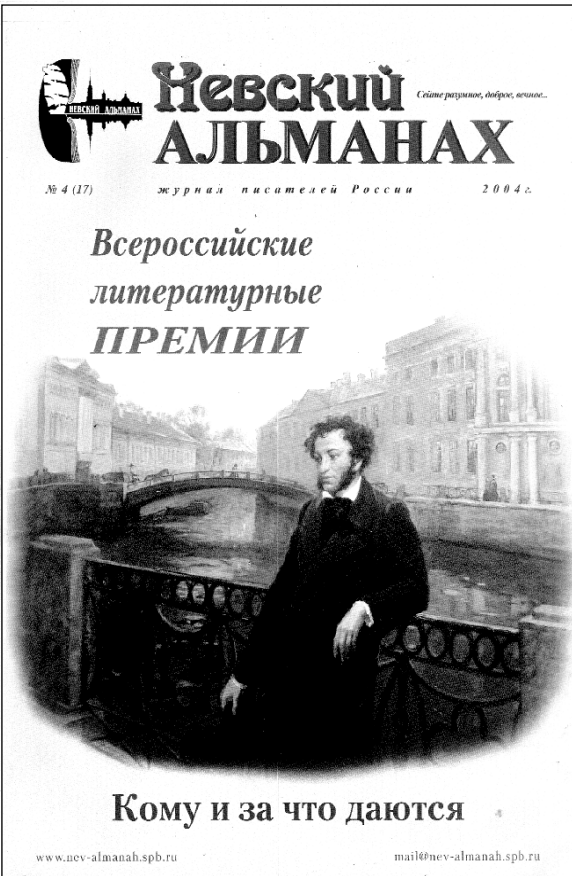
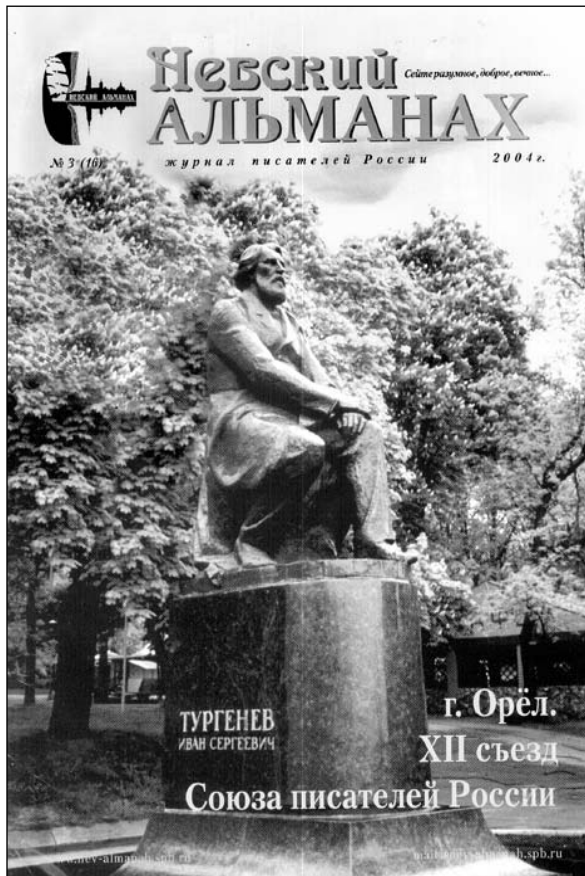


В Санкт-Петербурге раз в два месяца выходит журнал Союза писателей России «Невский альманах». Главный редактор журнала Владимир Скворцов в мае был делегатом проходившего в Орле писательского съезда.

ПИТЕР ПИШЕТ ОБ ОРЛОВЦАХ



Отражением орловских творческих встреч стал третий (шестнадцатый) номер «Невского альманаха». На его обложке — фото нашего памятника Тургеневу, на страницах — выступления на писательском съезде губернатора Орловщины Е.С. Строева, председателя СП России В.Н. Ганичева, секретаря питерской писательской организации Ивана Сабилло.

Здесь же воспроизведены интервью с известными литераторами Егором Исаевым, Валентином Распутиным, Владимиром Костровым, которые наша «Орловская правда» опубликовала буквально на второй день съезда.

Есть стихи делегатов съезда, в том числе орловца Геннадия Попова. В общем, весь номер «Невского альманаха» составлен под знаком писательского форума в Орле.

