

# Орден для музыканта



(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

Такая высокая награда для музыканта — явление редчайшее, но в случае с В.В. Михеичевым закономерное, поскольку далеко не каждый творец может быть директором и далеко не каждый директор — творцом. Виктор Валентинович же является прекрасным администратором и талантливым музыкантом. И на ниве культуры он сделал многое, так что «за большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность» — не просто формулировка, это в самом деле так.

В пору своей молодости Михеичев вместе с Михаилом Репкой и Анатолием Кочергиным в составе «Орловского трио баянистов» получил звание дипломанта Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах,

лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов, лауреата премии Ленинского комсомола. Он является неоднократным лауреатом премии фонда «Русское исполнительское искусство», имеет звание «Заслуженный артист РСФСР», является почетным работником среднего специального образования.

На вопрос, играет ли Виктор Валентинович сейчас, он ответил: «Очень редко. Играть надо хорошо, а чтобы играть хорошо, надо играть много и каждый день. Увы, на посту директора это невозможно. Но я более тридцати лет отдал творческой деятельности и до конца останусь музыкантом».

И всё же людей любят, уважают и помнят не за административные или творческие таланты, не за звания и посты, а прежде всего за их человеческие качества. В.В. Михеичев — человек по-настоящему ин-

телигентный, интересный и добрый. Когда я ему сказала об этом, он заметил: «Злым по нашей жизни быть легко». Что к этому можно ещё прибавить?

— Я раз пять или шесть перечитывал «Мастера и Маргариту» Булгакова и каждый раз, находя что-то новое, убеждаюсь: любовь и доброта поднимают нас над трагизмом нашего бытия, дают силы нести свой крест, — говорит мой собеседник.

Что ещё отличает его, так это редкое по нынешним временам рыцарское отношение к женщине. К женщине вообще, которую, по мнению Виктора Валентиновича, нельзя «сортировать», потому что само понятие «женщина» — синоним светлого и святого. Столь же трепетно относится музыкант и к культуре. Видим, недаром отношение именно к этим двум понятиям — «женщина» и

«культура» — мудрые люди определяют как мерило истинной цивилизованности человека в отдельности и общества в целом.

Когда на празднике, посвящённом Дню работника культуры, В.В. Михеичев принимал поздравления от губернатора Е.С. Строева, он сказал: «Это огромное счастье — представлять искусство страны, которая является родиной Пушкина, Достоевского, Чайковского, Рахманинова, ещё больше счастье жить на Орловщине — земле Тургенева, Бунина, Лескова, Калининкова. У нас на орловской земле особенно теплое и внимательное, и это даёт нам, людям культуры, возможность творить во славу своего народа и Отечества».

Ангела САЗОНОВА.

Фото Сергея МОКРОУСОВА.

## РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

**ИЗВЕЩЕНИЕ О РЕЗУЛЬТАТАХ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА ОАО «Орелоблэнерго»** сообщая о результатах проведенного 15 апреля 2008 г. открытого конкурса по страхованию в 2008—2009 гг.

Победителями конкурса в соответствии с критериями оценки признаны:

**Лот № 1:** 1-е место — ОАО «Страховая акционерная компания «Энергогарант».

**2-е место** — ЗАО «Страховая группа «УралСиб».

**Лот № 2:** 1-е место — ЗАО «Страховая группа «УралСиб».

**2-е место** — ОАО «Государ. страховая компания «Югория».

**Лот № 3:** 1-е место — ОАО «Государ. страховая компания «Югория».

**2-е место** — ОАО «Страховая акционерная компания «Энергогарант».

**Лот № 4:** 1-е место — ЗАО «Страховая группа «УралСиб».

**2-е место** — ОАО «Страховая акционерная компания «Энергогарант».

**Лот № 5:** 1-е место — ЗАО «Страховая группа «УралСиб».

**2-е место** — ОАО «Страховая акционерная компания «Энергогарант».

**Лот № 6:** 1-е место — ОАО «Страховая акционерная компания «Энергогарант».

**2-е место** — ЗАО «Страховая группа «УралСиб».

В полном формате протокол конкурса размещен на сайте [www.oreloblenergo.ru](http://www.oreloblenergo.ru)

**ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО КАЗНАЧЕЙСТВА ПО ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей в отделе расходов: старший казначей и казначей. К претенденту на замещение указанных должностей предъявляются следующие требования: высшее профессиональное образование, стаж работы по специальности не менее трех лет.

