

Золотых дел мастер...



Наступающий год по восточному календарю считается годом Быка, и знатоки уверяют: встречать его надо в золотых украшениях, ибо золото — древний символ скотоводства. Поэтому неудивительно, что в канун Нового года мы отправились узнать как можно больше об этом благородном металле у золотых дел мастера. Именно так на Руси издавна называли ювелиров. Это уже при Петре I стали применять иностранное слово «ювелир» к мастерам, которые корпели часами в своих мастерских, чтобы превратить бесформенный кусок металла в ажурную цепочку или изысканный перстень.



Вашему корреспонденту удалось побывать в мастерской ювелира и увидеть своими глазами, как рождаются завораживающие душу и сердце сияющие украшения и прочие ювелирные изделия.

Наш герой Юрий Николаевич Захаров занимается ювелирным делом всю свою сознательную жизнь. У него своя мастерская, где он выполняет все «золотые» и «серебряные» прихоти своих заказчиков.

Помните, знаменитые строки из стихотворения Анны Ахматовой:

... Когда б вы знали, из какого сора

Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,

Как лопухи и лебеда...

Когда я смотрела, как работает Захаров, мне вспомнились именно они. Когда б вы знали, какими грубыми инструментами «терзается» каждое звено тонко-сенной цепочки, в какие кислоты опускается нежное колечко, через какие агрегаты приходится пройти золоту, чтобы стать истинным украшением. Вот ювелир аккуратно насыпает золотом в тигель (эдакая керамическая тарелочка), в котором золо-

тишко начинает медленно плавиться, постепенно превращаясь в огненно-красный комочек.

— Золото — это самый мягкий и плавкий драгоценный металл, — рассказывает Юрий Николаевич. — Представьте, из одного грамма золота можно протянуть проволоку длиной в 3,5 километра! А его ведь можно расковать так, что оно будет пропускать свет.

Из тигеля золото выливается в так называемую изложницу, которая превращает этот комочек в квадратный столбик. Потом этот столбик прокатывается в вальцах (то есть трансформируется в пласт нужной мастеру толщины).

— Если изготавливаем цепочку, то нужно протянуть получившуюся проволоку через фильеры определенного диаметра. Потом, чтобы металл не потерял цвет, его нужно опустить в раствор флюса. Затем мы накручиваем золотую проволоку на ригель и режем на кусочки, — поясняет Захаров.

Я строчу в блокноте, периодически делаю абсолютно «круглые» глаза, потому как на моих глазах происходит просто невероятные вещи. Мне это напомнило какую-то древнюю лабора-

торию алхимика. Все стены мастерской увешаны множеством полочек и лачиков, в которых лежат бесчисленное количество неизвестных мне инструментов. На столах стоят баночки с кислотами, закреплены всевозможные ультрафиолетовые ванны, вакуумные машины, восковые инжекторы...

— С золотом работать легче, чем с серебром, — бормочет себе под нос наш герой, при этом слетая круглыми глазами из множества мелких пружинок невероятной красоты цепочки. — Вот это плетение называется бисмарк, это розочка, это греческое, а это — веревочка...

Один из самых сложных процессов ювелирного дела — это пайка. Пинцетом Захаров захватывает крошечные, едва видимые человеческому глазу кусочки припоя, накладывает их на звенья и направляет горелку именно на эти места. Правда, в наш современный век изобретены специальные приспособления для подачи припоя, которые очень облегчают работу ювелира.

— А кроме обычных серег, цепочек, браслетов и колец, не приходилось ли вам выполнять необычные заказы? — спрашиваю я.



— Однажды пришлось по образцу изготовить серебряную закладку для книг весьма интересной формы. А вот, посмотрите на это, — говорит Захаров и показывает мне миниатюрную, буквально с ноготок большого пальца, золотую... бечку! Счастливая женщина, которая получит в дар на Новый год эдакое оригинальное чудо.