Но этим дело не кончилось. Скоро из Питера поступил следующий, четвертый, номер журнала. Он вышел в свет в сентябре. В этом номере представлены все Всероссийские литературные премии СП России. Их насчитывается двадцать семь, и это совсем немного. Во Франции, к примеру, около двухсот литературных премий.

В «Невском альманахе» названы лауреаты каждой премии за последние четыре года. Орловцы за это время получили пять премий: Виктор Дронников — Тютчевскую, Ирина Семенова — имени Твардовского, Геннадий Попов — имени Прокофьева «Ладога», Юрий Оноприенко — Бунинскую, Вадим Еремин — Фетовскую.

И еще есть в четвертом номере «Невского альманаха» обширная публикация «Литературный Орел в полете» за подписью **Игоря Деордиева**. Это обзор нынешней орловской поэзии, как она представлена в выпущенном к писательскому съезду альманахе «Орел литературный». Орловскому читателю будет интересно познакомиться с мнением питерцев о наших поэтах. Предлагаем некоторые фрагменты из Санкт-Петербургской публикации.

Иван Александров тяготеет в своём творчестве к природе, всё просто и хоро-

шо, как в поле, в лесу, на реке... Образы автора сочны и точны (пахучие яблоки, дички-завалы, родительские пни, память раной ножевой, в захолустье тихом и т.д.), что особенно привлекает читателя. Поэт любит Родину и русских людей — в этом сила его стихов.

Василий Катанов много пишет о сельской жизни, и это у него получается искренне и правдиво, красочно и необычно («На заре», «Поле», «Цветы» и др.). Привлекают образность и наполненность строк:

Ох, не скоро радуга родится
на лице разгневанных небес...
Автор — патриот, но берущий не нахрапом, а скорее своей любовью к Родине, заражающей окружающих: «И так любил родимую сторонку, что взял и не уехал никуда...»

Валентина Корнева предлагает читателям красивую звукопись, ритмику и добрые сюжеты. От лирических стихов о любви до философских глубин, от реальной жизни до сказки... Приведу лишь один пример, чтобы читателям стала понятна поэтическая сила Корневой:

В самом цветенье изначально
Заложен плод, заложен срок...
И, как ни грустно, ни печально,
И увяданье — как итог!

Александр Логвинов — поэт-романтик («...говорить с тобой росой, дождём, рассветом, небесами...») и в то же время реалист («Ни рождений, ни свадоб, ни праздников — старики, лопухи и бурьян...»). Он мечтатель, но его волнует сегодняшний день, поэтому стихи близки многим:

Кружит коршуном время судьбы,
добирая остатные крохи.
Лихоlette крестьянской избы —
обветшалое знамя эпохи...

Владимир Переверзев отметил в альманахе великолепной стихотворной подборкой. Чувствуются рука профессионала и душа поэта. Поиск новой ритмики, особенно точные и оригинальные об-

разы, музыкальная гладкость и сюжетная увлекательность — всё это характеризует творчество мастера пера:

...А дальше ночь.
А дальше мрак.
Какой там свет луны!
Лишь хруст шагов, да лай собак,
да камни-валуны.

Алексей Перельгин тоже находится в поиске новых размеров и ритма, и надо сказать, что у него хорошо получается стихотворчество. Автор узнаваем и интересен, а напевность строк притягательна и духовна:

И в трубе ветер петь
хлопотливо наймётся ночами.
Будут сниться тебе
ледяные забавные сны...
Только гуси до утра
в холодном сарае кричали,
и, казалось, ничем
не унять этих птиц до весны.

Николай Перовский — певец земли русской! Его стихи открыты и разумны, в строчках нет ничего лишнего, всё по делу! Приятно читать настоящую поэзию:

Мне тоже доводилось на заре,
когда сполохи
теплятся в затонах,
картошки, испечённые в золе,
как угли, перека-
тывать в ладонях...

Михаил Турбин — мудрый и душевный поэт. Его стихи правдивы и красивы, чувства естественны и патриотичны. От стихов веет поэтической свежестью и человечностью. Автору удаётся описание природы, и людей, и просто размышления...

И, как живой, в ленивой дрёме
сплзает снег с овражных круч.
Крупницей золота в соломе
танцует отражённый луч.

