

Кукольная жизнь

Кто сказал, что мальчики не играют в куклы? Кто сказал, что и взрослым не хочется поиграть? Хоть Дмитрий Филев уже не мальчик, но он до сих пор не может представить свою жизнь без кукол. Он — артист Орловского театра кукол, уже 13 лет подряд каждый день отправляется на работу, чтобы свой живой актерский талант вложить в бездушную куклу. Он должен заставить ее весело смеяться или горько плакать, трагически молчать или страстно всплескивать руками...

У Дмитрия Филева нет сложившегося амплуа: он то «медведем» зарычает, то «старичком» забирозжит, то «героем» восхликает.

Когда он пришел в кукольный театр, чтобы устроиться монтировщиком, его оправили этот совершенный для него мир. Волшебный, сказочный мир кукол, блестящих декораций и темных ширик. Не задумываясь, согласился Филев, когда ему предложили обучаться в студии при театре. Его учителями были главный режиссер театра В.С. Сергеев и заслуженная артистка РФ Г.В. Самойлова. Под их руководством Дмитрий проходил азы кукловождения, истории кукольного театра; изучал системы кукол.

Трехстевые, плащетные, перчаточные, марионетки, мимирующие — у каждого типа куклы свои особенности, которые нужно было изучить в короткие сроки, ведь уже после шести месяцев обучения новоиспеченный артист вышел на

сцену в профессиональном спектакле.

«Чем артист-кукольник отличается от драматического? Психологи подсчитали — у драматического артиста около 22 объектов внимания, а у нас — 36: мы должны следить одновременно и за партнёром, и за куклой, и за залом, и за своими движениями и т. д. Первое время было очень трудно все это учиться. Бывали и ширму сбивал, и слова забывал, и спотыкался с куклой в руках...» — смеется над собой наш герой.

Теперь он, можно сказать, профессионал. На его счету более полусотни сыгранных ролей, а, значит, более полуторы кукол. К одному куклам он присыпает душой настолько, что расставаться с ними по-настоящему грустно. Других вспоминает недобрым словом из-за их жаловедливости или неповоротливости. Представляете, на вытянутых руках высоко над головой руково-

вить куклой, которая весит от двух до пяти килограммов.

Специфика кукольного театра еще и в том, что артистам приходится часто выезжать со спектаклями. Круглый год куклы гастролируют по детским садам, школам, летним и зимним лагерям. Основной контингент зрителей кукольного театра — это дети. То есть самая истинная публика, которая одним своим видом говорит о качестве спектакля и актерской игры. Если скажешь в зале дружный смех, если видишь блестящие глазенки, значит, не зря за ширмой играют артисты, значит, верно «попал в маску» (так говорят артисты, когда созданный образ соответствует кукле).

«Когда я еще учился, мне было очень интересно наблюдать за лицами актеров во время игры за ширмой. Сначала я не понимал, зачем они что-то играют лицом, телом. Ведь их же не видно. Но, как

только сам первый раз встал за ширму, понял, что по-другому нельзя. Кукла не заинтересует зрителя, если артист будет просто произносить за нее слова. Мы должны «заразить» ее характером, оживить ее. Кукла — это как музикальный инструмент: недостаточно просто сыграть по нотам, надо еще вложить в исполнение душу и сердце».

Артисты кукольного театра — народ совершенно особенный. Они не щеглавны, не любят выходить из-за ширмы на поклоны. Конечно, часто ставятся спектакли с «живой фактурой», то есть когда артист играет не посредством куклы, а собственной персоной — выходит на сцену. Но для них главное не это. Дмитрий рассказывает, как он ищет характеристики для своих персонажей: «Идешь по улице, разглядываешь людей и думаешь: ага, вот это степенный купчина, присматривающийся к товару, а вот романтичный наивный юноша с мечтательными глазами. Запоминаешь, как они двигаются, как разговаривают. А потом переносишь все эти атрибуты характеристера на свою куклу». Вот так рождается образ! Хоть даже и кукольный.

У Дмитрия хорошая, дружная семья — мама, супруга, дочь. Он смеется, говорит, что частенько



использует для решения семейных проблем. Дочка Настя гордится, что ее папа играет в куклы. А еще Митя, как ласково называют домашние нашего героя, занимается музыкой — играет на гитаре. Не просто бренчит по-любительски, а исполняет почти профессионально.

Одним словом — творческая личность. Он счастлив, что в жизни ему выпало быть артистом. Ни в какой другой профессии он себя представить больше не может. Он счастлив, что теперь до самой старости ему придется играть в куклы...

