

ПОЛЕВЫЕ РАБОТЫ

АКТУАЛЬНАЯ КЛАССИКА

— Это, наконец, черт знает что такое! Этому нет границ!!! — И редактор вцепился собственной рукой в собственные волосы. — Представьте себе: опять из Москвы ни звука. Потому что у них там что-то такое случилось — газета должна выходить без московского телефона. О, пррр!.. Вот, послушайте: если бы вы были настоящим журналистом, вы бы расследовали причины такого безобразия и довели бы об этом до сведения общества!

— А что ж вы думаете... Не расследую? И расследую.

— Вот это мило. У них там, говорят, телефонную проволоку воруют.

— Кто ворует?

— Тамошние мужики.

— Нынче же и поеду. Я вам покажу, какой я настоящий журналист!

Было раннее холодное утро, когда я, выйдя на маленькой промежуточной между двумя столицами станции, тихо побрел по направлению к ближайшей деревушке.

Догнал какого-то одинокого мужичка.

— Здорово. Откуда будешь?

— С самого Питербурху, — отвечал я на прекраснейшем русском языке. — Ну, как у вас тут народ?.. Как урожай-то продали?

— Урожай-то? Да полтора рубля пуд.

— Это вы насчет ржи говорите?

— Со ржой дешевле. Да только ржи ведь на ней не бывает. Слава Богу, оцинкованная.

— Что оцинкованная?

— Да проволока-та. На ней ржи не бывает.

Я взгляделся вдаль. Несколько мужиков с косами за плечами брели по направлению к нам.

— Что это они?

— Косить идут.



Рис. Анжели САЗОНОВОЙ.

Все представления о сельском хозяйстве зашатались в моем мозгу и перевернулись вверх ногами.

— Косить?! В январе-то?

— А им што ж. Как навесили, так, значит, и готово.

Поселяне между тем с песнями приблизились к нам...

Пели, очевидно, старинную местную песню:

Эх ты, проволока, —

Д-металличка,

Эх, кормилица

Ты мужицкая!..

Срежу я тебя

Со столба долой,

В городу продам —

Парень удалой!..

Увидев меня, все сняли шапки...

— Работать идете?

— Это уж так, барин. Нешто православному человеку возможно без работы? Не лодыри какие, слава тебе, Господи.

— Косить идете?

— А как же. На Еремином участке еще вчерась проволока взошла.

— Как же вы это делаете?

— Эх, барин, нешто сельских работ не знаешь? Спервоначалу, значит, ямы копают, потом столбы ставят. Мы, конечно, ждем, присматриваемся. А когда, значит, проволока взойдет на столбах, созреет — тут мы ее и косим. Девки в бунты скручивают, парни на подводы грузят, мы в город везем. Дело простое. Сельскохозяйственное.

— Вы бы лучше хлеб сеяли, чем такими делами заниматься, — несмело посоветовал я.

— Эва! Нешто можно сравнить? Тут тебе благодать: ни травы, ни засухи; семян — ни Боже мой.

— Замолол, — перебил строгий истовый старик. — Тоже ведь, господин, ежели сравнить с хлебным промыслом, то и наше дело тоже не мед. Перво-наперво у них целую зиму на печи лежи, пироги с морковью жуй. А мы круглый год работой, как оканные. Да и то нынче такие дела пошли, что цены на проволоку падать стали. Потому весь народ этим занимается стал.

— А то и еще худшее, — подхватил корявый мужичонка. — Этак иногда по три, по пяти ден проволоку не навешивают. Нешто возможно?

— Это верно: одно безобразие, — под-

держал третий мужик. — Нам ведь тоже есть-пить нужно. Выйдешь иногда за околицу на линию, посмотришь — какой тут к черту урожай: одни столбы торчат. Пока еще там они соберутся проволоку подвесить...

— А что же ваша администрация смотрит? — спросил я. — Сельские власти за чем смотрят?!

— Ого! Еще как... Рази от них укроешься. Теперь такое пошло утеснение, что хучь ложись да помирай. Строгости пошли большие.

— От кого?

— Да от начальства.

— Какие же?