По ходу нашего разговора Юрий Николаевич становится все более оживленным. Если сначала он не совсем охотно от-

вечал на мои вопросы, видя мою абсолютную техническую неадекватность, то спустя час его было уже не унять. С каким пылом и страстью он показывал мне процесс полировки, с каким гордостью он рассказывал о современных методах

изготовления ювелирных изделий с помощью литевой вакуумной машины. В общем, подумала я, сплошная физика... Если еще учесть, что каждый процесс должен происходить строго по часам. Передержишь или недодержишь минуту-другую — и все пойдет насмарку...

Когда изделие полностью готово, на него специальным приспособлением наносится именное мастера. Только после этого его драгоценную вещь обязательно отправляют на клейме-

ние в Орловскую государственную инспекцию пробирного надзора, где на украшение будет поставлена проба.

Очень интересно рассказал мастер о работе с камнями. Держу в руках большие и маленькие топазы, агаты и аметисты. Любую их сверкающими гранями, их таинственной глубиной... Пользуясь случаем, прошу Юрия Николаевича определить, какой камень красуется в моем собственном перстне. Сколько его носу, была уверена, что это аметист. Захарову хватило трех секунд, чтобы ответить мне, что это... синтетический корунд. Кстати, сейчас большим спросом пользуются изделия с фианитом, или, по-другому, цирконием. Очень уж эти синтетические бриллианты похожи на настоящие. С удивлением узнала, что, оказывается, название «фианит» произошло от названия Физического института Академии наук СССР (ФИАН), где этот камень и изобрели.

В мастерской Захарова очень уютно и тепло. Тепло в прямом смысле — Юрий Николаевич соорудил у себя настоящий камин. Вокруг чистота и порядок. Среди тысячи инструментов наш герой всегда моментально найдет то, что ему нужно. Удивительным сочетанием качеств должен обладать хороший ювелир: хирургическая зоркость глаз, техническая твердость рук, безупречная логика и при этом богатая фантазия и творческая душа, ведь ювелирное дело — это искусство...

Во все времена люди, желая показать свое особенное отношение к дорогому и любимому человеку, дарили ему золотое или серебряное украшение. Из поколения в поколение наши бабушки с трепетом передавали своим внукам фамильные драгоценности. И это не просто украшения — это память. Так что предназначение ювелиров — не только украшать нашу жизнь, их изделия — это своеобразное выражение любви и благодарности нашим любимым людям...

Марьяна МИЩЕНКО.
Фото Андрея САСИНА.

МОЙ САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ НОВЫЙ ГОД

Попроси у ёлочки прощения

Я уже давно вышла на пенсию, но никогда мне не забыть, как я готовилась к встрече Нового, 1955, года.

Жила я тогда с бабушкой и дедушкой в посёлке Лесничестве Шаблынского района. И вдруг впервые в жизни появилось у меня желание поставить в доме ёлку. Бабушка и дедушка перечить не стали. И я, 14-летняя девочка, оделась потеплее, подпясалась верёвочкой, заснула за пояс топорик, прихватила санки и отправилась в лес.

Ходила я от одной ёлки к другой, но в лесной чаще попадались то однобокие, то с двумя верхушками, то с вялыми лапами. Увлёкшись поиском, я не заметила, как стемнело, а лес стал густым и мрачным. Наконец я увидела то, что искала. Ёлка стояла на краю лесной опушки — ровенькая, на высокой ножке, с упрямими лапами и с меня ростоком. Низко ей поклонившись, попросила у ёлки прощения (так велела бабушка) и срубил её.

В лесу стояла темень, белел только снег под ногами. Я решила пойти в ту сторону, где было светлее. Через какое-то время вышла на опушку леса и увидела огоньки. То была деревня Маговка, от которой километра четыре до нашей деревни. Потом я нашла санный след и вприпрыжку помчалась домой.

