

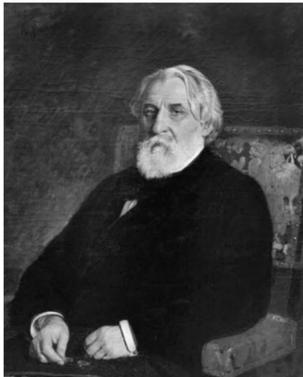
ЗАВТРА — 190 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.С. ТУРГЕНЕВА



Завтра весь литературный мир отмечает 190-летие со дня рождения нашего великого земляка Ивана Сергеевича Тургенева.

И.С. Тургенев — выдающийся русский писатель середины XIX века, автор многочисленных рассказов и очерков, заслуженный мастер в области драматургии.

Он большую часть жизни провел за границей, но жил и писал для России. Книжки Тургенева, ставшие событием литературной и общественной жизни: «Записки охотника», «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Стихотворения в прозе» и другие, раскрывшие драматический мир современной ему эпохи, духовной жизни общества, повлияли на развитие русской общественной мысли и получили мировое признание. Творчество Тургенева — романиста, новеллиста, драматурга, критика, переводчика, при этом тонкого психолога, оригинального мыслителя — оказало огромное воздействие на развитие мировой литературы.



Тургенев на европейской сцене

Убеденный западник, И.С. Тургенев полагал, что «Россия — все же член семьи европейских государств и достойна, чтобы о ней знали лучше». Придет совсем немного времени, и Тургенев-драматург, воспитанный отчасти западным репертуаром, начнет возвращать свой долг европейской сцене, приобщая ее к художественным произведениям русского театра.

Особенный успех в начале XX века пьесы Тургенева имели в Италии. Знакомство итальянской публики с драматургией русского писателя началось с «Нахлебника» — в итальянском переводе «Чужой хлеб». Начиная с постановки великого Эрнесто Росси, пьеса не выходит из репертуара лучших итальянских драматических театров. Новеллы, Закони, Густав Сальвини неизменно обращались к сценическому воплощению Кузовкина, находя в нем образ человека, глубоко страдающего, мыслящего.

Эрмете Новелли — легенда итальянской театральной школы, в 1884 году создавший свой театр, который возглавлял до конца жизни.

ни, рассказывая о любимых ролях в своем репертуаре, первой называл роль Кузовкина из «Нахлебника». Новелли сумел возвести в ряд мировых образов высокой трагедии скромную фигуру «осмеянного русского приживальщика».

Популярный итальянский писатель, поэт, театральный критик Арриго Бойто в 1912 году в своей статье для «Голоса Москвы» назвал пьесу шедевром драматического искусства, а Тургенева — великим драматургом мирового значения.

В Австрии первой пьесой Тургенева, поставленной в венском Бургтеатре в 1918 году, был «Месяц в деревне», появившийся на театральных афишах под названием «Nathalie». Директором Бургте-

атре тогда был Адольф Вильбрант, оценивший литературные достоинства пьесы и постаравшийся создать для нее исключительно блестящий актерский ансамбль. Спектакль украсили все первые звезды Вены во главе со знаменитой Шарлоттой Вольтер, исполнявшей роль Натальи Петровны. Венская публика горячо приняла драму Тургенева на своей сцене. Вспоминают, что среди зрителей на премьере выделялся знаменитый дирижер Ганс Бюлов, со всей страстью аплодировавший после каждого акта пьесы. Он же с восторгом отзывался о тургеневском детище в прессе.

В Германии тургеневский репертуар получил широкое признание. В 1919 году света ramпы в Берлине дождался «Нахлебник», прошедший там со значительным успехом и довольно долго продержавшийся в репертуаре.

Наиболее продолжительный и неоспоримый успех на рубеже веков среди сыгранных в Германии тургеневских пьес выпал на долю одноактной «Провинциалки», за-

нявшей свое место в репертуаре немецких театров. Известные немецкие актрисы Хедвиг Ниман, Паулина Ульрих и многие другие охотно выступали в заглавной роли в этой веселой комедии, которую они часто включали в свой гастрольный репертуар. К столетию со дня рождения И.С. Тургенева, в 1918 году, в Кенигсберге, в местном театре, был устроен торжественный вечер, целиком посвященный тургеневским пьесам. В ноябре 1921 году в Мюнхенском камерном театре был впервые поставлен «Нахлебник» в переводе Евгения Цабеля, известного литературного критика, переводчика и популяризатора творчества Тургенева в Австрии и Германии. Как сообщало московское «Театральное обозрение», «пьеса прошла с громадным успехом», и мюнхенская критика дала восторженные отзывы о сценическом творчестве автора «Отцов и детей».

