

Славянские звезды зажигаются на Орловщине



Члены жюри Мансур Ташматов и Константин Пшенко.

(Окончание. Начало на 1-й стр.).
Фестиваль «Славянская звезда» вполне справляется со своей главной задачей в развитии эстрадного искусства — помочь молодым исполнителям повысить свой профессиональный уровень, выйти на большую сцену. В областном отборочном туре приняли участие более 140 исполнителей, а всего было подано 184 заявки. Организаторам «Славянской звезды» приятно сознавать, что профессиональный уровень и интерес к эстраднему искусству в нашей области в последние годы вырос.



— Мы благодарим всех, кто принял участие в отборочных турах, — говорит Алла Егорова, — а тех, кто не прошел в финал, национальной премии «Овация» (автор и исполнитель песен «Как упоительны в России вечера!», «Одинокая волчица») Александр Добронравов; лауреат национальной премии «Овация», поэт и продюсер Александр Шаганов (автор текста песен групп «Черный кофе», «Любэ», «Иванушки»); народный артист Республики Узбекистан

г. Воронеж. Оксана Китаева — студентка музыкального отделения Воронежского государственного университета, обладательница гран-при областного конкурса эстрадной песни «Марафон-2002», I премии телевизионного фестиваля-конкурса «Поющее Белогорье». Анна Безрученко — обладательница гран-при областного конкурса эстрадной песни «Марафон-2004», дипломантка международного конкурса «Роза ветров» г. Борисоглебск Воронежской области. Трио «Акцент» — Алексей Шишкин, Александр Попов, Константин Пеньков.



г. Орел. Дмитрий Зайцев — студент Орловского государственного института искусств и культуры, актер театра «Свободное пространство», участник телевизионного проекта «Народный артист».

Екатерина Аршинова — студентка 2-го курса (вокальное отделение) Орловского музыкального училища, победительница орловского областного конкурса «Хочу стать звездой». Андрей Сивокос — студент 1-го курса Орловского государственного технического университета (кафедра дизайна), победитель областных конкурсов «Хочу стать звездой», «Золотой микрофон»; участник гомельского фестиваля «Дружба славянских народов».

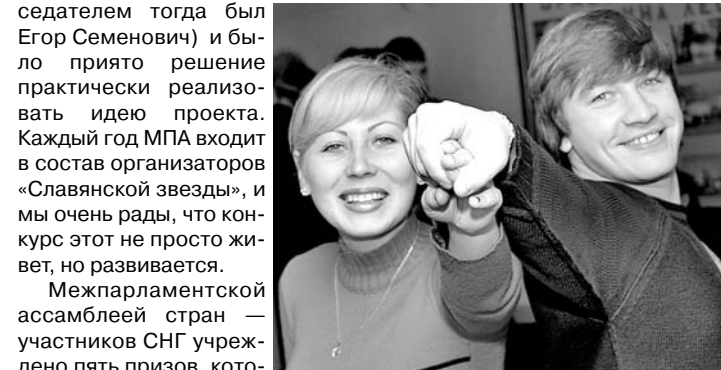
Светлана Голенева — выпускница Курского педагогического колледжа (музыкальное отделение). Ныне студентка 1-го курса Орловского государственного института искусств и культуры (специальность «режиссура театралитетных представлений и праздников»), лауреат орловского областного конкурса «Студенческая весна-2004».

(художественный руководитель джаз-оркестра Узбекистана) Мансур Ташматов; обладательница гран-при фестиваля «Славянская звезда-2003» Марина Филиппова (г. Минск). Также оценивать таланты конкурсантов будут деятели культуры и искусств — представители регионов, стран-участниц.

Особая благодарность организаторов фестиваля — губернатору Орловской области Е. С. Строеву, без которого существование «Славянской звезды» было бы невозможным.

— Именно его участие и авторитет в России и за ее пределами позволили фестивалю появиться на свет и заявить о себе в полный голос, — рассказывала директор оргкомитета жюри фестиваля К. Пшенко. — постоянная комиссия МПА СНГ пять лет назад на выездном заседании Совета МПА (ее председателем был профессор Орловского государственного института искусств и культуры г. Кишинев. Дана Валуцэ — студентка 2-го курса кафедры эстрадного вокала, одновременно студентка 3-го курса кафедры музыковедения Академии музыки, театра и изобразительного искусства.

Жоржета Дарабан — студентка 2-го курса кафедры эстрадного вокала, одновременно студентка 5-го курса кафедры стилистики Академии музыки, театра и изобразительного искусства. Ион Каламанов — обладатель приза зрительских симпатий Международного конкурса эстрадной песни «Ялта-2004», лауреат I премии республиканского конкурса «Виктория-2004».



УКРАИНА, г. Одесса. Мирон Шашенко — лауреат II премии городского Одесского конкурса исполнителей эстрадной песни-2001, лауреат всеукраинского конкурса «Червона рута». Елена Таркановская — студентка Одесского музыкального колледжа, лауреат всеукраинских конкурсов «Червона рута», «Таланты твои, Украина», лауреат международного конкурса «Милые дети XXI века».