Стихи членов литературного объединения говорят о возможном пополнении рядов профессиональных поэтов региона. Хотя среди представленных авторов пока ещё трудно выделить кого-либо, но молодые стихотворцы на верном пути к истинному мастерству. Дмитрий Агошков динамичен и достаточно оригинален, но в стихотворении «Редеют ряды мгновений» во втором четверостишии отмечена сбивка ритма, а в стихотворении «Шаг, другой...» нарушен размер. У Марианны Антоненко очень красивая звукопись, но есть поэтические штампы (радуги дуга, берёзы в ряд, дом родной, выгнулся узенький мосток и т.д.), есть смысловые неточности: речь идёт о яблонево саде — и вдруг вишня за окном... Антонина Сытникова прекрасно знакома с техникой стихописания, но хотелось бы от неё побольше свежести и поэтической самостоятельности, хотя надо обладать определённой смелостью, чтобы написать:

Затянул свою песню кузнецик,
испугался, сфальшивил, затих...
Как может кузнецик сфальшивить, ума
не приложу...

Татьяна Богачёва и Ирина Волкова ещё формируют себя в поэзии, находятся в поиске и, надо сказать, уже многого добились. Елена Дедкова пишет открытые и ясные стихи, но использует иногда слова, чуждые поэзии (посуточное бдение, осенний рецидив). Виктор Новиков уже много умеет в поэзии, чувствует ритм, использует художественные средства, но пока у него нет лёгкости, строкам недостаёт красоты (но дом наш ещё не окутал он нас..., а вот уж за...), встречаются неточности (сени пыхтят самоваром — что невозможно...)

Однако все мои критические заметки по поводу молодых авторов не умаляют их достоинств, все они талантливы, и у них впереди большое будущее.

«Невский альманах», № 4 (17).

АКТУАЛЬНАЯ КЛАССИКА

ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ ЧЕХОВА

Этот год — год столетия со дня смерти А.П. Чехова — писателя, чье имя стоит в ряду титанов русской и мировой литературы.

Неподражаемый чеховский юмор остался не только в рассказах и пьесах писателя. Целую россыпь смешных наметок образов и характеров, оборотов, выражений, забавных фамилий, анекдотических сюжетов хранят записные книжки Чехова, заметки на отдельных листках и дневники.

Многие из этих находок-миниатюр перешли в произведения, некоторые стали новеллами самим зерном будущего рассказа, повести или пьесы.

Внешне пёстрое, хаотичное собрание записей тем не менее даёт возможность увидеть особенности образного мышления писателя, его художественные предпочтения, сферы, в которых он находил пищу для размышлений.

«Лжедмитрий и актеры», «Тургенев и тигры» — такие статьи писать можно, и они пишутся.

У русского человека единственная надежда — это выиграть двести тысяч.

У него всегда при всех обстоятельствах одинаково безразличное настроение, как у моллюска.

Она любила меня за деньги, т.е. за то, что я люблю в себе меньше всего.

Из записок старой собаки: «Люди не едят помоев и костей, которые выбрасывает кухарка. Глупцы!»

Разница между мужчиной и женщиной: женщина, старая, все более и более углубляется в бабьи дела, а мужчина, старая, все более и более уходит от бабьих дел.

Полная девочка, похожая на булку.

Увеличилось не число нервных болезней и нервных больных, а число врачей, способных наблюдать эти болезни.

Человек любит поговорить о своих болезнях, а между тем это самое неинтересное в его жизни.

Противиться злу нельзя, а противиться добру можно.

Еврей Перчик.

Мадам Гнусик.

Мертвые срама не имут, но смердят страшно.

Маленький, крошечный школьник по фамилии Трахтенбауэр.

Радикалка, крестящаяся ночью, втайне набитая предрассудками, втайне суеверная, слышит, что для того, чтобы быть счастливой, надо ночью сварить черного кота. Крадет кота и ночью пытается сварить.

Мне противны: игривый еврей, радикальный хохол и пьяный немец.

Самые несносные люди — это провинциальные знаменитости.

...у Х. нос был неприличной частью тела.

Девочка с восхищением про свою тетю: она очень красива, красива, как наша собака!

Сошелся с 45-летней женщиной, потом стал писать страшные рассказы.

Взглянул на мир с высоты своей подлости.

Ненавидит телефон и велосипеды, хотя и умен.

Это не женщина, а петарда.

Выли не только собаки, но даже лошади.

Вследствие разницы климатов, умов, энергий, вкусов, возрастов, зрений равенство среди людей невозможно. Неравенство поэтому следует считать непреложным законом природы. Но мы можем сделать неравенство незаметным, как делаем это с дождем или медведями. В этом отношении многое сделают воспитание//и культура. Сделал же один ученый так, что у него кошка, мышь, кобчик и воробей ели из одной тарелки.

Подготовила А. САЗОНОВА.