Какими же мы можем быть бесцеремными! Я почему-то не подумала о том, что бабушка и дедушка волнуются, что в лесу может быть волк или человек лихой...

В дом я ввалилась в бледных валенках и колом стоя-

щей телогрейке. Дедов трещу сполз на глаза, руки красные, так как я забыла надеть рукавицы — они торчали у меня за поясом.

— Наконец-то, — выдохнула бабушка, прчя глаза. — Дед уже крестовину для ёлки сбил, я вот какую гирлянду смастерила.

— Ты что, бабуль, плакала? — беззаботно спросила я.

— Да что ты, я табак нахала, а он крепкий, — явно врал бабушка. — Дед, неси уж го- стицы, хватит прятать.

И дедушка вынес из кладовки фанерный чемоданчик, а в нём, сверкая всеми цветами, лежали настоящие ёлочные бусы, деревянные человечки и лошадки, всё это великолепие дополняли тряпчатые куколки, ватные ёлочки и груши.

Ёлку мы поставили в красном углу — с одной стороны на неё падал свет лампы, а с другой — освещала лампадка от бабушкиных икон.

Эта ёлка и эта ночь запомнились мне ещё и тем, что ради меня бабушка заранее начала готовиться к Новому году и Рождеству. Всё было убрано, кирпичиком отскоблен сосновый пол, постелены домотканые половички, в доме пахло свежеспечённым хлебом и на столе в деревянной плошке лежали розовые пряники и сахарная «помадка» разных цветов.

А ещё он мне запомнился тем, что в эту ночь бабушка рассказала мне о моём отце, который сгинул в Ленинградской блокаде.

А. МАКАРОВА.
п. Нарышкино.

Поздравление

Уважаемые жители города Орла и Орловской области! Примите наши сердечные поздравления с Новым годом и светлым праздником Рождества!

Встречая Новый год, каждый из нас верит в счастливое будущее, надеется на лучшее, ждет исполнения самых заветных желаний. Новый год — это праздник, который является символом добра и надежд.

Желаем вам, дорогие орловцы, здоровья, личного и семейного счастья, благополучия, новогоднего настроения!

Пусть все решения, принятые президентом и правительством, направленные на улучшение материального благосостояния россиян, принесут достаток в ваш дом!

Отделение Пенсионного фонда Российской Федерации по Орловской области.

Расскажи, Снегурочка...

Традиция празднования Нового года пришла к нам с Запада — с легкой руки Петра Первого. Однако, как это часто бывает в России, в чистом виде она не прижилась. Столь любимый россиянами праздник имеет целый ряд национальных особенностей. Только русские каждый год 31 декабря смотрят по телевизору «Иронию судьбы». Только в России на новогоднем столе обязательно бывают салат «Оливье» и мандарины. И только у русского Деда Мороза есть очаровательная внучка и помощница — Снегурочка.

СНЕЖНОЕ ДИТА

Откуда она пришла к нам, эта чудесная, вечно молодая и прелестная спутница Деда Мороза? Происхождение Снегурочки — фольклорное. Вылепленная из снега девочка, которая ожила, а затем растаяла, прыгая через костер, — хорошо знакомый нам с детства персонаж старинной русской сказки. А вот родственница Деда Мороза она стала позднее, в 1873 году, когда драматург А.Н. Островский написал знаменитую пьесу «Снегурочка». Там Снегурочка предстает перед нами в образе прекрасной светловолосой девушки — дочери Деда Мороза и Весны-Красны. Образ Снегурочки, который остался неизменным до сих пор, создавали известные русские художники В. Васнецов, Н. Рерих и М. Врубель. В современном облике Снегурочки соединились все три художественные версии: сегодня Снегурочка — это стройная девушка с косой в бело-голубых одеждах, отороченных мехом или пухом, в меховой шапочке и рукавичках.

