

КУЛЬТУРА

ТУРГЕНЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ В СПАСКОМ



Несколько дней в музее-усадьбе И.С.Тургенева "Спасское-Лутувиново" проходили Всероссийские тургеневские чтения.

Первые чтения, состоявшиеся семнадцать лет назад, были внутримузеевскими, можно сказать, камерными. С 1998 года они повысили свой статус. В Спасском бывали учёные-литературоведы из Китая, Японии, Польши и других стран. В этом году была представлена только Россия — наши не испугались сильных морозов.

Открывала тургеневские чтения ведущий тургеневед Г. Б. Бурляндская докладом "Романтизм в реалистических произведениях Тургенева".

Кроме маститых учёных-филологов из Орла, Москвы и Санкт-Петербурга выступали и представители талантливой молодёжи. Так, Ксения Лазарева (г. Ульяновск), выигравшая в 2002 году проводимый музеем интернет-конкурс, подготовила яркий доклад "Традиции русской мистической прозы и "Призраки" Тургенева".

Материалы, с которыми выступили на чтениях более трёх десятков учёных-литературоведов, войдут в очередную, тринадцатую по счёту, сборник "Спасский вестник".

Ольга ЧАНОВА.

"Наш современник" — журнал легендарный. Это издание продолжает традиции пушкинского "Современника" — традиции патриотизма и честности. Все пятьдесят лет своего существования журнал находится на переднем рубеже русской словесности. И в советское время, и в нынешнее переломное он открывал и открывает новые и новые литературные имена. Не служба власть имущим, но служба Отечеству; не словоблудие, но Слово, — так можно сформулировать позицию издания.

Недавно в Орёл для встречи с нашим губернатором приехали главный редактор журнала С. Ю. Куняев и его заместитель А. И. Казинцев. Интервью с Александром Ивановичем, одним из лучших публицистов современной России, будет опубликовано позже, а сегодня беседа с главным редактором "Нашего современника", председателем Союза писателей России, автором многих книг, лауреатом многих премий, кавалером орденов СССР, известным поэтом и гражданином С. Ю. КУНЯЕВЫМ.

ГОСТЬ ОРЛА

«МЫ ПИШЕМ ДЛЯ ВАС»

— Станислав Юрьевич, Вы у руля "Нашего современника" более пятнадцати лет. Срок большой, эпоха большая. Как устоял журнал?

— А посмотрите, полистайте. И увидите: какой номер ни возьмёте, не менее половины его занимает творчество российской провинции. Я просто, когда началась вся эта разруха девяностых, понял, что Москва, с её обилием писателей, находится в такой растерянности, в такой душевной и духовной разлуке, что от них мало чего можно было ждать. Разве только от писателя старшего поколения. У них устоявшиеся ценности, чувство долга и перед Родиной, и перед литературой; чувство чести и понятия истории, понятия своей судьбы, слитой с судьбой своей державы, своего народа. Опора на них и на глубинную Россию — вот что стало главным. И остаётся до сих пор.

— Чем в этом плане был ознаменован прошедший год 60-летия Победы?

— Мы начали публиковать неоконченный роман Владимира Богомолова "Жизнь моя, иль ты приснилась мне?". Сделали уже несколько подчёркнутых глав. Все знают Богомолова как автора бессмертного произведения "В августе сорок четвёртого, или Момент истины?". А на сей раз — последние дни войны, советский офицер вместе с нашими войсками вошёл в Европу, и перед ним раскрывается обширное европейское пространство. Чувства, мысли главного героя — победителя и одновременно трагически переживающего цену победы. И второй роман о том же



Станислав Юрьевич Куняев. Фото Сергея МИРОНОВА.

времени — это роман Михаила Алексеева "Оккупанты". Тоже очень известный писатель, Россия его знает по "Ивушка неплакучая" и "Вишнёвому омуту". Он тоже окончил войну в Восточной Европе, в Вене; как старый солдат, сильно пережил сегодняшнее охавание тех лет. Желая опровергнуть живую концепцию о том, что мы вошли в Европу как оккупанты, — а эта концепция сейчас вбивается в головы и европейцев, и нашей молодёжи, вот вам и недавняя резолюция ПАСЕ, — Алексеев решил сказать свою правду. Ведь сама история сделала нас освободителями, без нас никто не освободил бы мир. Вот два романа наших двух стариков.

— Рядом с 60-летием Победы было и 100-летие Шолохова...

