

Кукольная жизнь

Кто сказал, что мальчики не играют в куклы? Кто сказал, что и взрослым не хочется поиграть? Хоть Дмитрий Филев уже не мальчик, но он до сих пор не может представить свою жизнь без кукол. Он — артист Орловского театра кукол, уже 13 лет подряд каждый день отправляется на работу, чтобы свой живой актерский талант вложить в бездушную куклу. Он должен заставить ее весело смеяться или горько плакать, трагически молчать или страстно всплещивать руками...

У Дмитрия Филева нет сложившегося амплуа: он то «медведем» зарычит, то «старичком» забрызжит, то «героем» воскликнет.

Когда он пришел в кукольный театр, чтобы устроиться монтировщиком, его поразили этот совершенно новый для него мир. Волшебный, сказочный мир кукол, блестящих декораций и темных ширм. Не задумываясь, согласился Филев, когда ему предложили обучаться в студии при театре. Его учителями были главный режиссер театра В.С. Сергейчев и заслуженная артистка РФ Г.В. Самойлова. Под их руководством Дмитрий проходил азы куколоведения, истории кукольного театра; изучал системы кукол.

Тростевые, планшетные, перчаточные, марионетки, мимирующие — у каждого типа куклы свои особенности, которые нужно было изучить в короткие сроки, ведь уже после шести месяцев обучения новоиспеченный артист вышел на

сцену в профессиональном спектакле.

«Чем артист-кукольник отличается от драматического? Психологи подсчитали — у драматического артиста около 22 объектов внимания, а у нас — 36: мы должны следить одновременно и за партнером, и за куклой, и за залом, и за своими движениями и т. д. Первое время было очень трудно все это удержать. Бывало и ширму сбивал, и слова забывал, и спотыкался с куклой в руках...» — смеется над собой наш герой.

Теперь он, можно сказать, профессионал. На его счету более полусотни сыгранных ролей, а, значит, более полусотни кукол. К одним куклам он прикипает душой настолько, что расставаться с ними по-настоящему грустно. Других вспоминает недобрым словом за их тяжеловесность или неповоротливость. Представляете, на вытянутых руках высоко над головой руко-

водить куклой, которая весит от двух до пяти килограммов.

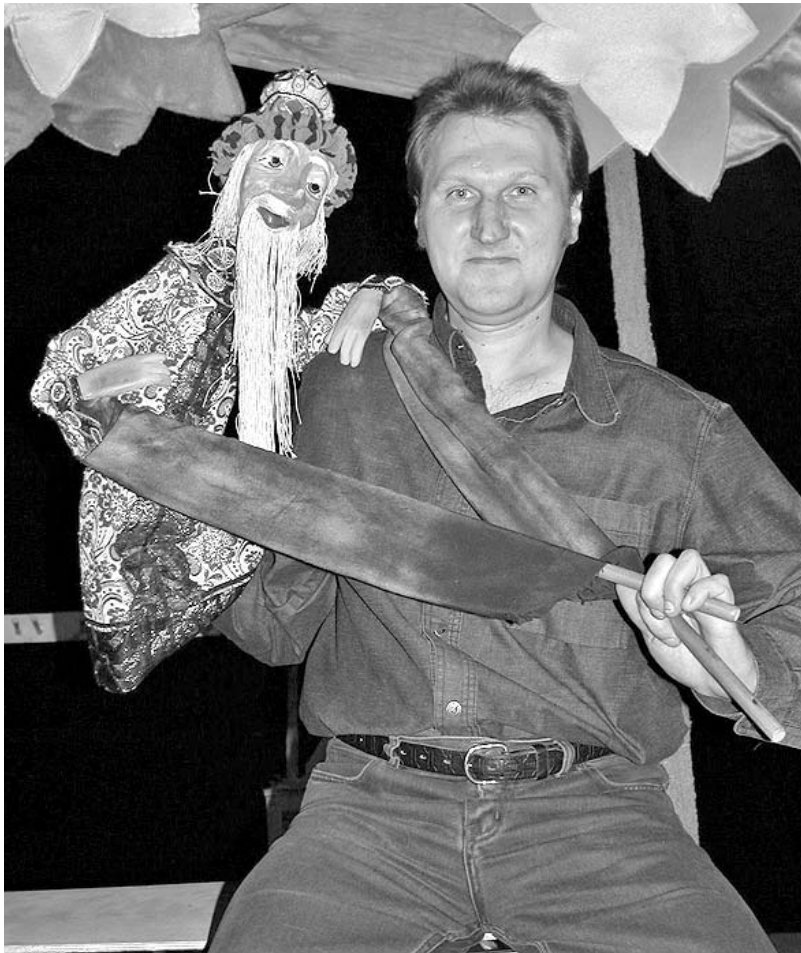
Специфика кукольного театра еще и в том, что артистам приходится часто выезжать со спектаклями. Круглый год куклы гастролируют по детским садам, школам, летним и зимним лагерям. Основной контингент зрителей кукольного театра — это дети. То есть самая искренняя публика, которая одним своим видом говорит о качестве спектакля и актерской игры. Если слышишь в зале дружный смех, если видишь блестящие глазенки, значит, не зря за ширмой играют артисты, значит, верно «попал в маску» (так говорят артисты, когда созданный образ соответствует кукле).

