

В этом году Орловское художественное училище празднует золотую дату со дня рождения одного из ведущих преподавателей – Олега Ивановича Легостаева – и 14 декабря открывает совместную выставку произведений творческой четы, выпускников ОХУ – юбиляра и его супруги Лады.



# ЮБИЛЕЙ ЗОЛОТОГО СЕРДЦА

Нам удивительно повезло — жить и работать рядом с таким человеком, как Олег Легостаев. Благодаря ему многочисленным питомцам художественного училища подарены годы счастливого студенчества с незабываемыми стройотрядаами, походами, вечерами, дискотеками — всем тем, что так желанно дополняет длительные специальные студии! Завуч художественного училища — Олег Иванович — поистине олицетворение юности, света, задора, увлеченного творчества; он словно живет вне времени и возраста и своей искрометной активностью заряжает всех.

Ценное для художника качество — умение закончить произведение; и всё, начиная с О. Легостаевым, доводится до высшей степени завершенности. За спиной — строительный техникум, Орловское художественное училище и Курский педагогический институт, получение трех специальностей, совмещение работы и учебы и

непрестанная творческая деятельность.

За 19 лет, проведенных в стройотрядах, которые работали на территории от Сахалина до Болгарии, Олег Легостаев награжден орденом «Знак Почета» и медалью «За трудовое отличие». Работа со студентами стала для него судьбоносной, определив и выбор профессии преподавателя, и выбор спутницы жизни. Во время учебы в ОХУ Лада, в составе группы оформителей, ездила с ним по стройотрядам, участвовала в росписи детских садов,

вместе с другими девчонками виртуозно выполняла резьбу по дереву, работала слайдовым оператором теневого театра. Но, несмотря на общность интересов и профессиональной школы, каждый из них сложился как самостоятельный мастер. Произведения Олега и Лады Легостаевых так же непохожи и дополняют друг друга, как и они сами. В выборе жанра Олег Иванович отдает предпочтение пейзажу — графическому, выполненному в простом карандаше, или живо-

писному, но сдержанному по цвету. У Лады Мирославовны преобладают цветы, исполненные в утонченной цветовой гамме. Эта несхожесть удачно разнообразит и обогащает экспозицию готовящейся выставки.

Как неожиданно раскрывается порой художник в своих произведениях! В больших карандашных пейзажах Олега Легостаева — задумчивая лирика и звонкая свежесть орловского полесья, светлая печаль безлюдных живописных уочек. Поразительно, как в условиях бесконечного напряженного ритма (всегда и всюду — бегом), работы на объектах до десяти вечера он способен остановиться, замереть перед увиденным и неспешно проработать рисунок, завершить картину. Перед изысканно-хрупкой, воздушной графикой и живописью О. Легостаева останавливает бег и зритель, погружаясь в созерцание идеальной красоты русского межсезонья. Любимый мотив художника — зыбкое отражение в водяной глади: «Любая вода: или лужа, или озеро...».

Олег Иванович с благодарностью вспоминает своих учителей по живописи — академиста Ю. Пологова и преподавателя курского худографа Ерофеева, в рисунке указывает на влияние И. Шишкина (в пейзаже) и Н. Фешина (в портретах). И представленные графические листы, и масляная живопись О. И. Легостаева утверждают следование традициям академической школы русского реализма.

Лада Мирославовна перешла к маслу от акварели, мастерски преподанной в художественном училище М. К. Никифоровым. Ее холсты наполняет акварельная прозрачность. Преобладание фиолетовых оттенков Лада объясняет так: «Каждому человеку присущ свой цвет, он в нем сидит. В моей душе больше фиолетового».

Свежие, душистые цветы на легком нейтральном фоне сочетают натуралистические впечатления и условный «перламутровый» колорит: «Я природу смотрю; самый лучший альбом — то, что создал Творец; лучше Его никто не сделал. Живопись у меня идет, когда пусто, когда углубляешься в себя, отстраняешься, когда ты — чистый лист. В живописи советуюсь с мужем. Очень помогает, когда в семье оба художники».

«Чистый лист» души наедине с природой и полная самоотдача, восприятие акта творения как чуда, священное для обоих. Олег об этом не говорит — для него творчество сокровенно, сакрально. Да и как романтику рассказать о себе? Художник не словами выражает себя...

Татьяна ЛАЗАРЕВА.  
Искусствовед.  
Фото Екатерины ЛЕГОСТАЕВОЙ.