— Мы нейтрализовали многие из тех лженаучных трудов, что искажали

судьбу и творчество Михаила Александровича. Феликс Кузнецов опубликовал несколько убедительных материалов о подлинности "Тихого Дона", с глубоким документальным изучением судеб прототипов. Совершенно удивительная была публикация писем 30-х годов — откликов на первую книгу "Тихого Дона". Их тогда складывали в издательском архиве, не читая; и лишь недавно до них добралась одна исследовательница, "перешерстила" все архивные ящики, и получилась яркая публикация.

— Чьи произведения увидим в этом году?

— Да, вот сейчас Александр Сегень, хорошо известный нашему читателю, принёс прекрасный роман о том, как русская церковь жила в годы немецкой оккупации, как с ней пыталась интриговать и перетягивать на свою сторону Гитлер.

Роман о том, как церковь очутилась между двух огней. Анбаровском... Журнал получает по две тысячи писем в год. Союз писателей, это великое создание советских времён, позволяет нам и сейчас чувствовать себя единым целым. Беседа с Егором Семёновичем, которую мы сделали для журнала, будет очень полезна и молодым губернаторам. Мы знаем, что они нас читают. "Наш современник", в отличие от многих других изданий, не "тусовочный", не "для себя". У нас традиционно строгое отношение и к гражданской позиции, и к художественному слову. Рост тиража и количества писем, писем весьма серьёзных и откровенных, подтверждает правильность нашего выбора. Мы даём большие блоки читательских размышлений о судьбах страны, о России вообще. Это связь с Россией, с народом.

— Станислав Юрьевич, Вы лауреат ряда премий автор нескольких десятков поэтических книг. Пишете ли сейчас стихи?

— Нет, не пишу. Для этого нужна полная сосредоточенность и отдача, полный настрой и отрешённость от других мыслей. А мои мысли, как вы понимаете, все о журнале. Так что радуюсь не своим стихам, а своим авторам. Кстати, поздравляю вас, Юрий, с премией "Нашего современника". О том, что ваша повесть вошла в десятку лучших публикаций прошлого года, сообщается в январском номере. Читателям "Орловской правды" хочу сказать: мы пишем для всех вас!

— Спасибо. Беседовал Юрий ОНОПРИЕНКО.

— Вы в Орле не первый раз. Что привело ныне? — Орловщина действительно третья

"Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Пришвина", — говорил Константин Паустовский.

Талант нашего земляка писателя М.М. Пришвина особенный — щедрый и заразительный. Кажется, природа сама доверила ему свои тайны, а он открыл их для нас. Все его сюжеты не выдуманы, а списаны с реальной жизни.

4 ФЕВРАЛЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ М.М. ПРИШВИНА

ПЕВЕЦ ПРИРОДЫ

Орловская областная детская библиотека имени писателя провела исследование "Восприятие творчества М.М. Пришвина читателями разных возрастных категорий" с целью выяснить, знают ли современные дети Пришвина, читают ли его произведения.

В анкетировании, тестировании, мини-опросах приняло участие две сотни читателей в возрасте от 8 до 15 лет. Ответы ребят на вопрос анкеты "Какие произведения М.М. Пришвина вы читали?" показали, что школьники знакомы с творчеством Пришвина, читали разные его произведения.

На первом месте по популярности стоит книга "Кладовая солнца" (ее прочитали 56% опрошенных детей), во втором месте — "Времена года" (44%). Далее были названы: "Лисичкин хлеб" (43%), "Золотой луг" (31%), "В краю дедушки Мазая" (22%), "Гаечки" (19%), "Серая сова" (18%) и другие рассказы. Ребята в первую очередь отмечают произведения Пришвина, изучаемые в школе на уроке литературы.

"Кто посоветовал вам прочитать рассказы М. Пришвина?" — следующий вопрос анкеты. 41% школьников обращается к книгам Пришвина

Немало добрых слов сказал Михаил Пришвин в произведениях об Орловской земле, и орловцы бережно хранят память о писателе. Одна из улиц в городе Орле носит его имя, два зала Музея писателей-орловцев посвящены его жизни и творчеству. Но самая замечательная, живая память о М. Пришвине — это Орловская областная детская библиотека, где библиотекари помогают ребятам лучше узнать и полюбить творчество этого удивительного человека.

Мы видим, что с Пришвиным дети начинают знакомиться очень рано. По возрасту, они читают "Кладовую солнца", "В краю дедушки Мазая", "Золотой луг", "Охотничьи быльи", "Кашеява цепь" и т.д. Рассказы М. Пришвина увлекают занимательной историей, пополняют знания, учат видеть природу и понимать ее, охранять и приумножать ее богатства.

Т. ТРУНОВА. Главный библиотекарь ОГК "Орловская детская библиотека им. М.М. Пришвина".



