

## ЮБИЛЕЙ

В минувшую пятницу Орловский городской дом ребенка отпраздновал 65-летие со дня основания. Дети и работники этого учреждения встречали гостей — представителей областной и городской администраций, областного и городского Советов народных депутатов, лечебных и профилактических медицинских учреждений, спонсоров, всех, кто неравнодушен к судьбам малышей, лишившихся по вине взрослых с первых дней своей жизни семейного крова и материнских ласковых рук.

Во дворе учреждения-юбилера звучала музыка, маленькие виновники торжества с детской непосредственностью рассматривали красочных ростовых кукол. К празднику принарядились в яркие шарфы даже снеговик, которых детки слепили вместе со своими воспитателями. Эхом недавних новогодних праздников стали поздравления Деда Мороза и Снегурочки и веселый хоровод, закуживший всех без исключения вокруг зеленой красавицы елки.

Празднование юбилея продолжилось в музыкальном зале. Главврач Людмила Георгиевна Грамотина рассказала присутствующим об истории этого необычного детского медицинского учреждения, основанного после залпов первого салюта 1943 года, о его сегодняшнем дне.

Это особое учреждение, стоящее на страже здоровья детей, неоднократно меняло адрес, но неизменными оставались душевная щедрость, заботливость, нежность и великое терпение его сотрудников по отношению к брошенным малюткам. Благодаря им мальчонки и девчонки произносят первые слова и делают первые шаги. Персонал дома ребенка отличается необыкновенной преданностью своему нелегкому, но очень нужному обществу труда. Случайных людей среди медицинских, педагогических, технических работников здесь просто нет. В том, что они еще и очень талантливы, смогли убедиться зрители праздничного концерта. Суть непростого труда дошкольных работников можно выразить словами прозвучавшей песни: «От зари до зари спокойная душа за слезинку, за крик и за сон малыша».

Всеобщим вниманием пользовались в этот день крохотные артисты: круглолицая девочка, настоящая маленькая принцесса, малыши в жилетках и кепочках в горошек и малышки в желтых сарафанчиках и кокошниках, такие похожие на оживших кукол. Не одного человека в зале пронзило ощущение того, насколько трогательны эти дети



## Укрыть дитя от злой судьбы

в своей наивности, доверчивости, беззащитности и недетской серьезности...

Коллектив дома ребенка с 65-летним юбилеем тепло поздравили первый заместитель главы администрации города Орла В.В. Еремин, заместитель начальника управления образования и молодежной политики департамента социальной политики Орловской области Г.А. Казначеева, начальник управления здравоохранения администрации города Орла В.В. Омелюсик, священник Свято-Троицкого храма Георгий (Леонтьев) и другие. Среди подарков юбилярам — холодильник, микроволновая печь, детские велосипеды, развивающие игры для детей раннего возраста. Большая группа сотрудников дома ребенка была награждена почетными грамотами областной и городской администрации, областного и городского Советов народных депутатов, управления здравоохранения администрации города Орла.

Затем гости отправились на экскурсию по дому ребенка: осмотрели хорошо оснащенный физиотерапевтический кабинет, бассейн, комнаты сказотерапии, эстетотерапии, агротерапии, психосенсорики, зимний сад и убедились, что Орловский дом ребенка недаром считается одним из лучших учреждений такого рода в России.



Трудно сосчитать, сколько обездоленных крох приняли в свои объятия, обласкали и обогрели за все годы существования сотрудников этого детского медицинского учреждения. Сейчас в доме ребенка находится около ста малышей в возрасте до четырех лет. Но какие бы современные условия здесь ни были созданы, какие бы замечательные врачи, медсестры, вос-

питатели, нянечки ни работали, маленьким детям все это не может заменить тепла семейного очага.

К счастью, в последнее время все больше находится людей, готовых заменить родителей детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Только в прошлом году 40 малышей обрели семейный кров благодаря усыновлению, опеке и приемным се-

мьям, которые становятся все более популярными. Сотрудники дома ребенка, органы опеки и попечительства делают все возможное для того, чтобы как можно больше детей могли воскликнуть: «Это моя мама! Это моя семья!».

Эльвира ЛЕГОСТАЕВА.  
Фото  
Сергея МОКРОУСОВА.

Принятый не так давно новый Водный кодекс РФ наделил местные органы власти рядом полномочий в сфере водопользования, владения водными объектами и их охраны. Участки рек, протекающих по территории нашей области, отныне предоставляются для забора или сброса очищенной воды организациям-водопользователям на основании заключенных с коллегией области договоров или соответствующих решений. Специально созданным отделом водных ресурсов службы по экологическому контролю и природопользованию Орловской области осуществляется мониторинг водных объектов, специалисты ведут наблюдение за их состоянием, они же обязаны принимать меры в случае аварий на гидротехнических сооружениях (плотинах).

