



— Ваше детство прошло на Волге? Каким оно было?

— Я родился в Горьком (сейчас это опять Нижний Новгород), в Сорновском районе. В Нижнем Новгороде по-прежнему живут моя мама и другие родственники. Иногда заезжаю на улицу, где жил с родителями до 12 лет. Летом я жил у бабушки с дедушкой в деревне староверов. Может быть, "староверы" звучит как-то мрачно, но на самом деле это веселье, жизнерадостные и добрые люди. Конечно, они отличались от других: некоторые старики носили длинные бороды, все были очень набожными, соблюдали посты... Но жизнь в деревне была яркой, веселой. Мой дедушка Илларион Иванович заведовал колхозной фермой. Я ему помогал за скотиной присматривать, дрова рубить, сено косить, а вместе с деревенскими мальчишками ходил в лес за грибами и ягодами, купался в речке, рыбу ловил...

В общем, обычное детство — с драными штанами, разбитой башкой... Родители меня держали в строгости, школа тоже вправляла мозги. И спортом я занимался: плаванием, спортивной гимнастикой, легкой атлетикой, самбо... А с пятого класса начал ходить в детский театр "Юность" при Дворце пионеров. Увлёкся я театром не на шутку, и этим даже учителя пользовались: говорили, что если я буду лениться и получать плохие оценки, то они пожалуются в драмкружок и мне запретят туда ходить. Тогда я начинал усиленно учиться...

— В детстве вы часто ходили в кино? Какие фильмы вам нравились?

— Очень нравился фильм "Зеленые цепочки" — о блокаде Ленинграда, о том, как мальчишки помогли разоблачить фашистского шпиона... До сих пор помню, как отчаянно прорывался на американскую картину "Генералы песчаных карьеров" о жизни подростков в бразильских трущобах. Этот фильм меня тогда потряс! А несколько лет назад я купил кассету с "Генералами..." и удивился: что же потрясло меня в этой слезливой "индийской" мелодраме много лет назад? Хотя что мы тогда видели? Только то, что предлагал советский кинопрокат...

— Вам было всего 14 лет, когда вы поступили в Горьковское театральное училище. Почему вы не захотели сначала окончить школу, а уж потом поступать?

Андрей Ильин родился 18 июля 1960 года в городе Горьком. Заслуженный артист России. В 1979 году окончил Горьковское театральное училище (курс Б. Наровцевича), а в 1983 — актерский факультет Рижской консерватории (мастерская А. Каца). После учебы в консерватории служил в рядах Советской армии. Последние полгода дослуживал в ансамбле песни и пляски Прибалтийского военного округа. С 1979 по 1989 годы — актер рижского Театра русской драмы. С 1989 по 2000 год — актер театра им. Моссовета. С 2000 года — актер МХТ им. Чехова.

— Честно говоря, я так и планировал: окончить школу, а уж потом поступить в театральное. Все произошло совершенно случайно. Я на каникулах жил в деревне у бабушки с дедушкой, но на несколько дней вернулся в город и встретил приятеля, который уже год как учился в театральном училище, а тем летом работал в приемной комиссии: приглашал абитуриентов, следил за бумагами. Я

учился рядом со взрослыми парнями и девушками?

— Не могу сказать, что это было легко. Конечно, я все время тянулся к однокурсникам, хотел с ними общаться и огорчался, когда они не принимали меня в компанию. Их жизнь казалась мне очень интересной и насыщенной, и только спустя годы я понял, что она была совершенно обычной для ребят их возраста: они встречались, выпивали, пели песни... Первые два года учебы однокурсники держали меня на

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

"Следствием установлено", "Человек свиты", "Анкор, еще Анкор", "Какая чудная игра", "Мужской талисман", "Д.Д.Д. Досье детектива Дубровского", "Артист и мастер изображения", "Каменская", "Марш Турецкого", "Дракоша и компания", "Сыщики", "Ковчег", "Козлёнок в молоке", "Остров без любви", "Даша Васильева. Любительница частного сыска-3. Несекретные материалы", "Красная капелла", "Московская сага", "Усадьба", "Вызов", "Адъютанты любви", "Сатисфакция", "Ваша честь", "Ленинградец. Чужая жизнь", "Обратный отсчет", "Очарование зла", "Пушкин. Последняя дуэль", "Братья Карамазовы", "Кука", "Формула стихии", "Дочки-матери" и др.