На вопрос, для чего обращаются читатели к творчеству Пришвина, ответы были следующие: "необходимо для учебы", "нравятся книги о животных, о природе", "для расширения кругозора", "для отдыха и развлечения".

М.М. Пришвина

Орловская областная детская библиотека имени писателя провела исследование "Восприятие творчества М.М. Пришвина читателями разных возрастных категорий" с целью выяснить, знают ли современные дети Пришвина, читают ли его произведения.

В анкетировании, тестировании, мини-опросах приняло участие две сотни читателей в возрасте от 8 до 15 лет. Ответы ребят на вопрос анкеты "Какие произведения М.М. Пришвина вы читали?" показали, что школьники знакомы с творчеством Пришвина, читали разные его произведения.

На первом месте по популярности стоит книга "Кладовая солнца" (ее прочитали 56% опрошенных детей), во втором месте — "Времена года" (44%). Далее были названы: "Лисичкин хлеб" (43%), "Золотой луг" (31%), "В краю дедушки Мазая" (22%), "Гаечки" (19%), "Серая сова" (18%) и другие рассказы. Ребята в первую очередь отмечают произведения Пришвина, изучаемые в школе на уроке литературы.

ИЗ НОВЫХ КНИГ

«РАЗНОГОЛОСЬЕ»

Недавно в издательстве "Вешние воды" вышла новая книга орловского поэта Владимира Ермакова. "Разноголосье" — так автор назвал свою новую книгу — как и предыдущие его труды, стильно оформлена (дизайн Альбины Ермаковой) и стильно написана.

Почему такое название? Читаем: Шорох: лист обрвался или осыпался колос. Где-то валежник хрустнул, тающей стопой раздавлен. Сколько разноглосья в музыке мироздания... Слышит ли дирижёр каждый отдельный голос?..

Владимир Ермаков, как всякий хороший поэт, — тонкий философ, а философ видит не только общую картину мира, но и внимателен к его мельчайшим деталям. Они разные, эти стёклышки большого витража нашего бытия. Они разные, эти голоса, которыми говорит с человеком окружающий мир. И счастливы тот, кто хочет слышать, чувствовать и понимать.

В первой части книги — стихи. По словам самого Ермакова, в поэзии ему близки такие авторы, как Тютчев, Бальмонт, Бродский. Ему интересно то, где предмет поэзии становится не только природой, но сфера сознания, бездонный космос человеческого разума.

Стихи Владимира Ермакова словно отражение разноглосья — тёплые, иронично-философские, иногда печальные. Что ж, как говорится, во многом мудрости... Но даже печаль в них светла и полна надежды. Так, к примеру, в стихотворении "Шизопейзажи", посвящённом замечательному орловскому живописцу Николаю Силаеву, В. Ермаков пишет:

О, не впадайте ни в пафос, ни в раж перед отчаянной милостью: скоро такое ползет в пейзаж... Боже, спаси и помилуй! Чур меня, сгинь! Перспектива пуста. Нет в ней ни лада, ни вида. Мир, как известно, спасёт красота. Ты уж, художник, не выдай... Сейчас, в наши весьма циничные, жёсткие времена, старая надежда на то, что "красота спасёт мир", кому-то, может, покажется навязностью несправимого романтика. Но тут уж — каждому по вере его.

Во что верит поэт? В любовь. Разум. Талант. Одним из любимых жанров в литературе для автора книги "Разноголосье" является эссе. В книгу включены эссе "Тень Толстого" — текст выступления на VI Международных ясики — стихи. По словам самого Ермакова, в поэзии ему близки такие авторы, как Тютчев, Бальмонт, Бродский. Ему интересно то, где предмет поэзии становится не только природой, но сфера сознания, бездонный космос человеческого разума.

Стихи Владимира Ермакова словно отражение разноглосья — тёплые, иронично-философские, иногда печальные. Что ж, как говорится, во многом мудрости... Но даже печаль в них светла и полна надежды. Так, к примеру, в стихотворении "Шизопейзажи", посвящённом замечательному орловскому живописцу Николаю Силаеву, В. Ермаков пишет:

А значит, идёт творческий диалог. Значит, звучит разноглосье.

Ангела САЗОНОВА.

АНОНСЫ

ОРЛОВСКИЙ ОРКЕСТР ПЛЮС МОСКОВСКИЙ ДИРИЖЁР

6 февраля в ОГАТ им. Тургенева состоится концерт Орловского государственного симфонического оркестра (художественный руководитель — заслуженный артист России Михаил Репка).