— Да промысловое свидетельство требует, чтоб выбирали в управе. На предмет срезки, как говорится, телефонной проволоки.

— Да еще и такие слухи ходят, что будто начальство в аренду будет участки сдавать на срезку. Не слышали, барин? Как в Питербурхе на этот счет?

— Не знаю.

Седой старикашка нагнулся к моему уху и прохрипел:

— А что, не слышно там — субсидии нам не дадут? Больно уж круто приходится.

— А что? Недород?

— Недорез. Народ-то размножается, а линия все одна.

— В Думе там тоже сидят, — ядовито скривившись, заметил чернобородый, — а чего делают — и неизвестно. Хучь бы еще одну линию провели. Все ж таки послободные было бы.

— Им что! Свое брюхо только набивают, а о крестьянском горбе нешто вспоминают?

— Ну, айда, ребята. Что там зря языки чесать. Еще засветло нужно убраться. А то и в бунты не сложим.

И поселяне бодро зашагали к столбам, на которых тонкой, едва заметной паутинной вырисовывались проволочные нити...

Аркадий АВЕРЧЕНКО.

1926 г.

СКАНВОРД

Водит авто со счётчиком						Чрезвычайный и полномочный ...	Диржабль, вальтающий на 10 км												
Мамочка любимой жёнушки	Печать мастера на изделии		Горячий жидкий шоколад	Польский парламент		Единица мощности бомбы	Богатырская мощь		Деление морского компаса		Алма...	Шелуха, оставшаяся в сите		Псевдоним помидора		Детская присыпка			
Боксёр массой до 60 кг	Весьма похожа на долото						Осадки, в бурю выпадающие							Выпывает вензеля на льду		Выезд на ... природы			
			Предъяви его на проходной	Католическая обедня					Нашивка на брюках суворовца		Посуда, "думающая о нас" (рекл.)								
	Блестящее пятно на штанине					Преследование зверя охотником			Изготовит херес и портвейн		Росчерк - это ... в подписи								
	Отвар из сухофруктов		Вязкое болото		Наследник Трёх Толстяков							Не лишнее колесо в багажнике	Подушная подать барину		Обувка, из лыка сплетённая		Мишка с эвкалипта		
					Плиссечка как артистка		Квадратик фотоплёнки		Если своя, то не тянет		Узкий проход между дворов								
	83 Vi 208,9804		Связка укропа или петрушки					Музыкальная "бука"				Настенный подсвечник					Судовой кашевар		
					Все жители страны						Инструмент от Страдивари								
	Состязания всадников		Музейный щит с экспонатами					Английский танец-трясучка				Шестнарьками управлять							
					Область обитания зверя						Наш атомный ледокол								

ТВОРЧЕСТВО

В минувшее воскресенье в Орловском городском центре культуры большим гала-концертом завершился открытый фестиваль детского и юношеского творчества "Хочу стать звездой". Его организаторами выступили управление культуры и искусств администрации города Орла, городской комитет по делам молодежи и Орловский городской центр культуры.



У фестиваля богатая история и добрые традиции. Из года в год (вот уже 13 лет) собирает он на своей сцене одаренных танцоров, певцов, музыкантов в возрасте от 5 до 20 лет. Изначально фестиваль задумывался как аналог популяр-

«ХОЧУ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ»



Фото Сергея АСТАПОВА.

ного телевизионного шоу-конкурса "Утренняя звезда", но постепенно обрел самобытные черты и особенности. Так, наряду с традиционными возрастными группами (5 — 10, 10 — 15, 15 — 20 лет) появилась группа самых маленьких участников трех-четырех лет. В рамках фестиваля успешно проводится подфестиваль "Орловские самоцветики". Малыши смело выходят на

сцену, их не пугают огромный зрительский зал и шквал аплодисментов. Выступления ребят оценивает жюри в следующих жанрах: танец (бальный, эстрадный, народный), песня (эстрадная, народная), инструментальная музыка, цирковое искусство. — В этом году в отборочном туре участвовало свыше тысячи талантливых девочек и