Н. РОСТОВЦЕВА.
Директор музея истории орловской сцены, искусствовед.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

От сердца к сердцу

Еще один день VII Международного театрального фестиваля «Русская классика. Отцы и дети» завершился спектаклем Новгородского академического театра драмы им. Ф.М. Достоевского. Орловцы увидели постановку Сергея Морозова по пьесе А.Н. Островского «Последняя жертва».

Сергей Анатольевич — представитель режиссерской династии Морозовых. Он закончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства.

На сцене Орловского государственного академического театра имени И.С. Тургенева им были сделаны первые профессиональные шаги. Много лет Сергей Морозов работал главным режиссером в Костромском театре.

Вообще традиция постановок пьес Островского на новгородской сцене одна из самых интересных и плодотворных.

«Последняя жертва» — это история слепой, всепоглощающей любви молодой красивой женщины Юлии Тугиной (Людмила Бояринова) к обаятельному прожигателю жизни Вадиму Дульчину (Даниил Донченко). Главная героиня, рано овдовев, получает возможность самостоятельно решать свою судьбу. Такой судьбой для нее становится мужчина, которого ждет от нее очевидных жертв во имя любви. Молодой красивой женщине приходится сделать сложный выбор — сохранить свое достоинство или «спасти» любимого.

Спектакли по произведениям А.Н. Островского отличаются стройной сюжет-

венного руководителя Малого театра В.В. Подгородинский отмечает, что главная героиня здесь несколько экзальтирована.

— На мой взгляд, это совсем не по Островскому, — говорит Валерий Васильевич. — Однако художник, режиссер имеет право на такое видение образа. В целом же Сергею Морозову удалось пластично и ритмично вы-



строить спектакль, что, безусловно, позволяет назвать его работу достойной.

Особого внимания заслуживает работа Ивана Сучкова, который исполнил роль купца Прибыtkова. Он олицетворяет собой настоящего мужчину, на которого женщина может опереться в любую минуту. Этот персонаж владеет ситуацией на протяжении всего спектакля. Хотя порой сталкивается с трудноразрешимыми проблемами: то племянник попал в долговую яму, то внучке нужно приданое...

Прибытков решает проблемы по мере их поступления. И с каждой новой сценой становится все интереснее зрителю, особенно женской половине зала.

Вообще пьеса очень близка современному зрителю. В ней, как и в современном обществе, остро стоит тема чести и человеческого достоинства, тема статуса и материального

достатка, тема любви и выгоды. А вот пошлости, даже намека на нее нет. Взамен Морозов предложил публике зрелищные сцены современной Москвы. А костюмы и музыка, дополняя характеры героев, в свою очередь несут самостоятельную смысловую нагрузку.

— В таких спектаклях есть то, что я называю от сердца к сердцу, — говорит Подгородинский. — То, что заставляет волноваться, а не решать ребусы во время спектакля, догадываться о чем-то.

«Последняя жертва» — история о подлости, глупости, разочарованиях и, конечно же, об истинных чувствах, о вечных ценностях, которые ничто не способно изменить.

Морозов ставит во главу угла важные вопросы о том, кем живет человек, что такое счастье. И вместе со зрителями находит на них ответы.

Светлана АНИСИМОВА.
Фото Сергея МОКРОУСОВА.

КОНФЕРЕНЦИЯ

«Орловщина — Отечество моё»

Под таким названием с 30 октября по 1 ноября в Орле прошла областная краеведческая конференция школьников, посвященная 230-летию образования Орловской губернии. Конференция была организована и проведена областной станцией детского и юношеского туризма и экскурсий при большой материальной и моральной поддержке органов образования. В юбилейный для Орловщины год вновь встретились люди, возрождающие к жизни давно забытые имена и события.

Говорит заведующая отделом краеведения и военно-патриотического воспитания областной станции детского и юношеского туризма и экскурсий Л.П. Чиркина:

— Школьная поисковая работа непрерывно подпитывает краеведение. На конференции было представлено более ста уникальных краеведческих работ почти из всех районов области. Для создания интересных исследований педагоги вместе с детьми встречались со старожилами, по крупицам собирали нужную информацию в музеях и архивах, вели переписку.

Отрадно, что активное участие в работе конференции приняли краеведы не только из городов и райцентров области, но и из удаленных сельских школ — таких, например, как Гранкинская основная школа Троснянского района, Легостаевская основная школа Малоархангельского района.