Дирижировать оркестром в этом концерте будет молодой и талантливый музыкант Илья Гайсин (Москва). Илья учится в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, в классе народного артиста России профессора В.К. Полянского.

В концерте примут участие солисты: лауреат международных конкурсов Валентин Урюпин (кларнет, Москва), Сергей Колесников (виолончель, Орел), Павел Цветков (скрипка, Орел).

В программе прозвучат произведения Л. Бетховена, К. Сен-Санса, К.М. Вебера, П.И. Чайковского.

ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО

В эти дни весь музыкальный мир празднует 250-летие великого Вольфганга Амадея Моцарта. Музыку Моцарта называли ангельской, а его самого — богом музыки.

По словам не менее великого Федора Шалюпина, утверждение, что Моцарт был гением на нашей земле, в какой-то мере справедливо как в самом высоком, духовном смысле, так и в обычном, житейском. Никогда и нигде Моцарт не чувствовал себя дома: ни в Зальцбурге, где он родился, ни в Вене, где умер.

ДОРОГА НА ОЛИМП

Его дорога на музыкальный олимп началась в раннем детстве. В возрасте 4 лет Моцарт блестяще играл на клавишине, а с 5 начал сочинять. Он выступал и как скрипаль, певец, органист и дирижер, блестяще импровизировал. Уже в 6 лет маленький Вольфганг с триумфом гастролировал в Германии, Австрии, Франции, Англии, Швейцарии, Италии. К 19 годам Вольфганг Амадей Моцарт был автором нескольких опер, многочисленных симфоний, концертов, квартетов, сонат, сюит и церковных композиций.

В 30 лет он написал оперу "Свадьба Фигаро", которая имела такой успех, что завистники говорили: "Бесконечные повторения арий на бис слишком изнуряют певцов". Следующей была опера "Дон Жуан", но современники посчитали произведение очень сложным, император Иосиф II сказал: "Дорогой Моцарт, здесь слишком много нот!". В 35 лет Вольфганг Амадей Моцарт умер в нищете, слабеющей рукой торопливо записывая последние ноты своего "Реквиема", который считал запущенной мессой по самому себе.

До сих пор биографы Моцарта в недоумении: как могло случиться, что композитор, буквально озолотившийся своей оперой "Волшебная флейта" лирикетиста и театрального актера Шикандера, умер в нищете? Как могло произойти, что его похоронили в общей могиле вместе с десятком бродяг?

САЛЬЕРИ, РТУТЬ ИЛИ МАСОНЫ?

Наиболее распространённая версия смерти композитора — отравление ртутью. Но ведь она сразу же после кончины Моцарта. Его жена Констанция утверждала, что мужа преследовала мысль о смерти от яда.

Подозреваемым № 1 долгие годы был его соперник — композитор Антонио Сальери. Несмотря на слухи, Вена пышно отпраздновала его полувекую годовщину творческой деятельности. Говорят, что венская публика не слишком прислушивалась к сплетням, более того, после смерти Моцарта его жена Констанция отправила младшего сына учиться именно к Сальери. Впрочем, сын Моцарта считал, что "Сальери не убивал отца, но поистине отравил его жизнь интригами", а отец Моцарта своей 18 марта 1786 года писал своей дочери Наннерль: "Сальери со своими приспешниками опять готов перевернуть небо и ад, лишь бы только провалили постановку" ("Свадьбы Фигаро").

По ещё одной версии, к отравлению Моцарта был причастен Франц Ксавер Зюсмайер, ученик, секретарь Моцарта и любовник его жены. При этом господин Зюсмайер был учеником не только Моцарта, но и Сальери. Предполагает, что в руки Зюсмайера ртуть попала от другого "героя" трагедии — графа и музыканта Вальсегера из Штуппаха, того самого, который заказал Моцарту "Реквием": как раз в его владениях добывали ртуть.

Очень популярной является ещё одна версия — "франкмасонская", согласно которой Моцарт, прошедший обряд посвящения в масоны в венской ложе "Милосердие", подвергся мести за разглашение секретных церемоний ордена в аллегорической опере "Волшебная флейта". Наблюдательные биографы отметили, что на титульном листе первого издания либретто оперы помещена гравюра с изображением колонны бога Гермеса, римское имя которого — Меркурий. По их мнению, это далеко не случайный знак, так как у медиков отравление ртутью называется "меркуриализм", а средневековые алхимики именовали ртуть mercurius.

