Отпылал звездным светом в Орле международный конкурс "Славянская звезда". Великолепное, благородное мероприятие. Это — одна из самых мудрых, добрых и красивых воплощенных идей нашего губернатора Е.С. Строева. Многие покидали гала-концерт, которым завершался конкурс, с чувством радостной гордости за талантливых молодых артистов. И в то же время было грустно. Ну во-первых, еще целый год ждать очередной "Славянской звезды", ставшей чрезвычайно популярной у орловцев. И во-вторых, по правилам, в фестивале не смогут участвовать те исполнители, которые уже "засветились". В этом году за Орлом осталась самая главная, самая престижная победа: гран-при конкурса заслуженно достался студенту ОГИИК, актеру театра "Свободное пространство" Дмитрию Зайцеву.

ЕСЛИ "ЗВЕЗДЫ" ЗАЖИГАЮТ... ЭТО КОМУ-НИБУДЬ НУЖНО?

Кстати, в виде подарка "гран-призёр" получил классный цветной телевизор. Но вот, знаете, о чем подумалось? Ну, включит наша "славянская звезда" свой подарок, а на его ярком экране — совсем другие "звезды" — безголосые детишки знаменитостей и полуфабрикатистые "фабриканты"...

Многие из нас возмущаются тем, что происходит сейчас с нынешней эстрадой, насколько она продажна, вопиюще бездарна и воинствующе деструктивна. Возмущаемся и разводим руками: "А что тут можно сделать?" А можно! Например, собственными силами поддержать тех звезд, что зажглись на нашей орловской земле. Чтобы это была не разовая красивая вспышка, но чтобы у прекрасного начала было свое логическое продолжение.

Предлагаю конкретный вариант, который, уверена, поддержат все поклонники наших местных талантов (а их, поклонников, поверьте, немало), потому что это будет наиценнейшим подарком и талантам, и поклонникам. О чем я? О сольном диске, который можно выпустить и на котором останутся чистые, вдохновляющие на жизнь голоса. А начать можно с нашей местной "славянской звезды".

Когда мы поговорили об этой идее с Димой Зайцевым, он честно признался, что это его заветная мечта. Ему даже не пришлось бы, как это делается у столичных звезд, отстегивать "бешеные бабки", например, авторам текстов песен. Ну во-первых, у молодого артиста великолепно получится любой готовый шлягер 1960-х или 1980-х. А во-вторых, некоторые тексты ему мог бы по-дружески "соорудить" коллега — актер Валерий Лагоша, который написал талантливые и пронзительные слова к мюзиклу "Иисус", идущему на сцене "Свободного пространства", и слова к той самой песне, с которой Д. Зайцев победил на фестивале "Славянская звезда".

Пускай бездумная Москва "фабрикует" сладеньких мальчиков, "шоколадненьких зайчиков" и вульгарных девиц. Пускай себе позорится на "Евровидении". У Москвы уже давно своя, отдельная от России, жизнь. Так стоит ли русской (пока ещё русской) провинции ждать милостей от столицы?

Дуэт Д. Зайцева и Е. Шигаповой.

И вообще, провинция во многом вполне может обойтись и своими силами. И хлеб у нее свой есть, и пусть песня будет.

Говорят, мечтать не вредно. Посему давайте помечтаем. Представьте себе: заходите вы в музыкальный магазин или проходите мимо музыкального киоска, а с обложки диска на вас глядят знакомые лица ваших талантливых земляков. И звучат их знакомые голоса и ваши любимые песни. Ведь здорово! Правда же?!

И не такие уж запредельные средства для этого нужны. А если с фирмы по нитке, то и для местного бюджета, и для самих этих фирм финансирование проекта будет совершенно безболезненно и практически необременительно. Более того, если приложить немного усилий и слегка пошевелить мозгами, проект принес бы хорошую прибыль.

При грамотной местной раскрутке (пресса и телевидение), при подключении местных профессионалов (у нас есть замечательные педагоги) мы могли бы выращивать настоящие "жемчужины". И не пришлось бы по большим праздникам платить огромные деньги приглашенным чужакам, от халтуры которых — откровенной, отдающей озвезделым презрением — порой просто тошнит, а можно было бы вкладывать разумные средства в своих — умеющих работать на полную катушку и дарить свое сердце зрителям.

Как работает на сцене Дмитрий Зайцев, восхищает многих. В нем сошлись хорошие вокальные данные, пластика и драматический дар. Это весьма редкое сочетание. И ещё одним редким качеством обладает этот молодой артист — обезоруживающим обаянием.

Вы скажете, что далеко не всё перечисленное почувствуется в звуке? Ошибаетесь. Из всего этого и складывается неповторимая голосовая выразительность. И в наших силах сохранить её, подарить как можно большему количеству слушателей.

"Талантам надо помогать, бездарности пробьются сами", — это старая и очень верная мысль. Целое полчище графоманов с поразительной пробивной способностью умудряются издавать свои убогие вирши и никому, кроме самих авторов, не нужные мемуары. При этом тратятся немалые бюджетные и спонсорские деньги. С упорством прожорливых гусениц бездарности ползут из всех щелей, чтобы погреться на солнышке известности. Но они не нужны людям. Людям нужны талантливые — светлячки, маяки, звезды, а не "стеариновые свечки", которые попыхтят-попыхтят, посмешат добрых и умных, позлят умных и злых, да и уйдут в небытие.

А талантам, хочется верить, будут помогать мудрые власти, щедрые спонсоры и просто добрые люди.

Анжела САЗОНОВА.
Фото Сергея МИРОНОВА и Ивана ГЛЕБОВА.