Прошедший год для экологов был самым горячим прежде всего в связи с тем, что в соответствии с кодексом водные объекты перестали быть только собственностью государственной, они в большинстве своем стали собственностью субъектов, муниципалитетов, даже юридических или физических лиц. В связи с этим в службу продолжают поступать многочисленные обращения по вопросам, связанным с приобретением в собственность или арендой водных объектов (прудов, карьеров), производством товарной рыбы, любительским и спортивным рыболовством. Отсюда одна из основных задач экологов — содействие оперативному решению этих вопросов. В области не должно быть бесхозных прудов, так как с момента заключения соответствующих договоров или принятия решений уже собственник несет полную ответственность и за сохранность водных биологических ресурсов, и за экологическое состояние водных объектов.

Мы заинтересованы прежде всего в том, чтобы развивались рыболовство, спортивная рыбалка, — рассказывает руководитель отдела водных ресурсов службы С.В. Комаров. — Чтобы собственниками прудов в первую очередь становились общества рыболовов и охотников, индивидуальные предприниматели, создающие зоны отдыха на водоемах.

Специалистами экологической службы был составлен реестр всех водных объектов, из них более 580-ти прудов и карьеров. В настоящее время 123 пруда имеют собственников или сданы в аренду. Но всякий ли пруд или карьер передается в собственность? По словам С.В. Комарова, водоем может стать собственностью физического или юридического лица только в том случае, если он не находится в федеральной или муниципальной собственности. На Орловщине в федеральной собственности — только известное Михайловское водохранилище (Троснянский район); многие пруды и карьеры — собственность муниципалитетов. Но если сельскому поселению накладывается содержание пруда, оно вправе сдать его в аренду частнику. Он может разводить там рыбу, организовать зону отдыха, катание на лодках и т. д., но не вправе запретить местным жителям купаться в пруду. Земля под прудом — у него в аренде, а вода — собственность государства.

Специалисты поясняют: если вы владелец земельного участка сельскохозяйственного назначения и на его территории находится пруд — вы собственник пруда. Можно разводить в нем рыбу; рыба ваша, а вода — опять же государственная. Это как в известном мультфильме «Трое из Простокваши-

но»: корова государственная, а все, что она дает — наше. В этом случае не требуется заключения договора водопользования или принятия решения о предоставлении водного объекта в пользование. Стоит отметить, что собственник пруда вправе спустить воду и снова запрудить его по согласованию со службой экологического контроля.

Тем не менее, если, к приме-

левшей. Теперь же в той ее части, где были проведены работы, течет светлая и чистая вода.

Специалистами службы проведено обследование всех водных объектов, находящихся на территории нашей области. Получена информация о состоянии всех рек, с тем чтобы уже в ближайшее время разработать и предложить к финансированию конкретные мероприятия по воз-

## ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

## Пруды обретают хозяев



ро, фермер желает брать воду из своего пруда и поливать огород, он должен заключить с субъектом договор о водопользовании. Кстати, в частном пруду собственник вправе запретить купаться кому бы то ни было.

В течение всего прошлого года экологической службой проводилась инвентаризация водопользователей, которых в области насчитывается 160. Из них уже более тридцати имеют разрешительные документы, выданные на основании нового кодекса: на право забирать воду из рек или сбрасывать очищенную воду. Часть пользователей все еще работает по ранее выданным лицензиям. Это разрешено, если четко соблюдается природоохранное законодательство. Но часть очистных сооружений, как показали проверки, не соответствует требованиям. Предприятиям выданы предписания об устранении нарушений, определены сроки для наведения порядка.

По словам С.В. Комарова, области предоставлены значительные субвенции из федерального бюджета для проведения расчистки реки Ливенки. На эти цели уже израсходовано свыше 12 млн. рублей, всего выделяется 22 млн. рублей. Река была засоренной, почти полностью обме-

рождению малых рек Орловщины (всего по территории области протекает 2100 рек и ручьев).

Орловской областью также получены субсидии из федерального бюджета на капитальный ремонт плотин. Ряд из них уже отремонтирован. В нынешнем году начнется капитальный ремонт плотин на реке Зуше (г. Новосиль), в 2010–2011 годах планируется отремонтировать плотины на реке Рыбнице в Орловском районе.

