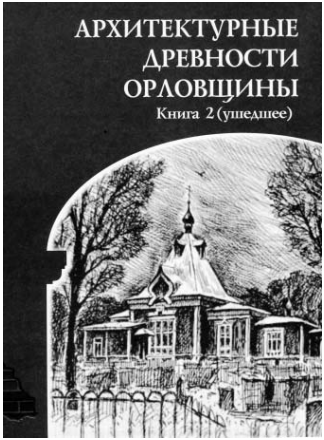


Пленники времени

Вышедшая в конце 90-х годов в издательстве «Вешние воды» книга «Архитектурные древности Орловщины» стала настольной книгой для тех, кто умеет ценить красоту родного края, кому интересна наша история, а также незаменимым подспорьем в работе для краеведов, историков, журналистов, педагогов. В 2000 году она удостоилась диплома «Самая читаемая книга» от Управления культуры Орловской области.

Художники Вячеслав Ромашов



и Владимир Неделин в 80—90-х годах объездили всю Орловскую область в поисках памятников архитектуры — красоты, застывшей в камне. Делалось это не по заказу «сверху», а исключительно из энтузиазма. По словам авторитетного специалиста по храмовой архитектуре М.Б. Скоробогатова, Ромашов сумел запечатлеть в своих гравюрах «практически весь свод культовых памятников Орловской области». А исторические и искусствоведческие комментарии к ним составил Владимир Неделин, который за годы работы в библиотеках и архивах Москвы, Санкт-Петербурга и Орла собрал уникальный материал по каждому из орловских храмов.

В предисловии к книге авторы обещали читателю выпустить второй том «Архитектурных древностей Орловщины», посвященный тем памятникам, которые не дошли до наших дней и изображения которых можно было воспроизвести только по старинным фотографиям, гравюрам и рисункам. Все мы с нетерпением ждали выхода этой книги. Ждать пришлось почти двенадцать лет: второй том выходит в свет в издательстве «Вешние воды» на днях.

Ждать так долго нам пришлось не по вине авторов и издателей. Просто настало рыночное время, в котором стало не до красоты. Тем более красоты виртуальной — ведь храмов, изображения которых вошли во вторую книгу, уже не существует в реальности.

В видимой реальности, добавим мы. Ведь верующие убеждены, что на месте даже уничтоженного храма живет его незримый образ. Свято место пусто не бывает, говорили наши предки. И в самом деле, просмотрев второй том «Архитектурных древностей...», становишься, следом за авторами, «невольным пленником времени». И это счастливый плен, потому что талантливые художники-исследователи донесли до нас прекрасное «ушедшее» с точным указанием места, где находился каждый конкретный храм, и теперь можно «гулять» по Орлу времен Тургенева, Лескова, Бунина... Благодаря художникам мы вновь обрели возможность увидеть старый добрый Орел, который практически потеряли за годы бездумного варварства.

Отрадно, что ушедшее в наши дни порой вновь обретает не



В. Неделин на открытии персональной выставки в Орле, приуроченной к 50-летию художника.

только видимые, но и реальные контуры. Вырастает над Богоявленским храмом легендарная колокольня. Губернатор Орловской области А.П. Козлов и архиепископ Пантелеимон обещали орловцам восстановить к юбилею города собор Петра и Павла. Воистину, свято место пусто не бывает.

Накануне выхода долгожданной книги нам удалось встретиться с ее авторами — Вячеславом Михайловичем Ромашовым, доцентом архитектурного института ОрелГТУ, и Владимиром Михайловичем Неделиным, доцентом кафедры архитектуры Академии живописи, ваяния и зодчества (Москва).

— Когда и при каких обстоятельствах возникла идея создания книги «Архитектурные древности Орловщины»?

В. Ромашов:

— В 80-х годах я, зачарованный нашими орловскими церквами, сделал несколько гравюр этих бесценных архитектурных памятников, у меня собралось два десятка изображений. Володя в то время работал в обществе охраны памятников. Мы были знакомы, и я предложил ему стать моим соавтором по составлению искусствоведческих комментариев. Когда мы начали работу над книгой, не было географических карт с указанием наличия в населенных пунктах памятников культуры, все это добывалось сугубо опытным путем. Пришлось объездить всю область. Мы пропустили только три более-менее значимых объекта. Были еще и другие, но мы договорились, что остановимся на тех, что хоть каким-то образом еще напоминают храм. Потому что если осталась только коробка, то называть это архитектурной ценностью... Такие памятники мы «реанимировали» уже во втором томе — «Ушедшее».

— С изданием второго тома «Архитектурных древностей Орловщины (ушедшее)» были проблемы? Ведь он был готов давно, почему выходит только сейчас?

— Я сдал оригинал-макет второго тома в издательство «Вешние воды» пять лет назад. Но из-за отсутствия средств дело не двигалось. В прошлом году наш издательский проект выиграл грант Российского фонда фундаментальных исследований, который выделил на издание книги 250 тысяч рублей. Благодаря нашим хлопотам, хлопотам А.И. Лысенко, директора издательства, а также директора архитектурного института ОрелГТУ В.И. Колчунова был решен вопрос с остальными средствами, значительную часть выделила администрация Орловской области. И, таким образом, долгожданная книга на днях увидит свет. Уже вышел сигнальный экземпляр.

Вопрос к В. Неделину:

— Накануне празднования юбилея Орла подобные издания весьма актуальны. Вы автор известной книги-альбома «Орел изначальный» (вышла в 2001 году в издательстве «Вешние воды»). Насколько мне известно, вы готовите к изданию второй том этой книги...