расстоянии и, как я сейчас думаю, поступали абсолютно правильно.

— Первый успех пришел к вам в Риге, на сцене Театра русской драмы, в спектаклях Аркадия Фридриховича Каца...

— Наверное, первый успех пришел ко мне еще в театральном училище. Я сыграл Принца в спектакле "Принц и нищий" по Марку Твену и почувствовал какую-то уверенность в себе. Очень хороший был спек-

Встреча с Андреем Ильиным произошла на съемочной площадке сериала "Дочки-матери". В ожидании съемок своей сцены Андрей был сдержан и сосредоточен, но это абсолютно не влияло ни на его талант рассказчика, ни на завораживающий голос, ни на точно выверенные интонации. Безукоризненно вежливый и корректный, Ильин похож на английского аристократа в двадцатом поколении, и трудно поверить, что вырос он отнюдь не в древнем замке.

АНДРЕЙ ИЛЬИН:

«Я ЗАБИЛ ГВОЗДЬ В СЦЕНУ РОДНОГО ТЕАТРА!»

такль, а это всегда вдохновляет! А в Риге с самого начала мне доверяли сложные, интересные роли...

— Какие же?

— Первый ввод на роль был очень смешным. Буквально через пару дней после начала работы в те-

лиц, но имелись квалифицированные педагоги и хорошие театры, актеров обучали на факультетах при институтах культуры или консерваториях. На мое счастье, при нашем театре организовали актерские курсы, и я одновременно играл в театре и учился.

— Переезд из провинции в Москву — дело нелегкое. У вас здесь были какие-то знакомые, перспективы?

— Мне в этом смысле оказалось просто: меня пригласили работать в театр имени Моссовета и даже предоставили временное жилье. Да и знакомые в Москве у меня были, и я очень благодарен им за то, что в первое время они мне помогли... Но, конечно, любой переезд — стресс хуже ремонта, а уж в Москву — особенно! Совершенно сумасшедший город, со своим ритмом, своими законами...

— Бывали ли в вашей московской жизни периоды безработицы, безденежья? Как вы пережили такие времена?

— Самые страшные годы — середина 1990-х, время смуты — уже прошли. В то время из театров ушли зрители, почти не снималось кино... Тогда многие мои друзья бросились в бизнес. Одни страшно богатели, другие, наоборот, разорялись, попадали в долговую кабалу... К счастью, Бог меня уберег — я не брал кредитов, за которые пришлось бы расплачиваться жизнью или квартирой. Просто по ночам, после спектаклей, садился в машину и подрабатывал частным извозом, чтобы прокормить себя и семью. Не могу сказать, что я голодал, но желание бросить профессию появлялось часто. Хорошо, что сейчас все вернулось на круги своя: зрители вновь ходят в театры, снимается кино, актерская профессия вновь стала престижной.

— У вашего героя в сериале "Дочки-матери" очень много проблем. Некогда знаменитый композитор, он сейчас утратил вдохновение, пребывает в творческом кризисе и не может ничего сочинять, но со временем находит в себе силы вернуться к работе. А как вы боретесь с хандрой и отсутствием вдохновения?

— Как любой творческий человек, я подвержен депрессиям. Это нормальное явление, и было бы странно, если бы с актером никогда не происходило ничего подобного. Честно говоря, завидую людям, у которых всегда все о'кей... А я, чтобы преодолеть плохое настроение, обычно уезжаю на природу. Главное — выбросить из головы мрачные мысли, подумать о чем-нибудь хорошем. Нужно уметь переключаться! Очень полезно с утра подойти к зеркалу и сказать себе: "Ты — самый лучший, ты справишься!" Самовнушение — действенная вещь!

— Ваш герой узнает, что его жена всю жизнь скрывала от него правду о первой любви и о том, что оставила новорожденную дочь в роддоме. Он не может простить ей ложь и уходит из семьи. На месте вашего героя вы бы сумели простить такой обман?

— Простить можно все, особенно если это ложь во спасение. Люди способны все понять, все принять, если они вместе прожили долгие годы в любви, согласии и счастье. Персонаж, которого я играю, говорит: "Вспомни, как нам было хорошо первое время, когда мы были одержимы чувствами..." Даже если накал страстей снижается, воспоминания о былом счастье все равно помогают простить, оправдать родного человека. Думаю, на месте своего героя я смог бы простить...

По материалам информатив.



ДОЧКИ-МАТЕРИ