Прием документов осуществляется по адресу: г. Орел, ул. Московская, 38, тел. 55-18-64 (с 9.00 до 17.00, перерыв с 13.00 до 14.00), в течение 30 дней после опубликования объявления.

Для участия в конкурсе граждан (гражданский служащий) представляются следующие документы:

- личное заявление;
- собственноручно заполненную и подписанную анкету;
- копию паспорта или заменяющего его документа;
- документы, подтверждающие необходимое профессиональное образование, стаж работы и квалификацию;
- свидетельство о постановке физического лица на учет в налоговом органе по месту жительства на территории Российской Федерации;
- документы воинского учета — для военнообязанных;
- сведения о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера;
- документ об отсутствии у гражданина заболевания, препятствующего поступлению на гражданскую службу или ее прохождению (медицинская справка по форме 086/У).

**ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА Заказчик:** областное государственное учреждение «Орловский областной государственный заказчик» (ОГУ «Орелгосзаказчик»).

**Место нахождения:** г. Орел, ул. МОПРа, д. 42.

**Почтовый адрес:** 302026, г. Орел, ул. МОПРа, д. 42.

**Адрес электронной почты:** [oszak@orel.ru](mailto:oszak@orel.ru)

**Телефон:** (4862) 77-13-79. Факс (4862) 77-14-36.

**Контактное лицо** — Широкова Тамара Алексеевна, тел. 77-14-04.

Отдел комплектации — Катерев Федор Михайлович, тел. (4862) 77-13-75.

**Предмет контракта:** закупка (поставка) транспортабельной блочно-модульной котельной (установки для объекта «Реконструкция Знаменского Дома культуры Знаменского района»).

**Объем поставки:** котельная мощностью 0,172 Гкал/час с установкой 2 котлов. Дымовая труба в комплекте с растяжками и талрепами — 2 ед. Высота труб — 12 м.

**Место поставки:** доставка товара осуществляется поставщиком на объект по адресу: Орловская область, Знаменский район, п. Знаменское.

**Начальная (максимальная) цена контракта** — 1 700 000 рублей.

**Место предоставления документации об аукционе:** г. Орел, ул. МОПРа, д. 42, каб. № 206.

**Порядок предоставления документации об аукционе:** на основании заявления любого заинтересованного лица, поданного в письменной форме, в том числе переданного в электронном виде. Заявление оформляется в произвольной форме на бланке организации, с указанием контактных телефонов и подписью руководителя. Документация об аукционе предоставляется в письменной форме на бумажном или электронном носителе. В связи с отсутствием действующей системы электронного документооборота с возможностью использования электронной цифровой подписи форма электронного документа не предусмотрена.

**Плата за документацию об аукционе** не взимается. Официальный сайт, на котором размещена документация об аукционе: [www.adm.orel.ru](http://www.adm.orel.ru)

**Место, дата и время проведения аукциона:** Аукцион будет проводиться по адресу: г. Орел, ул. МОПРа, д. 42 (2-й этаж конференц-зала), 16 мая 2008 г., в 10 часов по московскому времени.

Преимущества, предоставляемые осуществляющим производство товаров, выполнение работ, оказание услуг учреждениями и предприятиями уголовно-исполнительной системы и организациям инвалидов, не предусмотрены.

**ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА Заказчик:** департамент социальной политики Орловской области.

**Адрес:** 302021, г. Орел, пл. Ленина, 1, тел. 42-35-60, факс 42-35-61, e-mail: [mirage@57ru.ru](mailto:mirage@57ru.ru)

**Предмет аукциона:** выполнение текущего ремонта кровли ОГУК «Орловский краеведческий музей».

**Начальная (максимальная) сумма контракта:** 1 900 000 рублей.

**Место проведения работ:** г. Орел, ул. Гостинная, 2. Документация предоставляется бесплатно в течение двух дней со дня получения письменного заявления от претендента по адресу: г. Орел, ул. Лескова, 22, каб. 50. Аукционная документация размещена на сайте Орловской области по адресу: [www.adm.orel.ru](http://www.adm.orel.ru).