— Моя вторая книга посвящена старинным городам Орловской земли. Сейчас работа над ней заканчивается. Как «Орел изначальный» повествует об истории города Орла до конца XVIII века, так и книга «Древние города Орловской земли» рассказывает о малых городах Орловщины того же периода. Это самый интересный период для меня лично и самый неисследованный. Это не только история архитектуры, это история быта, военной, политической истории этих городов. Так же, как и в первой книге, есть главы чисто архитек-

турные (описание кремля, церквей, монастырей...), а есть и описания событий того времени, войн, набегов и т. д. Отдельные книги о наших малых городах существуют (недавно, например, вышла книга о Новосиле), но в основном их авторы опираются на уже опубликованные источники, на Пясецкого, например. В моей книге содержится материал первичный, т. е. такой, который впервые вводится в научный оборот — это архивные материалы, найденные мной в московских архивах.

— Но архивные поиски отнимают огромное количество времени. Когда вы этим занимаетесь — в отпуске, или ваша должность в академии предусматривает архивные изыскания?

— Я доцент кафедры архитектуры и обязан преподавать — читать лекции, проводить практику, заниматься с дипломниками... Работа в архивах не входит в круг моей деятельности. Я пребываю там за счет своего личного времени.

— Можно ли сказать, что изучение орловской старины стало главным делом вашей жизни?

— Да это слишком громко сказано, мне кажется. Все гораздо проще. Вот, например, как я могу нарисовать какой-то архитектурный объект из прошлого без конкретных знаний? Я же не могу, не вправе это просто придумать. Каждый кирпичик в моих работах подтвержден документом. Трудно нарисовать реально существующий храм, а тот, которого не видишь, но представляешь по документам, чертежам, — вдвойне труднее.

— И вам за эту кропотливую архивную работу никто, естественно, не платит?

—...

В. Ромашов:

— Ну как вы думаете, почему мы столько лет второй том «Архитектурных древностей...» выпускали? И он, и я — всего лишь доценты. За эти годы была даже мысль издать хоть несколько экземпляров на свои кровные и уже успокоиться...

— Поразительно, на какие деньги в стране находятся, а на то, без чего культурная нация жить не должна, без исторической памяти, денег всегда не хватает...

В. Неделин:

— Ну как это «бредовые»? Ну не может человек жить без частной мегахиты водоизмещением 12 тысяч тонн, с собственным противоракетным щитом!

В. Ромашов:

— Могу процитировать фразу Лихачева: «Существование государства без культуры бессмысленно». Страшно, что большая часть нашей так называемой олигархии — и российской, и орловской — до сих пор считает счастьем набитый живот, я имею в виду под этим потребленчество вообще — набитую вещами квартиру, навороченную машину, яхту и т. д. Бедность душевная — она никогда не проходит, даже когда есть яхта.

— В настоящее время, как уже было отмечено, храмы восстанавливают повсеместно, строят новые, но часто бывает досадно видеть, что потрачены немалые средства на реставрацию, а памятник в итоге потерял некую неуловимую гармонию...

В. Ромашов:

— Недавно я проехал по Орловскому району, чтобы осмотреть некоторые памятники в радиусе 80 километров: Лаврово, Путимец, Голохвастово, колхоз «Россия», Становой Колодезь... Посмотрел, как, к примеру, восстановили становой-колодезьский храм, и стало немного грустно. Старые восстановленные храмы еще более-менее пропорционально смотрятся, а новые уже корябят своей непропорциональностью...

В. Неделин:

— В Академии художеств я веду у студентов-архитекторов предмет «Проект православного храма». Т. е. объясняю, какими должны быть фасады храма: западный, восточный, северный и южный, планы, разрезы, проект иконостаса, киота... Думаю, если бы в наше время архитекторов этому учили везде, мы не увидели бы такие «страшные» храмы, какие строятся порой сейчас. Потому что архитекторы не знают основ православной архитектуры. В духовных академиях этому учат, но учится там очень немногих людей, и они изменить общую ситуацию не могут.

Некоторые рассуждают: «Я посмотрю там и там, и что же, не смогу храм спроектировать?». А еще есть и такие: «А почему я должен кому-то подражать, к чему мне традиции Древней Руси? Я хочу сделать храм современный, из стекла и бетона, нечто абстрактно-футуристическое...». Но православная церковь придерживается определенных канонов и традиций. У нас нет и не может быть православных храмов в виде кубов и в виде пирамид, как на Западе. И при этом наши церкви разнообразны — ведь традиции древнерусской архитектуры неисчерпаемы. Мои студенты делают потрясающе красивые проекты храмов! И все в русской традиции — только в разной стилистике: домонгольского периода, византийского, Киевской Руси, допетровской, в стиле барокко, классицизма, модерна и так далее. Можно, работая в этих стилях, создать произведения совершенно необычные, ни на что не похожие и в то же время поддерживающие традицию. Но стиль надо знать, стиль надо изучать, а не лепить какую-то странную компиляцию из разного рода архитектурных элементов. Поэтому так важно иметь перед глазами лучшие образцы традиционной храмовой архитектуры. Собственно, ради этого мы и собирали нашу двухтомную книгу об архитектурных древностях Орловщины.

Интервью подготовила
Татьяна ПАВЛОВА.
Фото Вячеслава
МИТРОХИНА.



Борисоглебский храм, в котором крестили И.С. Тургенева (иллюстрация из книги «Архитектурные древности Орловщины (ушедшее)»).