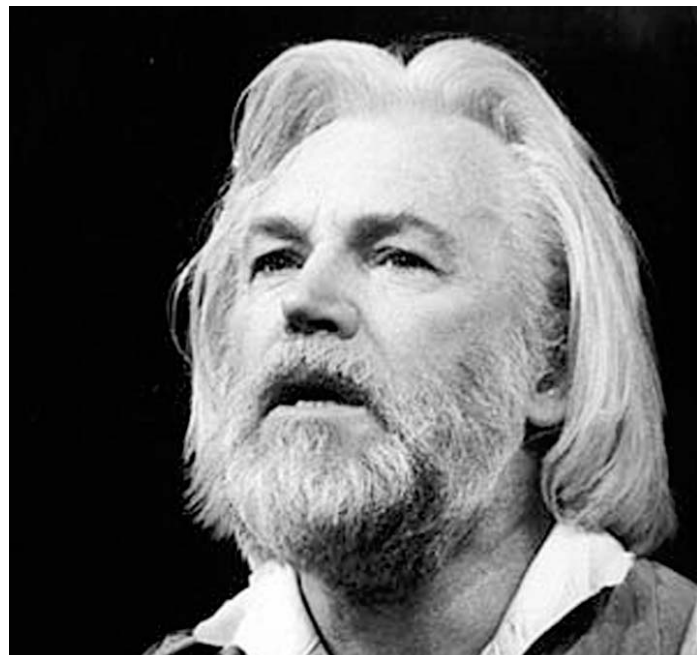


Владимир Путин поздравил актёра Станислава Любшина с юбилеем

Президент России Владимир Путин поздравил народного артиста РСФСР, кавалера ордена IV степени «За заслуги перед Отечеством», актёра Московского художественного академического театра им. А.П. Чехова Станислава Любшина с 75-летием.

В телеграмме президента говорится: «Ярко дарование и поистине непревзойденное сценическое мастерство позволили Вам занять достойное место в плеяде выдающихся актёров современности... Роли, блистательно сыгранные Вами в театре и кино, стали признанной классикой жанра, снискали Вам заслуженный авторитет среди коллег по творческому цеху, принесли искреннюю любовь многочисленных зрителей».



Станислав Любшин: «Природа человека — всё время размышлять»

Любшин — человек загадочный. И на экране, и на сцене, и в жизни. Этаким «свой среди чужих, чужой среди своих». На сцене появляется преступно мало: может быть, сам разборчив, а, может, режиссеры побаиваются. Когда рядом с тобой актер-мыслитель, приходится трудновато. Впрочем, не будем о грустном, ведь любимому артисту сегодня... 75! В это действительно не верится, потому что ни седая шевелюра, ни окладистая борода не могут скрыть молодого блеска глаз, в которых всегда надежда. И нечто такое, от чего начинает вибрировать женская душа...



Народный артист РФ Станислав Андреевич Любшин родился 6 апреля 1933 года в подмосковной деревне Владыкино. После окончания семилетки он поступил в Московский кислородно-сварочный техникум, где занимался в драмкружке. В 1955 году поступил в театральное учили-

ще имени М.С. Щепкина. Окончив училище, получил приглашение на работу в 27 театров страны, но выбрал «Современник». Его дебют в кино состоялся в 1958 году в студенческой работе Андрея Тарковского «Сегодня увольнения не будет». Всенародная известность пришла к нему

Любшину приз за лучшее исполнение мужской роли на Международном кинофестивале во Франции. Фильм «Позови меня в даль светлую», режиссером которого вместе с Германом Лавровым был Станислав Любшин, получил сразу несколько наград на XXVI Международном

кинофестивале в Мангейме. В 1974 году после восьмилетнего перерыва Станислав Любшин возвращается в театр. Исполнение роли Шаманова в спектакле по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» (театр им. М.Н. Ермоловой) становится настоящим событием в театральной жизни Москвы. В 1980 году режиссер Анатолий Эфрос приглашает актёра на роль Тартюфа в спектакль МХАТ, где Станислав Любшин служит и сегодня.

То, что Станислав Любшин обрел свой дом именно во МХАТе имени А.П. Чехова, наверное, не случайно. Многие актёры, режиссеры и драматурги называют его «чеховским человеком». К нему, как ни к кому, подходит чеховское: «Только то прекрасно, что серьезно...» Любшин — действительно чеховский актер, у него чеховская школа. Он играет просто людей, но показанных с невысказанной сложностью. Причем Любшин обладает даром воспроизводить на сцене и на съемочной площадке всю многосложность персонажа. Он необычайно ироничен, галантен и красив. Практически всегда спокоен, страсти бурлят где-то в глубине, в сердце, выдавая себя через пронзительные глаза.

— Станислав Андреевич, есть внутреннее ощущение возраста?

— Такого, чтобы я что-то узнал про себя, нет. Ну, мне кажется, лет сорок, ну, может, сорок пять.

