

МАКСИМ ГАЛКИН: «У МЕНЯ НЕПЛОХИЕ ТОРМОЗА»

Удачливый лингвист Гуманитарного университета Максим Галкин сделал головокружительную карьеру, правда, не в науке. Его пародийные выступления цитируют и обсуждают на кухнях. Песня "Будь или не будь", спетая им в дуэте с Аллой Пугачевой, долго возглавляла хит-парады. Девушки со всей страны забрасывают его любовными письмами и вступают в посвященные ему фан-клубы.



— Максим, слышал, что тяга к имитации у вас проснулась в раннем детстве. Вам в школе не тяжело было учиться, ведь умники и хохмачей не любят ни учителя, ни дети?

— В вашей школе, наверное, не было настоящих хохмачей. Как могут школьники не любить шутки? И учителя на меня не жаловались. Я же не срывал уроки. Даже наш директор, когда я его изображал на капустниках, воспринимал это нормально. У меня вполне благоприятный, никого не оскорбляющий юмор.

— Слышал, что вы сами себе пишете тексты. Для вас сочинительство мучительный процесс?

— Начальная стадия придумывания — это бремя, которое нужно каждый раз взваливать на плечи. Если не заниматься этим регулярно, теряешь форму. Сложно подтянуться 20 раз, если долго не подходил к турнику. Так и с текстами. Я по природе человек ленивый, мне трудно заставлять себя писать каждый день. Свой первый номер я сочинил на одном дыхании. Но чем больше ты востребован, тем тяжелее себя обеспечивать материалом. Иногда пишу вместе с ребятами, которые сочиняют для КВН, "Огонька" и Первого канала. Последний мой "политический" номер сложился из усилий шести сочинителей. Такой вот коллективный разум.

— На сцене работаете строго по тексту?

— По-разному. Например, "Монолог Ренаты Литвиновой" — это почти полностью импровизация. Однажды на своем сольном концерте я исполнил номер "Слабое звено", где разные известные люди играют в эту телеигру. Там была небольшая реплика "от Литвиновой", из образа которой мне вдруг не захотелось выходить, к тому же вспомнился подходящий анекдот, который удачно лег на материал. От концерта к концерту реплика актрисы разрослась от 30 секунд до восьми минут, отпочковавшись вообще в отдельный номер.

— У вас есть неписанные правила при выборе персонажей: кого можно трогать, кого нельзя?

— Трогать можно всех! Но я не считаю для себя возможным делать пародии на религиозных деятелей и никогда не изображал тех людей, которые от нас уже ушли. Пародии на Ленина, Сталина, Брежнева — это неизбежный суд над той эпохой, сознательным свидетелем которой я не был. Наследие этих людей далеко не однозначно, и я им не судья.

Хотя многие наши пародисты сделали на этом карьеру. Что мне совершенно непонятно: ведь сейчас живет и работает так много интересных современников.

— С продюсером свою программу согласовываете?

— У меня как у артиста продюсера никогда не было. Есть Сергей Николаевич Кордо, генеральный продюсер телеигры "Кто хочет стать миллионером?". У нас с ним контракт, согласно которому я, например, не могу без согласования с ним вести другую программу. Все, что я делаю на сцене как юморист, делаю по собственному усмотрению.

— Кто же помогал вам подниматься?

— Сам до всего дошел. Согласитесь, у меня есть некоторые способности. К тому же я умею и люблю общаться с людьми. Меня иногда заносит, но стараюсь себя

"Кто хочет стать миллионером?". Повезло, когда Пугачева предложила мне спеть с ней дуэтом. Она ведь могла спеть с кем-либо еще.

— Почему-то вы ее никогда не изображаете...

— Как же — изображаю. В одном из новогодних концертов была показана моя на нее пародия, после которой она сама вышла на сцену и спела.

— Бывает, что чей-то голос воспроизвести не получается?

— Технические причины для меня не существуют. Если я пообщаюсь с человеком, то даю 99 процентов, что его изображу. Тембр моего голоса позволяет передавать и женские, и мужские голоса. Если с голосом недотягиваю, то на помощь приходят мимика, интонация, манеры, лексика... Пародия — это не имитация, не подражание в чистом виде, а своеобразный иронический взгляд.



быстро останавливать. Принимаю людей, какие они есть. Если человек сделал мне что-то хорошее, я не стану в отместку ему отвечать тем же, просто буду знать, чего от него можно ожидать в будущем.

— В книге Владимира Винокура есть фраза о "плотно сомкнутых рядах" на эстрадных подмостках, которые расступились, чтобы его впустили...

— Ничего подобного со мною не было. Хотя, может быть, я как-то хитро сам вошел? Но я всегда был человеком со стороны. И, выходя на сцену, оговаривался, что подобные выступления — это хобби, а вообще я студент лингвистического факультета Гуманитарного университета. И знаете: такой настрой очень помогал. И, конечно, свою роль сыграл случай. Мне повезло подружиться с замечательными людьми на эстраде, попасть в телепередачу

— В жизни вы пользуетесь в корыстных целях своей способностью воспроизводить чужие голоса?

— Нет. Иногда только разыгрываю друзей. Как-то Коля Басков набрал мобильник Киркорова и в шутку стал изображать Пугачеву. Филипп его сразу раскусил. Тогда трубку взял я и минут пять говорил с ним голосом Аллы Борисовны. Филипп поверил и разговаривал со мной, как со своей женой. В таких случаях, чтобы тебя не раскусили, нужно быть немногословным, а главное — знать, как человек общается по телефону.

