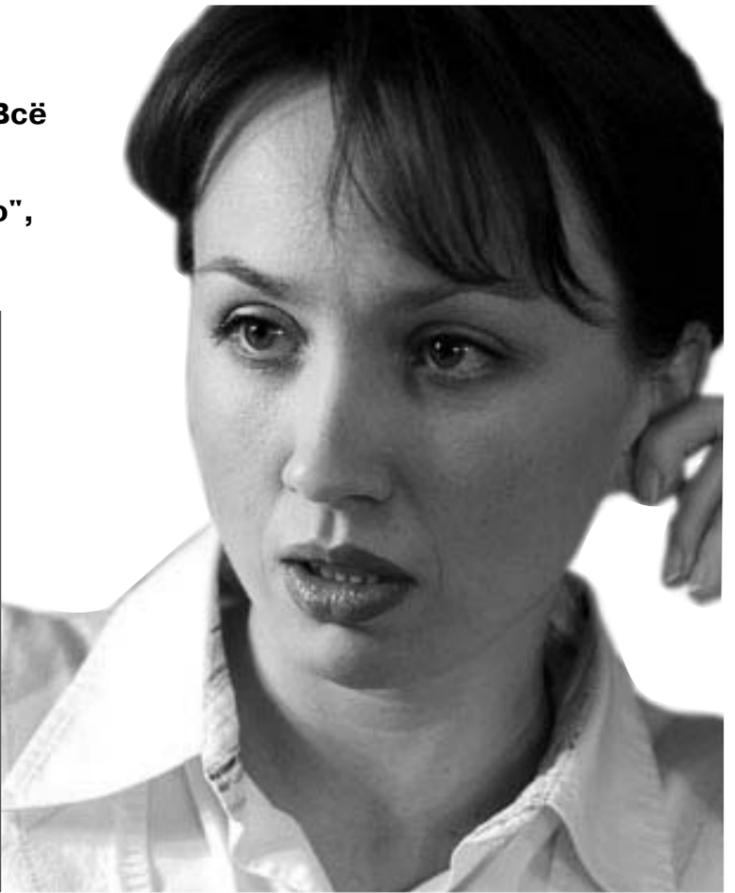


Наталья Щукина родилась в Москве 12 сентября 1970 г. Окончила театральное училище им. Щукина. С 1992 г. — в труппе Ленкома. Участвует в спектаклях: "Безумный день, или Женитьба Фигаро", "Город миллионеров", "Две женщины", "Tout Pour, или Всё оплачено", "Ва-банк" и др. Лауреат премии "Триумф". Заслуженная артистка России. Работы в кино: "Дорогая Елена Сергеевна", "Брызги шампанского", "Интердевочка", "Небеса обетованные", "Настя", "Поклонник", "Приходи на меня посмотреть", "Ключ от спальни".

Наталья ЩУКИНА:

«Я ОЧЕНЬ СМУЩАЮСЬ, КОГДА МЕНЯ УЗНАЮТ»



— Вам, Наташа, на режиссеров удивительно везет. Данелия, Тодоровский, Рязанов, Янковский и многие другие...

— Меня, как и других актеров, находили ассистенты и привозили показываться. У нас с режиссерами завязывалась взаимная симпатия. (Улыбается). Я имею в виду, что были пробы, все было очень серьезно. Даже Олег Иванович Янковский, с которым мы вместе работаем в театре, пробовал меня, как и всех остальных, несмотря на то, что мы играем на одной сцене. Все это он делал не для того, чтобы узнать, какая я артистка, а для технической стороны. Как я буду смотреться с ним на экране и т.д.

— На пробы сами ходите?
— Никогда в жизни не пойду. Я бы пришла, если бы была уверена в себе. Во мне сидит столько критиков, что иногда хочется заглушить этот внутренний спор. Как правило, я все время говорю: что же будет, как я это сделаю, боже, какой ужас, зачем я пошла в артистки? Сидела бы сейчас где-нибудь в офисе, секретаршей работала.

— Что вы почувствовали, когда узнали о звании?
— Больше всего радости это принесло близким. Звание накладывает ответственность. Ты начинаешь говорить себе: ты же заслуженная артистка! Ты не можешь лопухнуться.

— В 10 лет вы пришли в театр-студию Вячеслава Спесивцева на Красной Пресне. Тогда решили стать актрисой?

— В 10 лет невозможно что-либо решить! За меня решила мама. До этого я занималась и гимнастикой, и танцами, но не приживалась как-то. А в 10 лет к нам в школу пришли артисты, они же режиссеры, режиссеры, постановщики из театра-студии Вячеслава Спесивцева, которые отбирали детей. Мы с подружкой прошли прослушивание. Тогда это, честно говоря, от нечего делать случилось. Зато к моменту окончания школы другой дороги, кроме как в театральном вузе, у меня не было!

— И после школы Наталья Щукина решила поступать в "Щуку"...

— Я сознательно шла в "Щуку", к тому же жила ближе к ней! Разницы между школой мхатовской, вахтанговской или школой Малого театра я тогда не видела и не осознавала. Мне хотелось именно в "Щуку", я туда рвалась, больше нигде не хотела.

— А что вы читали на вступительных экзаменах?

— Есенина, басню Крылова "Щука". Я считала себя абсолютной героиней по амплуа и поэтому для прозы выбрала отрывок

из "Мастера и Маргариты" М.А. Булгакова. Лет в 10 мама зачитала мне момент, когда разбушевавшаяся Маргарита влетает в окно к маленькому мальчику, который испугался, и она его утешает. Этот текст произвел на меня настолько сильное впечатление, что я его решила читать на поступлении. На следующий год я программу менять не стала, поскольку считала, что уже не поступлю. Но поступила.