— А когда играли «Щит и меч»?

— Тогда было ощущение, что лет двадцать семь. А на самом деле было тридцать шесть.

— Как артист вы, наверное, не можете быть недовольны судьбой. Но вы еще фильмы ставили. Режиссерская ваша судьба сложилась?

— Знаете, у меня не было такой идеи — стать режиссером. Просто я был поражен, скажем, Шукшиным в свое время. Мне хотелось рассказать про этих людей. Так возникли радиоспектакль «Позови меня в даль светлую» и фильм потом. То же с Чеховым. Я оглушен творчеством этого планетарного писателя. Снял фильм по его повести «Три года».

— Но вы и сами много снимались, взяли только одну из последних ваших работ — князя Волконского в 37-серийном художественном фильме Натальи Бондарчук «Одна любовь души моей».

— Большое спасибо ей за это. Судите сами, Сергей Николенко играет дядьку Пушкина, Александр Михайлов — декабриста Лунина, Химичев — Равевского, актёры Хмельницкий и Сторожик — братьев Поджою, а

— князя Волконского (кстати, Волконского в молодости исполнил сын Любшина. — Авт.). Все громкие имена перечислить просто невозможно, однако могу свидетельствовать, с каким трепетом и благодарностью брались за работу актёры в этом фильме. Этими работами мы будем гордиться, а участие в таком фильме возрождает достоинство актёров, их уважение к собственному ремеслу.



— Дети по вашим стопам идут? Следите за ними?

— Да, старший сын — кинооператор. У него уже есть международные премии, он замечательный оператор. Второй сын — артист. Играл в театре. В кино снимался. Есть у него хорошая сложная роль в фильме «Белые ночи». Сейчас он занимается другим делом, но работу актёра тоже не бросает. Надо же как-то существовать, когда мало работы.

— МХАТ для вас — основа?



— Для меня театр — жизнь.

— А как насчет одиночества актёра на сцене, одиночества в жизни вне поля игры, одиночества человека?

— Как сказал Антон Павлович, главное в жизни — это одиночество. Почему, скажем, актёры так тяготеют к Чехову? Потому что он один как никто. Может, это в природе актёра, даже если он преуспевает, играет характерные роли, отрицательных, положительных героев — тем не менее человек по своей природе одинок. Актёр тоже.

Только возвращаясь к творчеству Чехова, понимаешь, что и Антон Павлович был одиноким человеком. Об этом в его пьесах, рассказах, повестях... Может, это даже человеку необходимо — ощущать одиночество и быть одиноким. Это какое-то особое состояние для творческого человека.

Я представляю, как Чехов на перекладных приезжал из Мелихова. Вечером ждал жену, Книппер-Чехову. Он снимал номер в гостинице «Урал». Она по его часам должна уже прийти, а не приходит. Приходит на два часа позже. От нее пахнет вином. А потом утром он опять, кашляющий, ехал в Мелихово. И это не электричка, не «мерседес» везет его в Мелихово. Снег идет, скользко, лошаденка, человек сидит с кнутом, тоже одинокий. Вот они вдвоем едут, никому не нужные, брошенные на этой земле. Приезжают туда. Там им радуются, ждали, когда Антон приедет. Приехал. Что он привез в своем сердце, в своей памяти после этого вечера, после этой ночи?

В фильме «Моя жизнь» есть хороший кадр, когда герой уезжает из своей усадьбы и идет крупный снег. Удалось нам снять его, как хотелось. Он на этой тележке тащится куда-то. Жизнь тяжела, она многим представля-

ется глухой и безнадежной...

А знаете, какой интересный у меня случай был в жизни. Я снимался в Баден-Бадене в фильме по Тургеневу «Раух», что в переводе означает «Дым». Вот мы снимаем, рядом этот курорт, казино. Самое интересное, когда мы в этом казино снимали, там стояло кресло, на котором было написано: «Достоевский». И никто в него не садился...

— Знали, что тут же проигрывают?

— Да. И вот у нас съемки рядом с этим курортом, где все ходят и пьют минеральную воду. Много народу собиралось. И какой-то стройный, седой старый человек, очень такой прямой, три дня смотрел на наши съемки. Выделялся из толпы. Вот он как-то ко мне подходит и на ломаном русском языке говорит: «Станислав, я вот тут смотрел, как вы работаете». Я говорю: «Да, работаем...» Он говорит: «Знаете, а я очень Чехова люблю». Я говорю: «Я тоже люблю Чехова».

Почему людей тянет к Антону Павловичу? Потому, наверное, что он понимает человека, понимает все, что с ним происходит. «Антон, — крикнула сестра. — Подойди к окну! — как Антон Павлович пишет в записных книжках. — Подошел к окну: за окном сидит заяц, о чем-то размышляет».

Заяц сидит и размышляет. Значит, и человек размышляет. Природа человека — всё время размышлять.

Подготовила Елена ДЫШЛЕНКО.