— Психологи считают, что

тяга человека к перевоплощению говорит о неудовлетворенности собственным "я". У вас с этим как?

— Собственным "я" удовлетворен до крайности. Это, знаете, начинающие певцы, пока не найдут свое лицо, часто работают в чей-либо манере. Есть даже певцы, которые так подражают Пугачевой, что им бы надо пойти в пародистки. Однако собственную манеру со временем можно выработать. А мое "я" как раз и заключается в постоянном обезличивании. Это и есть мое лицо.

— В ваших пародиях много политической сатиры.

— "Глаголом жець сердца людей" на эстраде, на мой взгляд, скучно. Это работа писателей и журналистов. Моя задача — смеяться. Но одни только бытовые остроты быстро надоедают. Поэтому стараюсь сохранять баланс юмора и сатиры. Но я не могу сказать, что в моих текстах есть такая уж сильная политическая острота.

— А реплика "вашего" Ельцина: "Я для себя ни копейки не взял. Всё — в семью"?

— Так я это сказал и перед Борисом Николаевичем на концерте ко Дню милиции. Он был в зале. У меня есть такое правило: ничего не выбрасывать из своего номера, невзирая на то, кто там меня слушает. Горбачев, Черномырдин или Жириновский. Зато они должны быть спокойны: на других выступлениях я про них ничего больше не добавлю. Пока меня Бог миловал, никто мне не указывал, и из моих выступлений телевидение ни разу ничего не вырезало.

— Не так давно в Великобритании был скандал с телепередачей, аналогичной "Кто хочет стать миллионером?", связанный с жульничеством игроков, которые кашлем подсказывали друг другу правильные ответы. Вам пока не приходилось сталкиваться с подобными проблемами?

— Нет. Даже как-то обидно. У нас с британцами разный менталитет. К тому же, согласи-

тесь, миллион фунтов стерлингов это покруче, чем миллион в рублях. Для жуликов стимул совершенно другой. Отчего бы им и не покашлять? А вообще игра эта в мире очень популярна. Ее варианты есть в арабских странах, Германии, Италии — всего более ста государств... Только в Америке ее "сожгли" частыми показами, и эта игра почему-то мало интересует японцев. А вот на Украине ее нежно любят. Правда, миллион гривен — сумма большая, что-то около 200 тысяч долларов. Поэтому они там быстро перешли на другие, более дешевые, валюты типа монгольских тугриков.

— А сами вы человек азартный?

— Конечно. Но у меня хорошие тормоза. Жалко бросать деньги на ветер. Не могу сказать, что они мне достаются легко. Зарабатываю в основном своими сольными концертами.

— Если вас позовут в качестве игрока, например, в "Последний герой", пойдете? Вид Максима Галкина, поедающего жучков-паучков, наверное, способен закалить телерейтинги...

— Я надеюсь. Но мне жалко свой организм. Я лучше поеду просто так куда-нибудь на остров и с комфортом там отдохну. По характеру я человек домашний. Люблю уют. Когда в школе ходил в поход с классом, то в невероятных размеров рюкзак чего только с собой не брал, включая спальный мешок и надувной матрас. А на "Последнего героя" даже ничего брать нельзя...

— О вас говорят как об одном из самых завидных женихов страны. Когда у Максима Галкина было легче с личной жизнью: когда он был простым человеком или когда стал звездой?

— Раньше было сложнее завоевать любовь. Теперь это легко, но в твои любовные сети часто попадает не то что нужно. Наверное, с этой проблемой сталкивается всякий известный человек. Каждому хочется, чтобы его любили просто как человека, а не как классную вещь, которой можно хвастаться перед знакомыми.

Беседу вел Анатолий СТАРОДУБЕЦ.

ОБО ВСЕМ ПОНЕМНОГУ



Валерий Сюткин впервые в жизни вступил на педагогическую стезю — он стал художественным руководителем эстрадного отделения факультета культуры и музыкального искусства Московского государственного открытого педагогического университета им. Шолохова. «Я пришел сюда не ради зарплаты. И, кстати, вопрос о ней пока даже не обсуждался, — признался Валерий Мила-

дович. — Просто я чувствую ответственность за подрастающее поколение. Уж очень хочется, чтобы у нашей эстрады лицо стало более благородным».

Александр Ширвиндт как мог старался избежать публичных торжеств в связи со своим 70-летием! Даже сбежал в день юбилея на Валдай. Однако актеры Театра сатиры с не меньшим упорством стремились по-



здравить своего худрука. И когда труппа собралась на традиционный сбор перед началом сезона, уклониться от чествования Ширвиндту уже не дали. Выступив с речью о грядущих планах, Александр Анатольевич пошутил: «Вообще-то я пригласил вас на презентацию новых кресел, которые мы установили в зрительном зале. Задача сезона — кого-нибудь в них усадить». И первым, кого усадили в новенькое кресло, стал он сам. В его честь сыграли капустник, спели множество шуточных куплетов и даже гимн: «Ширвиндт всегда живой, Ширвиндт всегда с тобой...»

Младший сын модели и актрисы Памелы Андерсон, 6-летний Дилан Джаггер, уже несколько месяцев посе-

щает уроки карате. Занимается он с увлечением и, по словам тренера, делает большие успехи. Недавно Дилан начал отрабатывать упражнения с нунчаками. Все бы ничего, но неугомонному каратисту мало тренировок в зале — он даже на улице размахивает нунчаками. Ну а знаменитой маме приходится гоняться за сыном и отбирать у него оружие.