мальчишек, — рассказывает организатор и режиссер фестиваля Елена Федоровна Майорова. — В финал вышли лучшие из лучших, а это более 50 творческих коллективов из детских садов, районных домов творчества, общеобразовательных школ и школ искусств, средних и высших учебных заведений. Концерт предстал как красочное сплетение хореографи-

ческих, вокальных, инструментальных номеров. Изюминкой праздничного вечера стала организация самого гала-концерта. На сцене не было ведущих, объявляющих артистов. Выступления плавно перетекали из одного в другое, словно на нити одной общей нити театрализованного представления. Звенящие детские голоса исполнителей народных песен сменялись озорными русскими плясками, эстрадные вокальные номера — зажигательными ритмами танцевальных композиций. Нередко на сцене можно было увидеть сразу несколько творческих коллективов. Ребята помогали друг другу, стараясь сделать номер красивым и незабываемым.

Двухчасовой концерт стал большим праздником для детей, их родителей, зрителей и организаторов. Зал стоя приветствовал юных артистов, заполнивших сцену под аккорды заключительной песни.

А затем последовала церемония награждения. Всем финалистам были вручены дипломы, почетные грамоты и мягкие игрушки.

Ольга ЧАНОВА.

ДЕТСКИЙ ЛЕПЕТ

— У меня настроение, как у манной каши.
— Как это, Диночка?
— Ну как-как? Скользкое и все в комках!

— Дима! Что ты слоняешься без дела? Займись чем-нибудь.
— Бабуля, ну как же я могу слоняться, я же не слон. Я человечусь без дела.

— Мама, а как ты думаешь, динозавры все вымерли?
— Да, Антон.
— До самого последнего остатка? И тот, который потом превратился в Змея Горыныча, тоже?
— Не знаю, сынок.
— Нет, тот вымереть не мог. Он бы тогда все сказки подвел!

— Знаешь, мамочка, если еж вдруг влюбится в крольчиху, это будет очень грустно.
— Почему, Сонечка?
— Потому что она пушистая, а он колючий. И тут уже ничего нельзя сделать — это природа!

— Мамуля! У меня качается зуб! Он что, выпать хочет?
— Ну, наверно.
— Как же ему не стыдно бросать своих друзей?!