Со временем Снегурочка превратилась из дочки Деда Мороза в его внучку и стала неизменной помощницей дедушки на новогодних праздниках. Произошло это в 30-е годы XX века, когда в Советском Союзе возродился обычай праздновать Новый год. В 1937 году на елке в Доме Союзов в Москве Дед Мороз и Снегурочка впервые появились вместе.

Один из западных журналистов, пытавшийся понять, зачем в России придумали Снегурочку, так и не смог объяснить, что вот уже на протяжении десятилетий наша Снегурочка является одним из главных персонажей детских новогодних праздников. Почему? Об этом нам рассказали... сами Снегурочки.

ДАРЯЩАЯ ПРАЗДНИК

Светлана Комарова, актриса Орловского областного театра кукол, Снегурочка со стажем (на снимке). Первый раз в качестве внучки Деда Мороза Света вышла к ребятам, собравшимся у новогодней елки, шестнадцать лет назад.

— Помню, было очень страшно, — вспоминает Светлана. — И перед началом представления мой Дед Мороз, а это был очень опытный актер, наставлял меня «на путь истинный»: тряс за плечи и, как заклинание, повторял: «Не бойться! Не бойться!». Вокруг елки буквально за руку водил, а если я от страха впадала в ступор, забывала слова, он легко толкал меня похоском... Но так было только в самом начале моей «снегурочкиной» карьеры. На самом же деле Дед Мороз вести елку без Снегурочки не может.

Задумайтесь: Деду Морозу тысяча лет, а может, и две, он солидный, убеленный сединами старик и порой бывает строгим и суровым. Плясать и прыгать вокруг елочки ему по статусу не положено. Другое дело Снегурочка — легкая, заводная, задорная, она, может быть,

чуть-чуть постарше тех мальчишек и девочек, что приходят на елку. И как бы ни отличались друг от друга сценарии новогодних утренников, Дед Мороз по традиции всегда является только в середине, а то и в конце праздника. А до этого главная роль отводится именно Снегурочке: она собирает ребятишек в хоровод, танцует и поет вместе с ними, придумывает игры и загадывает загадки. Одним словом, создает новогоднее настроение.

Со Светланой полностью согласна ее коллега по театру Зоя Серова, тоже не однажды побывавшая на новогодних представлениях в роли Снегурочки:

— Чего ждут от Деда Мороза? Подарков. А от Снегурочки? А от Снегурочки ждут праздника. Это она, затаенная и выдумщица, развлекает детей и взрослых, дарит всем веселье. Вот и получается: Нового года без Снегурочки не бывает.

Татьяна ФИЛЕВА.

СНЕЖНОЕ ШОУ

АНОНС

Вячеслава Полунина

Его путь от новосильского мальчишки до звезды мировой величины похож на сказку. И только он сам знает, сколько физического труда и душевных сил требует такое восхождение. Но зрителям не нужно знать об этом закулисах, зрителям нужно восхищаться, обожать, рукоплескать, смеяться до слез и плакать от восторга. Именно эти чувства вызывают светлый и немного грустный клоун-философ, клоун-волшебник Вячеслав Полунина.

13 и 14 февраля на сцене Орловского государственного академического театра им. Тургенева состоится всемирно известное «Снежное шоу» Вячеслава Полунина.

С этим невероятным представлением он исколесил весь мир. Добрался до Бродвея. Как пишут газеты, нью-йоркская публика, буквально засыпанная снегом из папиросной бумаги, обомлела от светлой и груст-

ной гармонии музыки и цвета и трогательного умения актеров выразить самые сложные чувства без слов.

В одном из интервью Вячеслав Полунина признался, что учится своему искусству, подолгу глядя на животных, детей, пьяных — тех, кто «неделанно существует в моменте». Именно искренность, бескомпромиссная открытость миру, которыми дышит искусство Полунина, добираются до самых глубин наших душ, очищая их от шелухи, оставляя только радостное ощущение чуда, сказки, любви, самой жизни.