«Когда я еще учился, мне было очень интересно наблюдать за лицами актеров во время игры за ширмой. Сначала я не понимал, зачем они что-то играют лицом, телом. Ведь их же не видно. Но, как

только сам первый раз встал за ширму, понял, что по-другому нельзя. Кукла не заинтересует зрителя, если артист будет просто произносить за нее слова. Мы должны «заразить» ее характером, оживить ее. Кукла — это как музыкальный инструмент: недостаточно просто сыграть по нотам, надо еще вложить в исполнение душу и сердце».

Артисты кукольного театра — народ совершенно особенный. Они не тщеславны, не любят выходить из-за ширм на поклон. Конечно, часто ставятся спектакли с «живой фактурой», то есть когда артист играет не посредством куклы, а собственной персоной выходит на сцену. Но для них главное не это. Дмитрий рассказывает, как он ищет характеры для своих персонажей: «Идешь по улице, разглядываешь людей и думаешь: ага, вот это степенный купчина, приценивающийся к товару, а вот романтический наивный юноша с мечтательными глазами. Запоминаешь, как они двигаются, как разговаривают. А потом переносишь все эти атрибуты характера на свою куклу». Вот так рождается образ! Хоть даже и кукольный.

У Дмитрия хорошая, дружная семья — мама, супруга, дочь. Он смеется, говорит, что частично сценические реплики своих героев



использует для решения семейных проблем. Дочка Настя гордится, что ее папа играет в куклы. А еще Митя, как ласково называют домашнего нашего героя, занимается музыкой — играет на гитаре. Не просто бренчит по-любительски, а исполняет почти профессионально.

Одним словом — творческая личность. Он счастлив, что в жизни ему выпало быть артистом. Ни в какой Митя, как другой профессии он себя представить больше не может. Он счастлив, что теперь до самой старости ему придется играть в куклы...

Марьяна МИЩЕНКО.
Фото автора.

ПРОФИЛАКТИКА КОРИ

Нас защитит «Ленинград-16»

В последние годы в России отмечается рост заболеваемости корью. Болеют преимущественно взрослые в возрасте до 35 лет, на долю детей приходится лишь 1/3 случаев кори.



Это свидетельствует о сохранении восприимчивой к инфекции прослойки среди подростков и взрослого населения. С 2002 года в Орловской области реализуется «Программа ликвидации кори к 2010 году». Основной целью второго этапа реализации вышеуказанной программы (2005—2007 гг.) является создание условий для предупреждения возникновения случаев кори и полного искоренения заболевания. Однако в 2006 году в Орловской области отмечалась повышенная заболеваемость коревой инфекцией. Заболевания зарегистрированы в Малоархангельском, Урицком районах и в Орле.

Рост заболеваемости инфекцией связан с недостаточным охватом профилактическими прививками против кори подростков и взрослого населения в возрасте до 35 лет (из числа заболевших половина не была привита).

Корь — тяжелое инфекционное заболевание, вызываемое вирусом. Этот вирус обладает резко выраженной заразностью для человека: он способен распространяться с током воздуха. Как правило, при первом же контакте с больным корью всегда возникает явное клинически выраженное заболевание.

Больной человек становится заразным за 3 дня до появления сыпи и в течение 4—5 дней после высыпания. Входными воротами инфекции служат слизистые оболочки верхних дыхательных путей, где вирус размножается в клетках эпителия и вызывает воспалительный процесс. Проникновение вируса в кровь и циркуляция его с током крови вызывает общую интоксикацию организма и поражение различных органов и тканей. Вирус выделяется из организма с частичками слюны из верхних дыхательных путей и носоглотки при кашле или чихании.