**Прием заявок:** с 9 ч. 00 мин. 24 апреля 2008 года до 18 ч. 00 мин. 13 мая 2008 года по адресу: г. Орел, ул. Лескова, 22, каб. 50.

Аукцион состоится в 10.00 16 мая 2008 года по адресу: г. Орел, ул. Лескова, 22, 4-й этаж, к. 66.

Департамент социальной политики Орловской области выражает глубокое соболезнование главному врачу ОГУЗ «Орловский родильный дом» Александру Алексеевичу Толмачеву по поводу смерти его жены.

Коллектив МЛПУЗ «Городская больница имени С.П. Боткина» выражает глубокое соболезнование главному врачу областного родильного дома Александру Алексеевичу Толмачеву по поводу смерти его жены.

Коллектив ОАО «Орловские Черноземы» выражает глубокое соболезнование и искреннее сочувствие главному зоотехнику Вячеславу Александровичу Дорофееву по поводу смерти его отца.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

### ПРОГРАММА ОПРЕДЕЛИТ МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА ПРЕДКОВ

Новое программное обеспечение, разрабатываемое зарубежными учеными, позволит на основе анализа ДНК определять, в каком географическом регионе жили предки человека.

Программа определяет место проживания наших предков на 20 поколений назад с точностью до континента.

По мнению разработчиков, важным преимуществом программы является ее способность к более точному анализу индивидуальных вариаций генов. Ученые создали алгоритм, который может сравнивать индивидуальную генетическую информацию с данными о каждом человеке в базе, а не с усредненными данными, как это делают многие аналогичные программы.

### САМЫЕ СТАРЫЕ ДЕРЕВЬЯ ПЛАНЕТЫ

Оказываются, что самые старые деревья на планете — норвежские ели.

Целая роща земных старожилков обнаружена в отдаленном районе горного хребта на границе Швеции и Норвегии. Ученые с помощью углеродного анализа установили, что этим елям по восемь тысяч лет!

Раньше считалось, что самыми старыми на Земле являются сосны-исполины, произрастающие в американском штате Калифорния, возраст которых 4500 — 5000 лет.

### УСЫПАЛЬНИЦУ КНЯЗЯ ПОЖАРСКОГО ВОССТАНОВЯТ ПО ЧЕРТЕЖАМ

В архивах Российской академии художеств найдены материалы с чертежами памятника над усыпальницей князя Пожарского.

Благодаря этим архивным документам реставраторам и строителям удастся восстановить усыпальницу в Суздале в ее первоначальном виде.

Подготовлен проект восстановления фамильной усыпальницы. В мае начнутся археологические работы, которые продлятся около месяца. Затем к восстановлению княжеской усыпальницы приступят строители. Открытие памятника должно состояться 12 июня 2009 года. Рядом с усыпальницей князя планируется возвести часовню.

На восстановление усыпальницы поступило уже более шести миллионов рублей.

По сообщениям информантов.

# Кадеты в камуфляже

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

В конкурсе, который проводится ежегодно по инициативе отдела по работе с детьми и молодежью райадминистрации, приняли участие команды нарышкинской школы № 2 («Россияне»), профучилища № 24 («Солдаты») и школы-интерната («Патриоты»).

Мальчишки-старшеклассники, обласненные в камуфляж, в течение нескольких часов демонстрировали спортивные навыки и знание истории России, доказывая строгому жюри готовность служить Родине. Программа конкурса была не из легких: ребята соревновались в подтягивании, стрельбе из пневматического оружия, строевой подготовке, выполняли комплекс общефизических упражнений. Особенно захватывающей была стрельба по движущейся мишени.

Наряду с состязаниями в силе и ловкости конкурсантам были приготовлены и другие испытания: им предстояло ответить на сложнейшие вопросы военно-исторической викторины, сочинить письмо солдату.

Уставшие и довольные собой, ребята принимали грамоты и призы от организаторов конкурса, слова восхищения — от болельщиц-однокурсниц.

Мы впервые участвовали в таком захватывающем конкурсе, — поделился впечатлениями член команды «Россияне» Валерий Клевцов. — Доказывая свое превосходство противнику, пусть



даже условному, чувствуешь себя победителем.

— В каких войсках хотел бы служить?

— После окончания школы буду поступать в высшее военное училище радиозлектроники в Санкт-Петербурге. мечтаю продолжить семейную династию — стать офицером.