На открытии конференции в Доме творчества Заводского района была представлена выставка краеведческих материалов. Юных краеведов и их наставников приветствовали заместитель начальника управления образования области Г.А. Казначеева, заместитель председателя областного общества охраны памятников истории и культуры Н.М. Кирилловская. Выступили коллективы художественной самодеятельности Дома творчества. Ветеран Великой Отечественной войны Б.В. Юшков, прошагавший торжественным маршем по брусчатке Красной площади в колонне 3-го Белорусского фронта 24 июня 1945 года, рассказал о Параде Победы. На территории области продолжается поиск неучтенных воинских захоронений. Память воинов, чьи имена были возвращены юными орловскими следопытами, все присутствовавшие в зале почтили минутой молчания.

На следующий день краеведческая конференция продолжила свою работу в виде секций. Темы учени-



ческих исследований, представленных на секции «Военная история Отечества», проходившей в музее Академии спецслужб ФСО России, были очень разнообразными: от военной династии Каменских до участников боевых действий в Афганистане и Чечне. Дипломы I степени получили Александр Давыдов (на снимке вверху) из Малиновской средней школы Краснозороенского района («Здесь дух Давыдова витает»), Маргарита Казакова из Успенской средней школы Покровского района («Земляки — участники локальных войн»). Основу многих работ о земляках — участниках Великой Отечественной войны — маршалах и рядовых, тружениках тыла, партизанах и подпольщиках — составляли рассказы очевидцев тех горьких лет. Дипломантами первой степени стали Екатерина Руднева из средней школы № 4 г. Ливны («Ливенцы — участники Парада Победы»), Луиза Стрельникова из Карловской основной школы Колпнянского района («Труженики тыла, награжденные медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне»), Анна Илюхина из Навлинской средней школы Шаблынского района («Детство, опаленное войной»).

Участники секции «История родного края» гостеприимно принимали Дом-музей Н.С. Лескова. Краеведы-



школьники занялись историей населенных пунктов, исчезнувших с карты, а подчас и с лица земли, но сохранившихся в названиях и рассказах жителей. Об этом работа Александра Домашева из Барановской средней школы Ливенского района. Неподражаема была Настя Карпенко из Шатиловского лицея Новодеревеньковского района, представлявшая русский женский народный костюм. Ее работа отмечена в числе лучших. Дипломы I степени также получили Нина Чинеева из Знаменского района («История села Ждимиры»), Яна Митромова из Ливен («Ливенские кладбища и захоронения»), Ольга Замараева из Колпнянского района («Краеведы села Дровосечное»), Татьяна Потлова из Ливенского района («Из истории церковного прихода с. Речица»), Анастасия Клущина из г. Болхова («Богородично-Всехсвятский общежительный женский монастырь»).

Интерес к краеведению не пропадает, число школьных музеев растет год от года. Сейчас на территории области насчитывается 184 школьных музея, 300 залов боевой и трудовой славы.

На секции «Школьные музеи», работавшей в музее боевой славы областной станции детского и юношеского туризма и экскурсий, высокое признание получили школьные музейно-краеведческие исследования из средней школы № 23 г. Орла, Кромской средней школы, верховской средней школы № 2, средней школы № 2 г. Ливны, нарышкинской средней школы № 1.

Воспитание и обучение невозможно без обращения к истокам. Не зная истории и культуры своего края, не-

льзя считать себя по-настоящему образованным человеком. Об этом в который раз говорили руководители туристско-краеведческой работы школ области, обменивавшиеся опытом работы. Именно педагоги становятся инициаторами краеведческого поиска. Много лет учат школьников азам поисковой работы энтузиасты-краеведы Н.Д. Блинков, Г.И. Смирнова, Л.И. Саратова и многие другие. Н.М. Рождественская предложила смелее вскрывать новые, неисследованные в орловском краеведении пласты истории. У себя в Кромской школе они уже собираются открыть зал, посвященный палеозойской эре.

Своими впечатлениями о работе конференции и мыслями о проблемах и новых перспективах школьного краеведения с нами поделилась руководитель музея истории школы-лицея № 4 г. Орла Ирина Михайловна Чапкевич:

— Это очень нужное мероприятие, благодаря которому смогли встретиться люди неравнодушные, болеющие за сохранение исторической памяти.

