

# В ПОМЕСТЬЕ КНЯЗЯ КАНТЕМИРА



**Д**митровский историко-этнографический музей по праву можно назвать народным, ведь большинство экспонатов передали сюда жители города и района. Собирались экспонаты для музея несколько лет. Кто-то нес старинную прялку, кто-то — вышитый рушник. Люди отдавали свои сокровища в надежде, что здесь они найдут достойное применение, станут символами уходящей эпохи.

Поначалу Дмитровский народный музей (так он назывался до 1987 года) находился в городском парке, в бывшей усадьбе основателя города молдавского князя Дмитрия Кантемира. Место это необыкновенное, оно как нельзя лучше подходило музею. Княжеский парк, посаженный по французской парковой моде в 1728 году, после смерти хозяина был обнесен кирпичной стеной, которая частично сохранилась и до наших дней.

В 1999 году музей из парка переехал в центр города, сейчас он занимает первый этаж здания постройки XIX века. Это бывший купеческий особняк, принадлежавший Марье Труновой.

Экспозиция располагается в двух небольших залах. Но даже на этой крошечной площади сотрудникам музея удалось воссоздать в деталях 300-летний период существования Дмитровска.

15 лет в музее проработала Людмила Алексеевна Починовская. Она и сегодня продолжает помогать молодым сотрудникам музея — директору Ирине Николаевне Молчановой и научному сотруднику Кристине Александровне Храмченковой.

Первое, что привлекает внимание в здешнем музее, — роскошный живописный портрет основателя города Дмитрия Кантемира. Этот портрет подарил музею президент Молдовы В.Н. Воронин, когда был здесь с визитом в декабре 2001 года.

Отдельная витрина посвящена археологическим раскопкам на территории Дмитровска. А дальше — фотографии известных дмитровцев, их документы, личные вещи.

К.А. Храмченкова рассказывает о враче-народнике Михаиле Григорьевиче Преображенском. Его личность хорошо известна дмитровцам. Он один обслуживал весь Дмитровский уезд. При жизни снискал уважение народа, а после смерти был похоронен у стен Казанской церкви.

Глухонемой от рождения, Анатолий Нестеров был замечательным фотографом. Он окончил Санкт-Петербургское училище для глухонемых, получил разрешение открыть в городе фотомастерскую. Аттестат Нестерова мы видим рядом с фотогра-



Научный сотрудник музея К.А. Храмченкова.

фиями его семьи. Отец Анатолия был владельцем колбасного заведения. Впоследствии всю семью Нестеровых репрессировали.

Сред и старых документов — выездная анкета дмитровца белоэмигранта С.В. Холостякова, который пел в казначейском хоре в Париже, обезд и л с гастролями весь мир. А вот программки спектаклей МХАТа. В этих спектаклях играл житель Дмитровска Н.П. Курявцев.

Несколько шагов — и мы оказываемся в настоящей партизанской землянке: крошечное окошко, деревянная лавка, военная форма на стене, коробка от пулеметной ленты, солдатский котелок, самодельная подставка из гильзы под свечу.

Здесь же — пожелтевший номер «Орловской правды», где напечатаны имена дмитровцев, которые награждены орденом Красной Звезды. В Дмитровском районе в годы войны было мобилизовано более семи тысяч человек.

Город был освобожден в августе 1943 года. На стенде — фотографии братьев Овинниковых, совсем еще молодого лейтенан-



Церковь в с. Морево, где крестили князя Д. Кантемира в 1723 году.

та В.П. Кручинина — они погибли в битве за Дмитровск. Боец 37-й дивизии А.М. Дорохов водрузил знамя над больницей. Ежегодно 12 августа, несмотря на преклонный возраст, Александр Михайлович приезжает в город своей боевой славы.

Отдельная витрина посвящена предметам быта немецких солдат: курительная трубка, бензиновая зажигалка, обломок немецкого самолета, найденный в черте города...

Послевоенный период представлен многочисленными фотографиями Н.С. Хрущева во время его пребывания в Дмитровске. Много фотографий, где дмитровцы пашут и сеют, пекут хлеб, участвуют в художественной самодеятельности — одним словом, живут и трудятся на радость себе и окружающим.

холста с образцами вышивки крестом, и рама из натурального шелка для фотографий, и стальная сушарница. На стене — крючок для рушников в чехле, расшитом бисером.

Крестьянский быт сильно отличался от городского. И все же эти вещи создавались с не меньшей заботой и любовью. Наше внимание привлекает люлька из коры. На ее внутренней поверхности вырезаны всевозможные обереги, которые должны были защитить малыша от напастей и невзгод. А деревянная формочка для творожной пасхи позволяла превратить это блюдо в настоящее украшение праздничного стола.

Предметы для хозяйственных нужд: цеп, ступа, крупорушка, огромное корыто для рубки капусты — заставляют задуматься о том, насколько сильной должна была быть крестьянка, чтобы обращаться с подобной утварью.

Дмитровск — родина жены известного русского композитора В.С. Калинникова Софьи Николаевны. Да и сам Калинников приезжал в город довольно часто. Здесь были написаны некоторые его произведения, в том числе знаменитая Первая симфония.

Многие факты биографии Василия Сергеевича — на старых фото. В музее хранится большая коллекция личных вещей композитора: его фрак, записная книжка, визитная карточка, корбочка для перьев, подставка для спичек, пороховница, а также ноты его жены и скатерть из ее приданого. Большую часть из этих вещей в музей передала краевед Т.С. Ливанова, дальняя родственница Софьи Николаевны Калинниковой.

Старые пластинки, пожелтевшие удостоверения, фотографии, военные награды, печати — все тут дышит историей.

— У нас есть что показать и о чем рассказать, — говорит директор И.Н. Молчанова, — хотя музеи сегодня посещают не так активно, как хотелось бы.

Интересные подлинные экспонаты музея, живой рассказ его сотрудников отвлекают внимание посетителя от ветхости давно не отремонтированного помещения, отсутствия водопровода, телефона. Подвал здания, где располагается сегодня Дмитровский историко-этнографический музей, приспособлен под... овощехранилище.

Сотрудники надеются, что придание музею статуса юридического лица повлечет за собой улучшение материально-технической базы учреждения, а значит, появятся средства на ремонт, будет решен вопрос с охраной (в прошлом году здесь была кража). Очень хочется верить в это и нам.

Светлана АНИСИМОВА.  
Фото Вячеслава МИТРОХИНА.