Лучшими в конкурсе по общей сумме набранных баллов стали учащиеся нарышкинской школы-интерната — «Патриоты». Стоит отметить, что это название команда выбрала не случайно. Несколько лет назад в школе был

создан кадетский класс, где профилирующим предметом является ОБЖ (основы безопасности жизнедеятельности). Большое внимание уделяется физической подготовке будущих курсантов военных училищ и просто солдат, особый акцент в обучении делается на изучение точных дисциплин. Кадеты не подвели своего преподавателя А.В. Гусарова, который готовил ребят к конкурсу и очень за них переживал. Воодушевленные победы, мальчишки с большой охотой поделились с нами ближайшими планами.

— После того как окончу школу, пой-

ду в армию — Родине служить, — сказал капитан команды Александр Полухин. — Буду проситься в воздушно-десантные войска.

— Ты ведь наверняка знаешь, что в ВДВ берут особенно крепких, выносливых парней. Не сомневайся в своих силах?

— Я и есть сильный и крепкий, — уверенно сказал невзыскый веснушчатый мальчишка.

Организатор мероприятия начальник отдела по работе с детьми и молодежью Александр Ларицев результатами конкурса, похоже, остался доволен. Поздравив ребят в камуфляже с первым опытом «армейской жизни», А. Ларицев подчеркнул, что каждый из них, без сомнения, станет настоящим солдатом.

— Помните, ребята: защита Родины — долг настоящих мужчин, — сказал он. В завершение конкурса прозвучал гимн России, после чего мальчишки разошлись по домам, чтобы делать уроки, готовиться к следующему серьезному испытанию: выпускным экзаменам.

Наталья ЗАРУБИНА.  
Урицкий район.  
Фото Сергея МОКРОУСОВА.

# «ЗОЛОТАЯ МАСКА» ГЛАЗАМИ ОРЛОВСКИХ АРТИСТОВ

С 27 марта по 15 апреля в Москве проходил Всероссийский театральный фестиваль «Золотая маска», на котором было представлено 52 спектакля в постановке пятнадцати российских театров.

От региональных отделений Союза театральных деятелей РФ (СТД) за заслуги в родном городе в творческую командировку в Москву, на просмотр фестивальных спектаклей, были отправлены молодые артисты. На «Золотую маску» ездили и актеры Орловского государственного академического театра им. И.С. Тургенева Павел Минаков и Юлия Некрасова. В 2004-м и 2006 годах молодые таланты получили свои «золотые маски» на региональном фестивале «Событие сезона». Ребята являются членами правления регионального отделения СТД.

Павел Минаков и Юлия Некрасова побывали на восьми спектаклях фестиваля.

— Такие командировки очень важны для нас, молодых артистов, — рассказывает Павел. — Помимо просмотра спектаклей, где мы наблюдаем все современные театральные тенденции, общаемся с твор-

ческими коллективами из других городов, обмениваемся опытом. Это дает невероятный заряд для собственного творчества.

Лучшим спектаклем, по мнению орловских артистов, была «Гроза» по пьесе А. Островского Магнитогорского драматического театра им. А.С. Пушкина. Спектакль по-

ставил известный режиссер Лев Эренбург. — Это было просто потрясающе: неожиданные этюды, необычные декорации — зеркальный потолок, в котором отражается водная рябь, огромные деревянные конструкции, символизирующие бревенчатую Русь. Восхищали актерские работы, режиссерская концепция, которые отличали этот спектакль от многих других, — рассказывают Павел.

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Марьяна МИЩЕНКО.  
Фото автора.



ставил известный режиссер Лев Эренбург.

— Это было просто потрясающе: неожиданные этюды, необычные декорации — зеркальный потолок, в котором отражается водная рябь, огромные деревянные конструкции, символизирующие бревенчатую Русь. Восхищали актерские работы, режиссерская концепция, которые отличали этот спектакль от многих других, — рассказывают Павел.

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей (антреприза — форма организации театрального дела, где актеры собирают на спектакль из разных театров в отличие от формы государственного репертуарного театра с постоянной труппой. Кстати, в США практически все театры являются антрепризными.).

Фестиваль «Золотая маска» также показал все плюсы репертуарных театров, ведь в последнее время стала актуальной идея отмены классических театров и утверждения в России антрепризных спектаклей