Заболевание протекает с высокой температурой, кашлем, насморком, конъюнктивитом, светобоязнью и сыпью.

Корью чаще болеют дети в возрасте до 4 лет. До 6 месяцев заболевания корью встречаются редко в связи с трансплацентарной передачей иммунитета от матери. Если мать не

болела корью, то ребенок может заболеть.

Корь опасна осложнениями в виде отита, пневмонии, бронхита, энцефалита (воспаление мозга), умственной отсталости. Вирус кори может длительное время сохраняться в нервной ткани человеческого организма и способствовать развитию еще более грозного осложнения — медленно прогрессирующего заболевания центральной нервной системы — подострого склерозирующего панэнцефалита.

После перенесенной кори вырабатывается стойкий пожизненный иммунитет. Повторные заболевания встречаются очень редко.

Специфическая профилактика кори — наиболее эффективное мероприятие, так как меры, принимаемые в отношении источника инфекции и путей передачи, часто не достигают цели.

У нас в стране применяется отечественный вакцинный препарат — ЖКВ «Ленинград-16», который по своим характеристикам полностью отвечает всем требованиям ВОЗ. Чтобы надежно защитить от кори детей, вакцину вводят дважды: первая доза — в возрасте от 1 года, вторая — в возрасте 6 лет (Российский национальный календарь профилактических прививок). Надежным средством защиты от кори является живая коревая вакцина.

Противопоказаний к прививкам практически нет. Побочные реакции на введение вакцины крайне редки. Продолжительность действия вакцинации — практически в течение всей жизни.

Случаи заболевания привитых против кори редки, и заболевание протекает легко.

В России разрешены к применению импортные вакцины против кори (моно- и три-вакцины, защищающие от трех инфекций: корь, краснуха, эпидемический паротит). В настоящее время в связи с ростом заболеваемости взрослого населения, миграционными процессами и завозом инфекции из соседних государств широко проводятся прививки против кори лицам в возрасте до 35 лет, не болевшим корью, не привитым или имеющим одну прививку ЖКВ.

Прививки от кори в государственных и муниципальных поликлиниках детям и взрослым проводятся бесплатно.

Важно иметь ввиду! Единственной мерой эффективной и длительной защиты детей и взрослых от инфекционных заболеваний является вакцинация, которая проводится во многих странах мира с использованием высокоэффективных вакцин. Профилактика надежно защитит вашу жизнь и жизнь дорогих вам людей.

С. ВЕТРОВА.
Ведущий специалист-эксперт управления Роспотребнадзора по Орловской области.

(Окончание.

Начало на 1-й стр.)

С начала о наших. Департамент социальной политики Орловской области нашёл солидную сумму и в мае объявил конкурс на проведение основного ремонта музея. В конкурсе пожелали участвовать два ООО: «Строй-плюс» и «Блик».

Первая организация просила за спорую трёхмесячную летнюю работу 293389 рублей. Вторая, подавшая заявку ровно на сутки позже первой, соглашалась приложить к ремонту свои умелые руки за сумму, на четыре (!) тысячи рублей меньшую.

Это, надо полагать, стало для экономной конкурсной комиссии мощнейшим аргументом — и договор на проведение ремонта заключили именно с «Бликом».

Хотя заведующая музеем И.А. Костомарова перед тем просила поручить работы «Строй-плюсу», доверяла этому ООО по прошлым годам. Ну да ладно, главное, дело пошло.

Пошло, пошло — и пришло обратно в департамент в виде следующей бумаги от 26 сентября:

«В связи с проведением фирмой «Блик» текущего ремонта в музее Бунина ставим в известность: 1. Нарушены сроки завершения работ. 2. Многие виды работ проведены с низким качеством, что потребовало переделок. Так, были дважды произведены оклейка кабинетов обоями, обивка некоторых стен и потолков гипсокартоном. 3. Отделочные работы не согласовывались с заказчиком по цвету и типу краски...»

Именно ещё чего подобного написали директор гослитмузея Тургенева В.В. Сафронова и заведующая музеем Бунина, входящим в структуру гослитмузея, И.А. Костомарова.

Живую Инна Анатольевна вела с ремонтниками такие, к примеру, диалоги:

— Вы же знаете, что в музеях недопустимы глянцевые краски на стенах и дверях, зачем же вы всё именно глянцевой выкрасили? Тут ведь не общественный туалет и не образовательный коровник...

— А нам хоть бы и коровник, — ответил невозмутимый бликовский чин.