Светлана Андрианова, Дина Ягупова. Остались за кадром: УКРАИНА, г. Чернигов. Группа «Притяжение» — лауреат ряда всеукраинских и международных конкурсов. БЕЛАРУСЬ, г. Гомель. Александр Ковалев — учащийся Гомельского колледжа искусств, отделение академического пения.

Олеся Дуброва — обладательница приза зрительских симпатий конкурса «На пути к Парнаосу». Валерий Стома — солист эстрадного оркестра Гомельской областной филармонии. РОССИЯ, г. Курск. Владимир Катунин — лауреат конкурса «Надежды Европы», «Созвездие молодых», «Фест-2004» (г. Москва).

Елена Барыбина — лауреат международного конкурса «Музыкальный зонтик» (г. Винница), «Созвездие молодых», обладательница гран-при Всероссийского конкурса «Жар-птица» (г. Иваново).

Брянск. Виктория Носова — победительница Международного фестиваля «Ялта-2003», лауреат всероссийского конкурса «Огни Москвы-2003». Тамбов. Павел Егоров — лауреат городских музыкальных конкурсов, лауреат областного конкурса патриотической песни «Ты живи, моя Россия».

Манящими огнями Дома молодежи, публичкой, спрашивающей лишней билетик, встречали Ливны участников международного фестиваля «Славянская звезда» — в этом году его организаторами было принято решение провести отборочные туры в районных центрах.

Ливны вдохновили талантами

В двухчасовой программе выступили свыше 40 юных мастеров сцены. Полтора десятка вокалистов оспаривали право выступить в финале Фестиваля. Из Орла, Верховья, Болхова в Ливны приехали очень одаренные исполнители, что с первых же номеров почувствовали и зрители. Этот первый, выездной этап Фестиваля, пожалуй, даже осложнил задачу для жюри в определении лучших исполнителей. Свежо и сильно звучал голос Павла Полякова из Верховья. Зал рукоплескал Андрею Сивокосу из Орла, болховчанке Светлане Усыниной, Екатерине Стрелковой и Надежде Шарыкиной из Ливен. Надо отметить, что в репертуаре молодых исполнителей наблюдалось очевидное неприятие «попсы» в пользу более интеллектуального содержания номеров.

Блеснули Ливны и талантами хореографических и вокальных коллективов — ансамбля «Модерн» (рук. — заслуженный работник культуры Раиса Моногарова), «Сюрприз» (рук. Марина Мотина), «Вдохновение».

Итоги отборочного тура подвели начальник управления по делам молодежи и физической культуре администрации области В. Агибалов и А. Егорова — исполнительный директор Фестиваля. В. Агибалов выразил мнение, что орловцы должны дать фору белорусскому фестивалю «Славянский базар», поскольку для этого в Орле есть все условия: хорошие сцены, искусные организаторы и прежде всего — таланты. Затем исполнителям были вручены призы.

Владимир БАРАБАНОВ.



БЕЛАРУСЬ, г. Минск. Веста Каменева — солистка молодежного театра эстрады под руководством Василия Раичника, лауреат I премии международного конкурса «Голос Европы-2003» и др. Гродно. Александр Зверочкин — солист областного филармонии Г. Гродно, лауреат международных конкурсов «Золотой шлягер-1998», «Шцинь-2002», «Ялта-2000», «Солот-2000», «Романсиада-2002». В составе делегации Республики Беларусь — художественный руководитель Гродненской областной филармонии, член жюри В. М. Крючков, победительница международного фестиваля «Славянская звезда-2003» Марина Филиппова (в центре).

Всемирная дорога к Бахтину

На этот раз всемирная дорога к Бахтину пролегла через Орел. Судите сами: всего лишь несколько месяцев тому назад было принято постановление коллегии администрации области о проведении в нашем городе первого Всемирного конгресса Бахтинологов, а заявки на участие нам пришли уже из пятнадцати стран. Обратились ученые из США, Китая, Англии, Голландии, Испании... Философы, литературоведы, лингвисты, историки, специалисты в междисциплинарных направлениях. О том, какое значение придается наименованию на сентябрь 2005 года конгрессу в Орле, свидетельствует тот факт, что его оргкомитет возглавил губернатор области, академик Е. С. Строев.

При кафедре историко-культурного наследия ОГУ открыт Международный научный и просветительский центр имени Бахтина, заканчиваются работы по созданию музея его имени. Здесь многое делается ООО ПСК «Экострой-Орел» и его директором А. Н. Пономаревым. Так, передано на безвозмездное пользование под музей помещенное, заказано необходимое оборудование, взято на себя финансирование предоставляемых услуг, реставрируется мемориальная доска.

Основная тема музейной экспозиции — наследие литературоведа, филолога, философа и историка культуры М. М. Бахтина. Его деятельность и жизненная судьба связаны со многими городами, но несомненно и неоспоримо значение Орла как малой родины. Архивные документы о рождении, крещении, родственниках и некоторых событиях жизни ученого, фотографии, реалии орловской жизни периода его пребывания на родине дадут представление о среде — географической, культурной, семейной, сформировавшейся феномен М. М. Бахтина.