"ДЕЛО МОЦАРТА"

Большее всего тайна и мистификаций сложилось вокруг последнего сочинения Моцарта,

вошедшего в историю музыки под названием "Реквием". Современники писали, что композитор "в то время, когда он рыдал над "Реквиемом", заказанном ему ночным незнакомцем в черном плаще и маске, самому казалось, что его медленно травят". Моцарт якобы посчитал этот визит смертным приговором, но сел за клавиш. Первый биограф композитора Немецек приводит слова Моцарта неизвестному адресату на итальянском языке, вероятнее всего, либреттисту Лоренцо да Понте в Триест: "Моя голова раскалывается, разговаривая с трудом и не могу отогнать от глаз образ неизвестного, постоянно вижу его перед собой, он меня умоляет, торопит, с нетерпением требует от меня работу. По всему чувствую: час пробил; я готов умереть. Конечно, передо мной лежат погребальные песни". Вольфганг Амадей Моцарт умер 5 декабря 1791 года. В протоколе медицинского освидетельствования сказано: "Скончался от просовидной лихорадки". Его похоронили по низшему разряду, почти тайно, в одной могиле с нищими.

В 1960-х годах в Зальцбурге на одной из сессий Института моцартоведения специалисты пришли к выводу, что, по всей вероятности, никакого отравления не было и скончался Моцарт от неизвестной в то время ревматической болезни. Видный шведский медик Карл Бор, изучив все факты, собранные врачом Моцарта Клоосе, назвал поставленный им диагноз — "просовидная лихорадка" — любительским. Все симптомы, по мнению Бора, указывают на суставную ревматизм. Гений музыки с детства страдал тонзиллитом, перенес тиф, ветрянку, бронхит и желтуху. Непосредственной же причиной смерти композитора стало сочетание стрептококковой интоксикации, подвеченной в разгар эпидемии, и почечной недостаточности. Бронхитневмония и кровизлияние в мозг заложили дело...

В 1911 году старший врач одной из могилщик случайно выкопал череп, который, как предположили, мог принадлежать Моцарту, скелет которого бесследно исчез. Только в 1859 году был обнаружен старинный план кладбища Святого Марка, и на предполагаемом месте погребения Моцарта был установлен мраморный монумент.

В 1997 году в Милане в главном зале Дворца юстиции проходил необычный судебный процесс: рассматривалось преступление двухвековой давности. Слушание дело Сальери об отравлении им Моцарта. Защитниками были два известных миланских адвоката, а в свидетели привлечены знаменитые врачи. Через двести с лишним лет Антонио Сальери был оправдан "за отсутствием состава преступления". Но его имя уже стало нарицательным.

В январе 2006 года стали известны результаты исследования ДНК "черепа Моцарта", найденного 200 лет назад. К сожалению, загадка, которую пытались разгадать уже более столетия — действительно ли старый череп, когда-то захороненный на австрийском кладбище, — это череп Вольфганга Амадея Моцарта, — так и осталась неразрешённой.

Вечером 9 января ученые сообщили о том, что ДНК "черепа Моцарта", который находится в собственности Фонда Моцарта с 1902 года, отличается от ДНК двух родственников композитора. Это может означать, что череп является фальшивкой двухсотлетней давности. "Это странная история, — сказал Уолтер Парсон, профессор и судебно-медицинский эксперт, который проводил ДНК-тестирование черепа. — По моему личному мнению, Моцарт был величайшим музыкантом из всех, когда-либо живших на Земле. Независимо от того, является ли этот череп настоящим черепом Моцарта."

Наталья ЕЛИСЕЕВА. (Страна.Ру).

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР АЛЫ ДУБИНСКОЙ

13 февраля в орловском театре "Свободное пространство" состоится творческий вечер заслуженного работника культуры России, лауреата премии фонда "Русское исполнительское искусство", певицы Алы Дубинской.

В концерте принимают участие: лауреат Всероссийского конкурса Орловский муниципальный оркестр русских народных инструментов (художественный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств РФ, профессор Виктор Сухорослов), лауреаты Всероссийских конкурсов, образцовый детский коллектив ДШИ № 4 имени Д.Б. Кабалевского вокальный ансамбль "Орлята" (художественный руководитель — заслуженный работник культуры РФ Галина Костко) и ансамбль гармоник "Дебют" (руководитель — профессор Геннадий Афанасьев), инструментальный квартет "Свой стиль" (руководитель — Василий Шкапцов).

В программе вечера выступят солисты Орловской государственной филармонии: Юрий Ионников, Юлия Гарбуз, Ирина Монахова, а также преподаватели и учащиеся музыкальных школ Орла: Ирина Столярова, Галина Бахарева, Людмила Акулова, Нелли Колесник, Виктор Шкапцов, Александр Жердев, Александр Андриянов, Дмитрий Носов, Светлана Шарарова.