если взять историю России, легких периодов у нашей страны не было. Но благодаря народному духу, оптимизму и тем глубоким корням, которые питают творчество, Россия всегда сохраняла всё лучшее, что ей было отпущено судьбой. Я думаю, что Россия была, есть и будет. Об этом и пою.

Людмила ВАСИЛЬЕВА.