Специалисты отмечают: Орловская область уникальна тем, что является территорией трех водных бассейнов — рек Волги, Десны и Дона. Наш регион богат водными ресурсами, мы имеем необходимый запас пресной воды; более того, с территории области ежегодно поступает в соседние регионы около 5 млн. кубометров воды. И именно от всех нас зависит ее чистота, экологическая безопасность. Экологи предупреждают о личной моральной ответственности за состояние наших вод каждого жителя области. А административные меры в отношении тех, кто загрязняет реки и пруды, уже принимаются. Теперь это в полномочиях региона, полностью отвечающего за свои водные ресурсы.

Наталья ЗАРУБИНА.

## СОБЫТИЕ

## Этюды жизни Андрея Курнакова

видение окружающего мира, через его талант.

Об этом и многом другом рассказывает книга. Она состоит из нескольких разделов: страници биографии, этюды к портретам, пейзажам, к историческим и жанровым картинам, к диорамам, дается каталог завершённых произведений.

Здесь замечательные фотографии, рассказывающие о жизни и творчестве орловского живописца: Андрей Курнаков у дома, где он родился, Курнаков за работой в Спасском, а вот он среди друзей...

— Согласитесь, что настроение само собой улучшается, когда вы листаете эту книгу, — улыбается Александр Иванович. — По-другому и быть не может, ведь сила истинного искусства невероятно велика. Работы Курнакова напроцех лишены элементов насилия, сальности, безнравственности, которые сегодня очень любят ледализовать в творчестве. Наиболее сильными сторонами его творчества являются портретная живопись. Посмотрите на портреты курнаковских сталеваров, доярков, рабочих... — тружеников, одним словом: они прекрасны. Его произведения прославляют человека труда — и это здорово.

Курнаков — художник, находящийся в постоянном поиске, он никогда не удовлетворяется уже созданным, а масштаб его

творческих возможностей позволяет живописцу ставить все новые и новые задачи. Одной из важных особенностей его как художника, да и просто как человека, является то, что он, переступив рубеж 70-летия своего творческого пути, сохраняет активность и завидную работоспособность. В его мастерской всегда много холстов: одни близки к завершению, другие только начаты. Что-то может подождать, а что-то нужно заканчивать не откладывая.

Художник на протяжении нескольких лет работает над диорамой о сражении отрядов Красной Армии с денкинскими войсками под Орлом. Работа близка к завершению, художник сделал к диораме огромное количество этюдов. Часть из них публикуется в книге.

— Этот альбом — еще одна большая мечта художника Курнакова, — говорит Александр Иванович Лысенко. — Он был несказанно рад, когда я вручил ему альбом, у него даже глаза заго-

релись. Однако Андрей Ильич тут же заговорил о другом — у него новые задумки, новые, далеко идущие планы. Может быть, именно в этом счастье талантливого человека.

— С какими проблемами вы столкнулись в процессе работы? — спрашиваю я.

— Основная трудность — вместить в триста пятьдесят страниц всю суть и яркость творчества этого одержимого искусством человека, — отвечает издатель. — Курнаков — своего ро-

да художественная энциклопедия. Палитра его этак чрезвычайно широка. А что касается технических моментов, то это всегда кропотливый труд: вынуть картины, а их сотни, из рам, сделать качественные фото и прочее, и прочее.

Новый альбом отличается внушительным объемом, высоким качеством иллюстраций и современным дизайном. Книга содержит более 400 репродукций и предназначена для широкого круга почитателей изобразительного искусства. Вне всякого сомнения, альбом может достойно соперничать с аналогичными российскими и зарубежными изданиями.

По словам А.И. Лысенко, тысяча экземпляров — хороший тираж для такого альбома, особенно в нынешнее время. У орловского читателя обязательно появится возможность познакомиться с этой книгой: определенная часть Андрей Ильич собирает передать в библиотеки, какая-то часть попадет на прилавки магазинов города. И нет абсолютно никаких сомнений в том, что новое детище Игоря Крутого и издательства «Вешние воды» будет оценено по достоинству.

Светлана АНИСИМОВА.  
Фото  
Вячеслава МИТРОХИНА.



Совсем недавно орловское издательство «Вешние воды» выпустило в свет альбом под названием «Андрей Курнаков. Этюды». Автор книги — член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств РСФСР, кандидат искусствоведения Игорь Аронович Крутой, давний друг и соратник Курнакова. Крутой многое сделал для того, чтобы искусство орловского художника стало достоянием общенности.