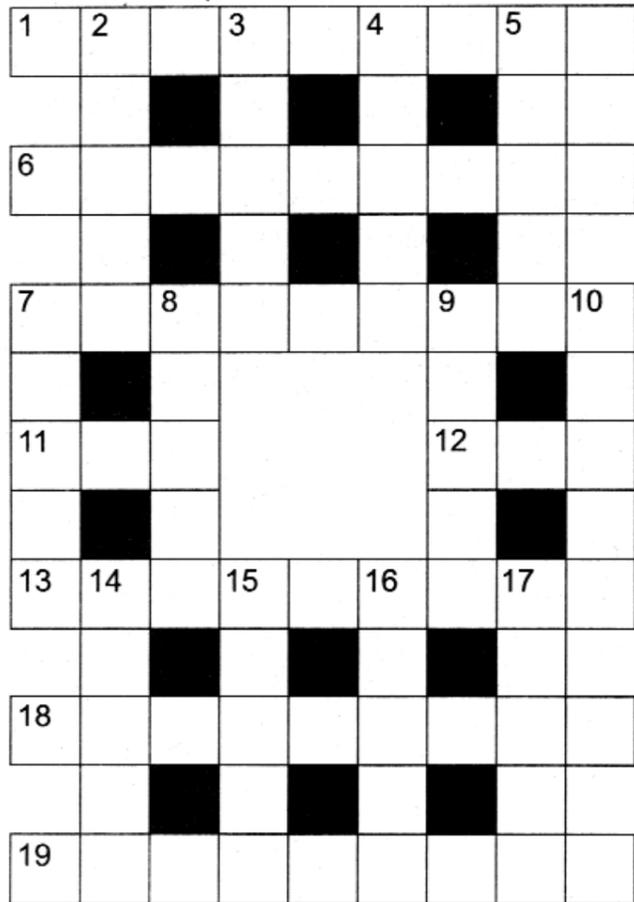
КРОССВОРДИК

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Сотая часть метра. 6. Спортсмен, его цель — забить мяч в ворота противника. 7. А в этой игре нужно попасть мячом в корзину. 11. Насекомое: майский 12. У зверя пасть, а у человека? 13. Маг, чародей, колдун. 18. Помощник шефа, отвечает на звонки, докладывает о посетителях. 19. Ткань, пришитая к изнанке пальто, куртки.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Зубастая морская хищница. 3. Упаковка для зубной пасты, крема. 4. Ребёнок, родившийся у "разноцветных" родителей. 5. Мука, вода, соль и дрожжи. 7. Уральский сказочник, автор сказа "Малахитовая шкатулка". 8. Русская сказка "Финист — Ясный ...". 9. "Вот придет ..., ... нас рассудит. ... сам увидит, что плоха избушка и велит дать лесу", — думает старушка" (Н. Некрасов). 10. Жёлтый цветок с ядовитым соком. 14. Самое большое в Европе — Ладожское. 15. Имя студента из фильма "Кавказская пленница". 16. Куликовская ... (8 сентября 1380 года). 17. Икс, ... и зет — неизвестные, которых постоянно ищут математики.



Афиша выходного дня

ТЕАТРЫ

ОГАТ им. И.С. ТУРГЕНЕВА
23 — 24 апреля. С. Моэм. "Круг". Комедия в двух действиях. 18.30.
"СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО"
23 апреля. Спектакль для детей. Д. Лондон. "Белый клык". Музыкально-пластическая притча. 11.00.
24 апреля. Л. Герш. "Эти свободные бабочки". Комедия в двух действиях. 18.00.
"РУССКИЙ СТИЛЬ"
23 апреля. Н. Некрасов, Д. Ленский. "Старинный русский водевиль". Комедия в двух действиях. 18.00.
24 апреля. Д. Урбан. "Все мыши любят сыр". Сказка. 11.00.
24 апреля. Г. Фигейредо. "Эзоп". Романтическая комедия. 18.00.

ОРЛОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

23 апреля. С. Коган, С. Ефремов. "Еще раз о Красной Шапочке". Представление в двух действиях. 11.00.
24 апреля. В. Орлов. "Здравствуй, папочка!". Сказка-комедия в двух действиях. 11.00.

КИНО

КИНОТЕАТР "ПОБЕДА"
23 — 24 апреля. "Оборотни". Фильм ужасов (США). 20.30.
23 — 24 апреля. "Сахара". Приключения (США). 13.00, 18.30.
23 — 24 апреля. "От 180 и выше". Комедия (Россия). 15.30.
КИНОТЕАТР "СОВРЕМЕННОСТЬ"
23 — 24 апреля. "Статский советник". Авантюрный исторический детектив по роману Б. Акунина (Россия). 13.00, 15.30, 18.00, 20.30.

ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ

ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
Фотовыставка военного корреспондента газеты Брянского фронта "На разгром врага" А. Морозова "От Орла до Берлина".
Выставка работ преподавателей школы искусств и народных ремесел Т. Масловой и А. Подкалюк "Пасхальные перезвоны".
ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ
ОРЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР "ПОЛЁТ"
23 апреля. Финал открытой орловской лиги КВН.
ОРЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ
23 апреля. Гала-концерт городского фестиваля народного творчества "Салют Победы". 17.00.
24 апреля. Концерт воспитанников муниципальной хореографической школы "На пути к совершенству". 14.00.

Орловский государственный академический театр им. И.С. Тургенева

РЕПЕРТУАР на май
10 мая. Я. Добрева. КАК ТЕПЛО В НОЯБРЕ... Мелодрама в 2 частях. Начало в 18.30.
11 мая. Закрытие 190-го театрального сезона. ТАНГО НА ЗАКАТЕ. Криминальная история в 2 частях по пьесе М. Булгакова "Зойкина квартира". Начало в 18.30.
Касса работает ежедневно, кроме понедельника, с 13.00 до 18.30.
Тел.: 76-16-39 (касса), 76-25-46, 76-49-23, 76-28-73 (коллективные заявки).
Информация в сети Интернет WWW.art.ru/ogat.htm