Марьяна МИЩЕНКО.
Фото автора.

ПРОФИЛАКТИКА КОРИ

Нас защитит «Ленинград-16»

В последние годы в России отмечается рост заболеваемости корью. Болеют преимущественно взрослые в возрасте до 35 лет, на долю детей приходится лишь 1/3 случаев кори.



болела корью, то ребенок может заболеть.

Корь опасна осложнениями в виде отита, пневмонии, бронхита, энцефалита (воспаление мозга), умственной отсталости. Вирус кори может длительное время сохраняться в нервной ткани человеческого организма и способствовать развитию еще более грозного осложнения — медленно прогрессирующему заболеванию центральной нервной системы — подострого склерозирующего панзинефалита.

После перенесенной кори вырабатывается стойкий пожизненный иммунитет. Повторные заболевания встречаются очень редко.

Специфическая профилактика кори — наиболее эффективное мероприятие, так как меры, принимаемые в отношении источника инфекции и путей передачи, часто не достигают цели.

У нас в стране применяется отечественный вакцинальный препарат — ЖКВ «Ленинград-16», который по своим характеристикам полностью отвечает всем требованиям ВОЗ. Чтобы надежно защитить от кори детей, вакцину вводят дважды: первая доза — в возрасте от 1 года, вторая — в возрасте от 6 лет (Российский национальный календарь профилактических прививок). Надежным средством защиты от кори является живая коревая вакцина.

Противопоказаний к прививкам практически нет. Побочные реакции на введение вакцины крайне редки. Продолжительность действия вакцинации — практически в течение всей жизни.

Случай заболевания привитых против кори редки, и заболевание протекает легко.

В России разрешены к применению импортные вакцины против кори (моно- или три-вакцины, защищающие от трех инфекций: кори, краснухи, эпидемический паротит).

В настоющей время в связи с ростом заболеваемости взрослого населения, миграционными процессами и завозом инфекции из соседних государств широко проводятся прививки против кори лицам в возрасте до 35 лет, не болевшим корью, не привитым или имеющим одну прививку ЖКВ.

Прививки от кори в государственных и муниципальных поликлиниках детям и взрослым проводятся бесплатно.

Важно иметь ввиду! Единственный мерой эффективной и длительной защиты детей и взрослых от инфекционных заболеваний является вакцинация, которая проводится во многих странах мира с использованием высокозащитных вакцин. Профилактика надежно защитит вашу жизнь и жизнь дорогих вам людей.

С. ВЕТРОВА.
Ведущий специалист-эксперт управления Роспотребнадзора по Орловской области.

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

С начала о наших. Департамент социальной политики Орловской области нашёл солидную сумму и в мае объявил конкурс на проведение основательного ремонта музея. В конкурсе пожелали участвовать два ООО: «Строй-плюс» и «Блик».

Первая организация просила за спорную трёхмесячную летнюю работу 293389 рублей. Вторая, подавшая заявку ровно на сутки позже первой, соглашалась приложить к ремонту свои умелые руки за сумму, на четыре (!) тысячи рублей меньше.

Это, надо полагать, стало для экономной конкурсной комиссии мощнейшим аргументом — и договор на проведение ремонта заключили именно с «Бликом».

Хотя заведующая музеем И.А. Костомарова перед тем очень просила поручить работы «Строй-плюсу»: доверяя этому ООО по прошлым годам. Ну да ладно, главное, дело пошло.

Пошли, пошли — и пришло обратно в департамент в виде следующей бумаги от 26 сентября:

«В связи с проведением ф. и р. о. «Блик» текущего ремонта в музее Бунина на ставим в известность:

1. Нарушины сроки завершения работ. 2. Многие виды работ проведены с низким качеством, что потребовало переделок.

Так, были дважды произведены оклейка кабинетов обоями, обивка некоторых стендов и потолков гипсокартоном. 3. Отделочные работы не согласовывались с заказчиком по цвету и типу краски...».

И многое еще чего подобного написали директор гослитмузея Тургенева В.В. Сафонрова и заведующая музеем Бунина, входящим в структуру гослитмузея, И.А. Костомарова.

Вживую Инна Анатольевна вела с ремонтниками такие, к примеру, диалоги:

— Вы же знаете, что в музеях недопустимы глянцевые краски на стенах и дверях, зачем же вы всё именно глянцевой краскали?

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.

Справился после этого: по своей ладе, вороте сие горяческое ООО взялось за благородование.

— А нам хот бы и коровник, — ответил невозмутимый близовский чин.