Мы обсудили немало проблем. Сегодня сама станция находится в трудном материальном положении. Уникальный музей «Нормандия-Неман» практически погибает из-за отсутствия средств для реставрации. Все экспонаты, хранящиеся на станции, нуждаются в обновлении, пока они не потеряны. Люди, преданные всей душой поисковой работе, трудятся в здании, давно требующем капитального ремонта.

В связи с развитием информационных технологий должны меняться и формы музейной деятельности. Это

и изготовление при помощи компьютерных технологий буклетов, приглашений, визиток, поздравительных открыток, и создание виртуальных экскурсий, и разработка мультимедийных проектов по музейной тематике, и создание фото- и видеоконпозиций. Очень важным, трудоемким, но крайне необходимым делом является создание виртуального областного школьного музея.

Школьные музеи — незаменимое средство воспитания и образования новых поколений, требующие больших душевных сил и немалых материальных вложений.

На закрытии конференции ее участники были награждены дипломами, почетными грамотами, художественными и историческими книгами. У ребят и взрослых осталось много приятных впечатлений от экскурсии по историческим и памятным местам Орла, от новых знакомств, от посещения орловских музеев и драмтеатра имени И.С. Тургенева, в котором они просмотрели спектакль по пьесе Л. Андреева «Дни нашей жизни».

Поисковая работа в школах Орловской области продолжается в рамках акции «И помнит мир спасенный...», посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне и объявленной областным клубом следопытов «Дорогой отцов» в мае этого года.

Эльвира ЛЕГОСТАЕВА.
Фот. Андрея САШИНА и Вячеслава МИТРОХИНА.

ТВОИ ЛЮДИ, СЕЛО!

Деревенские клубы: в каждом из них живет народная душа, это по-настоящему родные для сельских жителей очаги, возле которых тепло, радостно и всегда по-семейному уютно. В сельский ДК деревни Ловчиково Глазунского района, старенькое здание которого ничем не примечательно (это бывший дом на две семьи), селяне, от мала до велика, спешат круглый год. Двери ДК, где есть кружковой работы, открыты для каждого, кто неравнодушен к народной культуре, для тех, кто просто любит жизнь и сохраняет в себе способность ценить ее светлые стороны.

Играй, гармонь деревенская!

Деревня Ловчиково богата талантами. Поэтому у директора Дома культуры Валентины Николаевны Симаковой, беспокойного и очень позитивного человека, работы всегда в достатке. Вот уже много лет она является хуdorком вокального коллектива «Ладушки».

— Участницы ансамбля — бывшие колхозницы, в основном пенсионерки, но сколько молодого задора в их глазах! — говорит Валентина Николаевна. — Наши бабушки исполняют как известные народные песни, так и редкие, бережно сохраненные памятью наших предков: «Ни тучи, ни хмарки, а дождик идет», «Катенька, Катюша, купеческая дочь...».

Валентина Николаевна поет любимые мелодии... Голос у нее чудесный! Кстати, талант директора СДК и хуdorка ансамбля был по достоинству оценен профессиональным жюри одного из областных конкурсов исполнителей народных песен. Валентине Николаевне присвоено звание «Золотой голос Орловщины».

Многие годы собирает она драгоценные воспоминания старожилов деревни, которые складываются в настоящую копилку произведений исконного орловского фольклора. Частушки и потешки, народные песни и сказания — то, что на протяжении веков сохраняет душу крестьянства.

— Шесть лет назад наших «Ладушек» снимали в своей передаче «Играй, гармонь!» Захар и Настя Заволокины, — вспоминает Валентина Николаевна. — Участницы выступили в сопровождении известного на всю



округу мастера плясать «Барыню» Василия Николаевича Бурова. Вот когда раскрылись все таланты наших исполнительниц! Гости были в восторге от истинного народного творчества, которое продолжает жить в нашей деревне.

Сама Валентина Симакова родом из д. Захаровки, выпускница известной в районе Тагинской школы, из стен которой вышло немало заслуженных работников культуры, учителей, врачей, тружеников АПК. Ее комсомольская юность была наполнена целым рядом запоминающихся событий. Это участие в конкурсах, связанных с культурой, спортом, туризмом, даже работой на колхозной ферме в составе молодежного комсомольского отряда.

Ловчиково Симакова полюбила всем сердцем. Поэтому всю свою созидательную энергию она отдает здешним людям, среди которых теперь живет и работает. В ответ Валентина Николаевна получает любовь и уважение, а еще благодарность за то, что она так бережно поддерживает сельский очаг культуры.

Наталья ЗАРУБИНА.
Фото автора.