Это уже третье посвящение творчеству орловского мастера. Два предыдущих также принадлежали перу Игоря Крутого. Все три книги дают представление о разных сторонах обширного наследия живописца. В основу третьего издания легли результаты самого плодотворного метода работы Курнакова — натурного этюда. Автор книги уверен, что способ отображения мира

проникновеннее, точнее и достовернее, чем живописный этюд, человечество не придумало, несмотря на достижения современной цифровой фотографии и компьютерной графики. Именно в этюдах чувствуются трепетно и непосредственно увиденные самые характерные нюансы природы с передачей тончайших, неуловимых изменений формы и цвета. Они волнуют

зрителя, потому что в них художник оставляет частицу своего сердца.

Каждый этюд в отдельности несет в себе изображение конкретного времени. Но собранные вместе, они дают широкую картину жизни в различные периоды многолетнего творчества художника. В этой неуемной жажде постижения загадочной красоты жизни главная особенность творчества художника Курнакова.

— Этюды у Андрея Ильича потрясающие, — рассказывает директор издательства «Вешние воды» Александр Иванович Лысенко. Они очень насыщенные, а некоторые из них не уступают даже картинам. Этюд — это мгновенный слепок с действительности. Это момент истины, которая прошла через душу, через сердце художника, через его

## СОБЫТИЕ

## Этюды жизни Андрея Курнакова

видение окружающего мира, через его талант.

Об этом и многом другом рассказывает книга. Она состоит из нескольких разделов: страници биографии, этюды к портретам, пейзажам, к историческим и жанровым картинам, к диорамам, дается каталог завершённых произведений.

Здесь замечательные фотографии, рассказывающие о жизни и творчестве орловского живописца: Андрей Курнаков у дома, где он родился, Курнаков за работой в Спасском, а вот он среди друзей...

— Согласитесь, что настроение само собой улучшается, когда вы листаете эту книгу, — улыбается Александр Иванович. — По-другому и быть не может, ведь сила истинного искусства невероятно велика. Работы Курнакова напроцех лишены элементов насилия, сальности, безнравственности, которые сегодня очень любят ледализовать в творчестве. Наиболее сильными сторонами его творчества являются портретная живопись. Посмотрите на портреты курнаковских сталеваров, доярков, рабочих... — тружеников, одним словом: они прекрасны. Его произведения прославляют человека труда — и это здорово.

Курнаков — художник, находящийся в постоянном поиске, он никогда не удовлетворяется уже созданным, а масштаб его

творческих возможностей позволяет живописцу ставить все новые и новые задачи. Одной из важных особенностей его как художника, да и просто как человека, является то, что он, переступив рубеж 70-летия своего творческого пути, сохраняет активность и завидную работоспособность. В его мастерской всегда много холстов: одни близки к завершению, другие только начаты. Что-то может подождать, а что-то нужно заканчивать не откладывая.

Художник на протяжении нескольких лет работает над диорамой о сражении отрядов Красной Армии с денкинскими войсками под Орлом. Работа близка к завершению, художник сделал к диораме огромное количество этюдов. Часть из них публикуется в книге.

— Этот альбом — еще одна большая мечта художника Курнакова, — говорит Александр Иванович Лысенко. — Он был несказанно рад, когда я вручил ему альбом, у него даже глаза заго-

релись. Однако Андрей Ильич тут же заговорил о другом — у него новые задумки, новые, далеко идущие планы. Может быть, именно в этом счастье талантливого человека.

— С какими проблемами вы столкнулись в процессе работы? — спрашиваю я.

— Основная трудность — вместить в триста пятьдесят страниц всю суть и яркость творчества этого одержимого искусством человека, — отвечает издатель. — Курнаков — своего ро-

да художественная энциклопедия. Палитра его этак чрезвычайно широка. А что касается технических моментов, то это всегда кропотливый труд: вынуть картины, а их сотни, из рам, сделать качественные фото и прочее, и прочее.

Новый альбом отличается внушительным объемом, высоким качеством иллюстраций и современным дизайном. Книга содержит более 400 репродукций и предназначена для широкого круга почитателей изобразительного искусства. Вне всякого сомнения, альбом может достойно соперничать с аналогичными российскими и зарубежными изданиями.

По словам А.И. Лысенко, тысяча экземпляров — хороший тираж для такого альбома, особенно в нынешнее время. У орловского читателя обязательно появится возможность познакомиться с этой книгой: определенная часть Андрей Ильич собирает передать в библиотеки, какая-то часть попадет на прилавки магазинов города. И нет абсолютно никаких сомнений в том, что новое детище Игоря Крутого и издательства «Вешние воды» будет оценено по достоинству.

Светлана АНИСИМОВА.  
Фото  
Вячеслава МИТРОХИНА.