

...Парк дышит прохладой. Созерцательное настроение и блаженную истому навеивает журчание целого каскада разнообразных фонтанов — искрящиеся струи орошают скульптурные фигуры лягушки, лебедя, волооких дев. Причудливые беседки и пантеоны, возведенные в разных архитектурных стилях, манят присесть, чтобы почувствовать себя гостем заморской страны — Древнего Рима или Швейцарии, Китая или Турции. Мостики с коваными ажурными перилами над речкой и рукотворными каналами увлекают путешественника все дальше, к трем прудам и самому господскому дому...

Где же этот райский уголок, спросите вы? Увы, остался в прошлом, в памяти старожилов да на великолепных литографиях Рудольфа Казимировича Жуковского 1858 года, которые хранятся в Русском музее. А сегодня поэтическую картину орловской усадьбы Н.В. Киреевского услужливо нарисовало мое воображение, вдохновленное рассказами Сергея Ивановича Минаева, учителя изобразительного искусства и черчения, а также завуча Навлинской средней школы Шаблыкинского района. Сергей Иванович — победитель областного конкурса "Учитель года-2005".



САМЫЙ

КЛАССНЫЙ

ПАПА

Говорят, тот, кто знает историю своей малой родины, по-настоящему крепко стоит на ногах. А если у такого человека душа художника и романтика, то ее свет притягивает к себе юные создания, которым порой так не хватает наставника.

— Я приучаю их к первородности впечатлений, — рассказывает Сергей Иванович у большого стенда детских работ, легких и прозрачных, потому что выполнены акварелью. — Главное, свои эмоции, ощущения выплеснуть на лист. Это будет быстро и в то же время свежо. Такая краска: если положил мазок, то уже не исправишь.

Тема выставки — "Родной край". Среди милых сердцу краеведа шаблыкинских пейзажей проскальзывает непривычное современному взгляду — беседка с белыми колоннами у тихого пруда. Это уже не рисунок с натуры, а полет фантазии, воплощенной в жизнь кистью маленького художника после рассказов Минаева о Киреевском, его усадьбе.

— Не зря же Лев Толстой сюда добирался на бричках, с ночевками, проклиная дороги. Я читал об этом в его воспоминаниях, — улыбается Сергей Иванович. — Он писал впоследствии о красоте усадьбы Фету: "Обходил я весь парк. Парк хорош... А жалко, что вы не были у Киреевского...". Толстой был так впечатлен увиденным, что даже в свой знаменитый роман "Война и мир" вставил описание шаблыкинской усадьбы.

Маленькую модель мира задумал построить — и построил Н.В. Киреевский, отставной ротмистр, унаследовав от матери 52 десятины земли. Он

вышел в отставку в 1821 году и на этой территории, вместо лопухов и лебеды, разбил парк: появились каменные пантеоны и беседки в европейских и восточных архитектурных стилях, господский дом и церковь. Три пруда, каскад фонтанов были оборудованы тем же образом, что и в Петродворце — без насосов и какой-либо механики. "Если бы можно было восстановить былое величие... — вздыхает Минаев, — к чести бы послужило это родной Орловщине".

О его увлечении историей родного края можно рассказывать бесконечно. Желание прикоснуться к великому, к вечности с неизъяснимой силой захватило шаблыкинского мальчишку в Ленинграде, куда юных девятиклассников привезли в каникулы. Весенняя Балтика встретила промозглым ветром с дождем и снегом, навевала скуку и максималистское "подумаешь, великий город!". Но разочарование сняло как рукой в сокровищнице Эрмитажа, где рыцари в старинных доспехах, роскошная мебель и произведения искусства со всего мира привели к Сикстинской Мадонне Рафаэля.

— Ее тогда из Дрезденской галереи привозили, представляете?! — эмоционально вспоминает Сергей Иванович и сокрушенно добавляет: — Сейчас бы туда, я бы каждый мазочек рассматривал, а тогда — просто дух захватило...

Но, как бы там ни было, эти впечатления окончательно определили его призвание: Сережа решил стать реставратором. К сожалению, окончание школы пришлось на период перестройки: средств на обучение в Ленинграде в семье не было, и юноша поступил на худграф

Орловского педагогического института. Учитель — это ведь тоже в какой-то степени реставратор, рассудил Минаев, реставратор человеческих отношений. И потом — можно увлечь ученика, рассказывая о том, что близко и интересно самому.