Невероятно сложное технически и очень красивое действо проходило на лучших сценических площадках мира и всякий раз оставляло публику в состоянии восторженного шока. Энергетически мощное, эстетически прекрасное — «Снежное шоу».

Ангела САЗОНОВА.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО БАНКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (БАНКА РОССИИ) ПО ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ СООБЩАЕТ, что в связи с отзывом лицензии на осуществление банковских операций у кредитной организации Общество с ограниченной ответственностью Коммерческий Банк «Капитал Кредит» ООО КБ «Капитал Кредит» (г. Москва) назначена временная администрация по управлению кредитной организацией в соответствии с приказом Банка России от 25.12.2008 г. № ОД-992.

Временная администрация по управлению Обществом с ограниченной ответственностью Коммерческий Банк «Капитал Кредит» извещает кредиторов о возможности предъявления своих требований в соответствии с пунктом 8 статьи 22.1 Федерального закона «О несостоятельности (банкротстве) кредитных организаций» по адресу: 302000, г. Орел, ул. Ленина, д. 45.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ТОРГОВ

Конкурсный управляющий МУП «Покровсктецентр» (организатор торгов) сообщает о проведении публичных торгов в форме конкурса по продаже имущества МУП «Покровсктецентр» (Орловская область, Покровский район) **18.02.2009 г. в 12.00** по адресу: г. Орел, ул. Лескова, 19, оф. 10.

Предмет торгов продается единым лотом. Условием проведения конкурса является обязанность покупателя содержать и обеспечивать их эксплуатацию и использование в соответствии с целевым назначением указанных объектов.

Лот №1. Чистые сооружения (п.Покровское, ул.50 лет Октября, 4), **канализация** (ул. 50 лет Октября и ул.Морозова), **мост** р.Липовец (п.Покровское). Начальная цена лота — **966120,00 рублей**.

С имуществом можно ознакомиться по месту его нахождения до 11.02.2009 года в рабочие дни с 10.00 до 17.00. Предложения о цене предмета торгов подаются в день проведения торгов в форме конкурса в запечатанных конвертах. Указанные предложения должны быть изложены на русском языке, подписаны участником (полномочным представителем). Цена в предложении указывается числом и прописью.

Для оформления участия в торгах необходимо, начиная со дня публикации настоящего извещения в органах печати и до 11.02.2009 г. (включительно), представить по адресу проведения торгов (в рабочие дни с 10.00 до 17.00) следующие документы:

— заявку на участие в торгах (по форме, установленной организатором торгов); документ, подтверждающий внесение задатка; копии Устава и свидетельства о госрегистрации (для юридических лиц) либо о регистрации в качестве ИП (для индивидуальных предпринимателей), заверенные претендентом; заверенную претендентом копию документа, подтверждающего полномочия руководителя (для юридических лиц); доверенность на право подачи заявки и участие в торгах (в случае подачи документов и участия в торгах через представителя); копию паспорта (для физических лиц).

Размер задатка составляет 20% от начальной цены лота и вносится до 11.02.2009 года (включительно) путем перечисления денежных средств на р/с 40702810800010000831 в ОАО «ВБРР» г. Орел, БИК 045402775, к/с 30101810100000000775, ИНН 5721005798, КПП 572101001.

Торги проводятся в порядке, предусмотренном порядками, сроками и условиями продажи (с порядком можно ознакомиться по адресу проведения торгов в рабочие дни с 10.00 до 17.00). Выигравшим торги признается лицо, предложившее наиболее высокую цену. Итоги торгов оформляются сразу после их окончания по месту проведения торгов путем составления протокола о результатах торгов. Договор купли-продажи с победителем торгов заключается в течение 10 дней с момента подписания протокола о результатах торгов. Оплата предмета торгов производится не позднее 30 дней с даты заключения договора купли-продажи путем перечисления денежных средств на расчетный счет для внесения задатка. Дополнительные сведения о торгах по тел. (4862) 49-85-16.