Спрашивается после этого: по своей ли доброй воле сие героическое ООО взялось за облагораживание учреждения культуры?

Сейчас в музее вот что: ремонт приостановлен, сделанное комиссией не принято, сроки сорваны, деньги съедены, работ осталось процентов на сорок, а из уже якобы готового непосильного ремонтного творчества целая четверть требует суровой переделки.

А параллельно со всей этой прививочной тоской в музее разразившись совсем иной сюжет, совершенно сказочный. Вот он.

После тех двух телепередач Костомаровой позвонили из Москвы: — Меня зовут Мамука Геннадиевич, я владелец одной вполне честной фирмы. Потрясен тем, что у вас творится, и готов помочь, поскольку обожаю Бунина. Если позволите, я к вам приеду.

И Мамука Геннадиевич Шулая, православный грузин российского подданства, сорокалетний и седой как лунь человек, действительно приехал в Орёл, прошёл по зданию, сказал:

— Прежде чем делать ремонт, нужно срочно и полностью поменять крышу. Иначе всё вновь пойдёт наскрапу. Деньги дам, но не вашей руководящей структуре, а напрямую той ремонтной фирме, которой вы полностью доверяете.

— Я доверяю «Строй-плюсу», — ответила не верящая своему счастью Инна Анатольевна.

Шулая попросил строителей подготовить необходимую документацию и перечислил им шестьсот благотворительных тысяч — с условием, что добротнейшая крыша будет готова к октябрю.

Крышу сделали за сентябрь.

Окаянство



Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

Сначала снимали стропила, поставленные всего двенадцать (!) лет назад. Снимали и в ужасе качали головами:

— Как же тут дождювой воде не течь? Кровельные листы прибиты гвоздями! Прямо к стропилам! Где гвоздь, там и дыра, там и течь. Да и сами стропила из некондиционного дерева, уже сгнили, прогнились!

— А мне всё время пеняли: чего жалуетесь, у музея совсем новая крыша, вот только заплатки поставим... — растерянно бормотала Костомарова. — А над драгоценным Парижским кабинетом после каждой такой очередной заплатки вода ведрами прибавлялась, текла и текла...

— И текла бы до скончания века, то есть кабинета. Хоть сто заплаток ставь. Тут же стыкуются потоки разных уровней. Здесь на халтуре не выедешь, тут тончайшие заводы-отводки нужны.

Не хотелось бы называть фами-

лии, но придётся. Та победоносная крыша двенадцать лет назад ставилась с благословения Н.И. Каланина, заместителя начальника областного управления культуры. Остаётся Николай Иванович в управлении заместителем по строительству и реставрации и по сей день. И в членах майской конкурсной комиссии он обозначен.

Какие у него и у других членов были причины заключать договор с «Бликом», неизвестно, однако ответ за позорный выбор комиссия должна держать или нет? Причём среди всех «комиссионеров» Калакин имеет к культуре самое непосредственное отношение. Потому и называю его — для истории. Слишком часто в последнее время приходится писать о протекающих «культурных» новостройках, о рушащихся музеях.

В отличие от «Блика» «Строй-плюс» исполнил своё дело мастерски. Люди работали без выходных и весь световой день. Раскрытое здание на ночь плотно укутали сверху целлофаном. Поэтому холодный дождливый сентябрь несколько не навредил.

Совсем недавно, в день рождения Бунина, Костомарова ездила в Москву на открытие памятника Ивану Алексеевичу. Были члены правительства, иностранные гости, например, принцесса Шри-Ланки (там, на далёком Цейлоне — внимание! — тоже создаётся музей Бунина!). Памятник хорош, но наш, кльковский, явно лучше, что немудрено — Клык был скульптор мирового уровня.

Вручалась и новая негосударственная Бунинская премия — тут уж фавор за москвичами: в отличие от нашей, тоже весьма престижной премии, тринадцать лет назад, на самом переломе эпохи, у ч р е ж д ё н н о й Союзом писателей России и Орловской областной администрации

рацией, её лауреат получает не пятнадцать тысяч рублей, а пятнадцать тысяч евро — но это их дело, столичное. Главное, лауреатом стал очень хороший и очень известный поэт Андрей Дементьев.

На банкете он скромно назвал себя недостойным такого имени, назвал Бунина лучшим писателем двадцатого века и... и с болью сказал о том, что сейчас происходит с Орловским музеем Бунина, самым крупным бунинским музеем планеты. После чего передал микрофон Инне Анатольевне...