Центральное место экспозиции отведено работам М. М. Бахтина и литературе о нем. Это дает возможность представить мировое значение наследия философа, активизировать бахтиноведческие исследования на его родине. На юбилейной Международной Бахтинской конференции в Орле, состоявшейся в ноябре 1995 года, известным тургенеде-

выход из этой тупииковой ситуации как личное стремление к идеалу, пробуждающим нашу волю. Недаром он считал, что философия поступка может быть только нравственной философией. На ее основе сегодня предлагается философская концепция новой педагогики — педагогики творчества, понимаемой в духе Бахтина как формирование у ученика индивидуальной стратегии жизни в созидательном процессе бытия на основе творчества, нравственного самопонимания личности.

Весьма продуктивным является развитие бахтинской идеи диалогизма в образовании. Субъектно-объектные отношения «учитель — ученик», в основе которых лежит, по определению М. М. Бахтина, «педагогический диалог», в соответствии с моделью диалогических отношений должны быть перестроены в трехсубъектные «учитель — ученик — родители». Полноценный диалог возможен лишь в случае умения его участников выступать попеременно в каждой из диалогических позиций; умения выражать свои мысли, воспринимать чужую и оценивать свою мысль со стороны. А это требует наличия у каждого из участников диалога единого критерия оценки, в качестве которого должен быть признан нравственный закон. Выстраивая новый путь в образовании на основе диалогических отношений, школа создает возможности для духовного роста и подъема творческого потенциала не только детей, но и взрослых, имеющих непосредственное влияние на детские души. Таким образом, в экспозиции музея можно проводить методические занятия для учителей по знакомству с наследием М. М. Бахтина и для внедрения диалогических методов в школьную практику.

Несомненный интерес представляет методология гуманитарного познания М. М. Бахтина в применении к музыкальной педагогике. Она задает новые направления в стра-

тегии развития теории и практики музыкального воспитания учащихся. В Орле есть достоящая база — исполнительская и преподавательская — для проведения в экспозиции музыкальных вечеров, лекций по теории и истории музыки для различных аудиторий.

В творчестве М. М. Бахтина большое место занимает проблема театра и драматургии, философии сценического искусства в целом. Здесь мы выделили ряд аспектов: роль театра в жизни и творчестве Бахтина, в формировании его личности и творческих интересов; «театральные» факты биографии ученого в контексте истории культуры; проблемы драматургии, театральной эстетики и философии театра в работах ученого, бахтинская интерпретация идей «театральности», «театрализации», обскультурной универсалии — метафоры «мир — театр», отчетливо актуализировавшейся в XX веке; значение теоретического наследия мыслителя для развития современной драматургии, театра и науки о них.

Диалог — основная форма работы Международного центра имени М. М. Бахтина. Диалог — показатель существования и развития культуры, способ обогащения, преобразования и передачи духовного опыта последующим поколениям.

Валентин КОСТИН. Директор Международного научного и просветительского центра имени М. М. Бахтина, ответственный секретарь оргкомитета конгресса. P.S. Когда материал готовился к печати, по Интернету пришли заявки на участие в конгрессе еще из трех стран. А это значит, всемирная дорога к Бахтину в Орел становится шире.

Сельская школа и ее учитель

Россия, Украины, Урала, Сибири, Мордовии. Аудиторию составляли ректоры российских педагогических университетов, руководители институтов усовершенствования учителей, учителя-практики и директора сельских малокомплектных школ, ученые и студенты ОГУ.

Пленарное заседание началось выступлением председателя оргкомитета, президента фонда международного университета сотрудничества профессора Д. М. Забродина. Он охарактеризовал состояние российской сельской школы в условиях модернизации образования.

Общеобразовательные учреждения на селе составляют две трети всех школ России. Сегодня остро встал проблема их сохранения, количество малокомплектных школ неуклонно сокращается, наиболее сложное положение в них из них, где число учащихся меньше 15 человек. Педагогов, родителей, учащихся волнует вопрос качества знаний выпускников сельских школ имеют меньше возможностей получения необходимых образовательных услуг для того, чтобы поступить в вуз. В целом школа теряет свои показатели по ряду

предметов — в стране два миллиона неграмотных детей школьного возраста! Материально-техническая база сельской школы устарела, огромное число школ требуют капитального ремонта. Серьезную озабоченность вызывает сама эффективность работы сельских малокомплектных школ, которая должна соответствовать потребностям рынка, готовить выпускников к труду в реальных секторах экономики. В некоторых регионах страны сегодня сформировалась целая армия профессионально не подготовленной, необустроенной, попросту брошенной молодежи. Все это ведет к разрушению социального социума. Необходимо развивать открытую государственно-общественную систему образования на селе, в образовательной политике должны участвовать все государственные и общественные институты. Заведующая кафедрой педагогических технологий Ярославского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук Л. В. Байбородова познакомила коллег с опытом работы лаборатории проблем сельской школы, действующей в Ярославле.

Заместитель начальника Орловского областного управления общего и профессионального образования, директор областного института усовершенствования учителей (ОИУУ) Г. А. Лабейкина рассказала о системе повышения квалификации сельских учителей, работающих в районах Орловской области.

Наш регион отличается