— Вы с таким теплом произносите слово "мама". Кто она?

— Мама не актриса. Она растит меня одна и всю жизнь занималась тем, что шила, обшивала меня, подруг. Тогда это приносило хорошие деньги.

— В "Дорогой Елене Сергеевне" вы снялись уже будучи студенткой?

— Нет, я была между школьницей и студенткой. Когда нас позвали на пробы, я как раз сдавала выпускные экзамены в школе.



— Как же вы оказались на пробах?

— Меня фактически туда привел Дима Марьянов, который вместе со мной играл в студии Спесивцева. Он снялся в фильме "Выше радуги", был уже популярен, и фотографии с наших спектаклей театра на Красной Пресне заметила ассистентка Рязанова. Эльдар Александрович впал к тому моменту в некое отчаяние, потому что попровал и студентов, и артистов, но считал, что всё-таки этих подростков должны играть настоящие подростки. Он пришел к нам на спектакль, отобрал несколько человек, и мы отправились на "Мосфильм". Это было сильнейшее потрясение для меня! Рязанов в тот момент озвучивал "Забывтую мелодию для флейты". Мы сидим у него в кабинете, и вдруг заходят он, Филатов, Неелова и Купченко. Одного Эльдара Александровича я бы пережила, но когда вошло

такое количество звезд, я встала и думала, как бы не упасть, как бы не потерять сознание! (Улыбается).

— Фильм тяжелый. Что вы думаете сейчас об этой драме?

— Эльдар Александрович правильно сказал: я эту картину пересматривать не могу, у меня заболело сердце! Я тоже ее смотреть не могу, потому что она действительно тяжелая. На мой взгляд, она немножко прямолинейно написана, и уже тогда мы понимали, что сценарий катастрофически устаревает, что к моменту выхода картины он устаревает окончательно. Эта история выглядит наивно по сравнению с теми ужасами, которые мы видим сейчас. Она сделана без нюансов. Но история безобразная, тем более что у меня сейчас растет дочь.

— Вы делаете уроки с дочкой с удовольствием?

— Ну что вы! Это пытка. С ужа-

выпускника у меня было ощущение, что весь мир у моих ног! "Господи, что такое Ленком?!" — думала я.

— Сейчас вы себя ощущаете одной из ведущих актрис театра?

— Нет, не ощущаю. Это как жизнь, происходящая помимо меня. Я не знаю, что нужно сделать, чтобы взять и ощутить.

— Коля такой человек, он везде! Он очень шепутистый. Он вносил в съемки полуироничную атмосферу. Тем не менее он, конечно, суперпрофессионал. Очень мало людей, которые способны быть пластичными во всем, чтобы они ни делали. Он артист, он шоумен, он гонщик. Я ему по-хорошему завидую.

— Эльдар Александрович позволяет на площадке импровизировать?

— Конечно, и он очень ждет этого. Он не ставит никогда конкретной задачи. Это очень интересно происходит, как будто мы все вместе пишем стихи. Как детская игра, когда на бумажке пишешь строчку, заворачиваешь и передаешь дальше. Здесь же игра в открытую, никто не прячет придуманное.

— Наташа, а вам больше нравится играть в современных или классических картинах?

— Конечно, в костюмах! Это так приятно.

— Но это же очень тяжело!

— Что касается "Ключа от спальни", нам очень повезло. Вся "история с дачей", где участвует моя героиня, снималась в Репино под Санкт-Петербургом. Жили все там же, в пансионате, на свежем воздухе. Как раз было лето, когда в Москве бушевали пожары, то есть очень жаркое. Конечно, это тяжело, потому что я была в парике, в шляпке, всё это в 30-градусную жару. Корсет — это нечто. В первый день у меня было ощущение сломанных ребер. Но это же так здорово! Эти юбки, бантики, туфельки!

— В сериалах принципиально не снимаетесь?

— Нет, не принципиально.

— Не зовут?

— Зовут. Не могу, конечно, сказать, что у меня в планах на ближайшее время 50 сериалов, в которых я собираюсь сниматься. Просто не складывается в силу каких-то обстоятельств. Либо мне не нравится роль, либо сценарий...

— А популярность вас не волнует?

— Нет. Я очень смущаюсь, когда меня узнают. Причем редко меня узнают как артистку. Чаще всего говорят, что у меня очень знакомое лицо, и спрашивают, не отдыхала ли я в Сочи? Но когда узнают это, конечно, приятно.



— Ну как, вы же заняты в половине репертуара!

— Да-да. Но для меня это только то, что я занята почти каждый вечер. У меня нет возможности снаться где-то, ещё что-то сделать.

— Многие вас заново узнали в "Ключе от спальни". Рязанов пригласил вас в этот фильм уже как одну из любимых актрис?

— Любимых не любимых, но он позвонил мне сам задолго до начала съемок. Сценария не дал, но сказал, что сейчас запускает кино и интересуется, не хотела бы я принять участие. Странно было бы, если бы я ответила: нет, вы знаете, не хочу. Я, конечно, с удовольствием согласилась. Тут даже не обсуждалось ничего.

— Софья — дама специфическая. Характер такой придумал Эльдар Александрович?

— Да, он был в первую очередь выписан в сценарии. А потом... мне хотелось быть разной с Женей Крюковой. Внешне и внутренне. А характер рождался даже в процессе съемок, и очень жаль, что многие моменты не вошли в фильм.

— Этот фильм вам нравится?

— Да, нравится. Единственное, он, наверное, несколько затянута и не соответствует современному ритму. Я его видела только в кинотеатре, и не знаю, как он смотрится дома.

— Как в паре с Николаем Фоменко работало?

По сообщениям информантов.