А к ней уже и без этого в тот день подходили десятки известных писателей и общественных деятелей: спрашивали, порахились — те веселые телепередачи «Окаянные дни. Иван Бунин» до сих пор у них как незаживающая сердечная рана!

Костомарова честно сказала, что традиционного праздника в Орле в день рождения Бунина сейчас нет.

— В такой день музей должен принимать гостей, но где их принять? Крыша теперь у здания что надо, а внутри... внутри...

Внутри окаянство, тишина, пустота. Как же хочется окаянство, чтоб в святых местах русской культуры так было подальше, было бесконечно — всегда...

Не будет им никакого всегда. Не дадим. Во всяком случае наша газета намерена возвращаться к теме снова и снова.

...А фирма мецената Мамуки Шулая, пережившего трудное детство, но не остывшего душой, носит красивое название «Иберия». Иберия — византийское имя древней Грузии, взявшей общую с Византией и Русью веру, общую культуру. Так что Россия давно знает, как много у неё и вокруг неё надежных сыновей, умеющих приходить на помощь.

Юрий ОНОПРИЕНКО.
Лауреат Всероссийской Бунинской премии.

На снимках: крыша у музея появилась всего за месяц, а ремонт внутри идёт с самого основания музея, то есть почти двадцать лет...

В СТРАНЕ И МИРЕ

СЕРГЕЙ ЛАВРОВ В ТЕГЕРАНЕ

В Тегеране состоялась встреча министра иностранных дел России Сергея Лаврова с президентом Ирана.

Визит Сергея Лаврова прошёл на фоне все нарастающего напряжения между Ираном и США из-за иранской ядерной программы. Иран отвергает обвинения в том, что пытается создать атомное оружие, но настаивает на своем праве на ядерную программу в мирных целях.

Напомним, что переговоры в Тегеране прошли спустя две недели после визита в Иран Президента РФ Владимира Путина. Тогда глава Российского государства отмечал, что Москва выступает против военных действий в отношении Ирана.

ЦЕНЫ НА ОСНОВНЫЕ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ ЗАМОРОЗИЛИ ДО ФЕВРАЛЯ?

Основные производители и крупные сетевые продавцы продовольствия по настоятельному совету правительства взяли на себя обязательство заморозить цены на социально значимые продукты питания.

Таковыми признаны пшеничный и ржаной хлеб, молоко не менее 1,5% жирности, кефир 1% жирности, подсолнечное масло, куриные яйца.

Соглашение в силе до 31 января 2008 года.

ЧУКОТКУ ОХРАНЯЮТ СТРАТЕГИЧЕСКИЕ РАКЕТОНОСЦЫ

Возобновлены полеты стратегических ракетосцев в окрестностях Анадыря (Чукотский автономный округ).

После 15-летнего перерыва возобновились патрулирование экономических зон России. Над Чукоткой эту задачу несут самолеты дальней авиации, базирующиеся в Амурской области. Патрулирование осуществляется каждый месяц. Кроме этого в районе аэропорта и в радиусе 200 километров проводятся тренировки. Молодых пилотов обучают садиться и взлетать в сложных северных условиях.

Заявление о возобновлении полетов российской стратегической авиации сделал в августе Президент России Владимир Путин. Патрулирование проводится в регионе активного судоходства и экономической деятельности РФ.

«АТОМНЫЙ ХОД» БЕЛОРУССИИ

В 2008 году завершатся подготовительные работы перед началом строительства АЭС в Белоруссии. Об этом заявил президент страны Александр Лукашенко.

Завершить строительство Белорусской АЭС мощностью 2 тыс. МВт планируется к 2020 году.

По словам Александра Лукашенко, атомный шаг Минска не имеет ничего общего с политическими амбициями: он вызван жизненной необходимостью иметь надежный энергетический источник в условиях дефицита углеродных ресурсов, а также общемирового истощения газонефтяных месторождений.

ВОСТОЧНЫЙ КРИЗИС

Турецкая армия наносит мощные огневые удары по местам базирования курдских боевиков на границе с Ираком.

Бомбардировка с применением истребителей-бомбардировщиков F-16, вертолетов огневой поддержки Cobra и тяжелой артиллерии продолжалась более 30 часов. На границе Турции с Ираком дислоцирована 150-тысячная группировка войск, которая готова к трансграничной операции в Северном Ираке против курдских боевиков. По заявлениям турецких властей, операция может быть начата в любое время.

По сообщениям информантств.