— Сожалений по поводу этого выбора у меня нет. Перед ребенком надо открывать новые горизонты, чтобы он внимал, раскрыв рот. Мышление начинается с восторга и удивления, говорил Аристотель. Вот и моя задача состоит в том, чтобы удивить ученика, а затем помочь ему раскрыться.

Наша шага гулко отдаются в коридорах пока еще пустой Навлинской школы. Класс Минаева небольшой — половина от бывшего кабинета труда, где раньше стояли станки и инструменты. Десять лет назад, когда Сергей Иванович пришел сюда преподавать, он, как сам говорит, на молодом энтузиазме (хотя и сегодня моему собеседнику немногим более тридцати) разрисовал одну из стен, чтобы обозначить принадлежность кабинета к искусству. Палитра красок нежная, как душа романтика. Расположившись за школьной партой, понятное дело, заговорили об учениках.

— Конечно, дети разные, — рассказывает Сергей Ивано-

вич, — кто-то сразу определяет, чего хочет, а к кому-то достучаться надо. Опять же навязываемый сегодняшней молодежью прагматизм большое влияние оказывает... Но все же история родного края, большое искусство их впечатляют. Я ведь кроме ИЗО и черчения преподаю еще курс мировой художественной культуры в старших классах. Выпускники возвращаются в школу, чтобы рассказать, кто и сколько раз побывал в Эрмитаже или в Русском музее, кто и что видел из тех шедевров, о которых я рассказывал на уроках.

Ребята Минаева неоднократно становились победителями районных и областных конкурсов рисунков и плакатов. Совместно с учащимися Сергей Иванович снял документальный фильм-репортаж "Прошлое и настоящее усадьбы Н.В. Киреевского в поселке Шаблыкино". В школе инсценировались спектакли "В гостях у Киреевского": я с удовольствием рассматривала фотографии — фраки, платья до пят — все сделано, конечно, своими руками. Нет, не может быть ребятам скучно с таким учителем. А ведь он еще прекрасно поет, с гитарой не расстается, пишет стихи, занимается живописью. Да помимо этого держит себя в хорошей атлетической форме, за что меткие ребята язы-

ки прозвали его Сергей... Ван-дамыч!

...Навлинская школа — часть истинно русского пейзажа. Тихо здесь, очень зелено и уютно. Мой второй собеседник — директор школы Сергей Леонидович Козлов, по словам здешних учителей, талантливый руководитель и прекрасный коллега, который, собственно, и подвиг Минаева на участие в учительском конкурсе, считая, что талантливому педагогу не помешает известность.

— А не жаль вам будет потерять такого вот способного человека, если пойдет он на повышение? — не удержалась я от маленькой провокации.

— Жалеть надо человека, чья жизнь пропадает, от водки там или от горя, — ответил мудрый директор. — Если же есть у человека крылья — пусть летит...

Правду говорят, один в поле не воин. Талантов у Минаева от Бога, конечно, с верхом. Но без окружающих его людей, родных и близких единомышленников даже самому способному тяжело пробить себе дорогу. Сергей Иванович в этом отношении счастливый человек. Помимо коллег его под-

держивает, конечно, мама — Лидия Федоровна, первая научившая его понимать высокие человеческие ценности. Это и шаблыкинский худож-

ник В.Н. Курбатов, ныне покойный. А с женой Татьяной у Сергея все на двоих — и учительский труд (Татьяна преподает математику в этой же школе), и дочка Дарья. Та часами может смотреть, как рисует отец, бесконечно задавая свои малышью вопросы.

Сергей Иванович Минаев — первый в истории Шаблыкинского района победитель областного педагогического конкурса. Он будет отстаивать честь Орловщины среди 76 регионов России на конкурсе Всероссийском (8 — 17 сентября), финал которого впервые будет проходить не в Москве, а в Калининграде, на родине победителя прошлого года. От всего сердца хочется пожелать ему удачи. Но, чем бы ни закончилось это испытание для сельского учителя, главная награда — признание его наставнических талантов — у него уже есть: "Самому классному папе. Сергей Иванович, мы вас очень любим, очень гордимся тем, что вы у нас есть. Мы будем помнить вас всегда, у нас роднее друга нет, и никогда мы не забудем ваш разговор, улыбку и глаза..." — эти бесценные для каждого учителя слова оставил на школьной доске первый выпуск Минаева.

Светлана АНДРИАНОВА.