

МАРАТ БАШАРОВ:

# «ПО ЗНАКУ ЗОДИАКА Я ЛЕВ, ВО МНЕ МНОГО ОГНЯ»



Марат Башаров родился 22 августа 1974 года в Москве. Его родители никак не были связаны с театром и кино. Мама работала поваром, папа — сантехником. В детстве Марат был очень послушным мальчиком, ходил в детский сад. В школе же стал хулиганом, ему ставили двойки за поведение и пару раз чуть не выгнали. Но именно в школе он нашел своих самых лучших друзей, с которыми дружит до сих пор, которых очень любит и ценит. Окончив школу, Марат поступил в МГУ на юридический факультет. В это самое время его брат (театральный критик) предложил ему попробовать на роль в спектакле «Кентервильское привидение» в театре «Современник», куда нужен был молодой парень. Роль он получил и целых два сезона играл в этом спектакле. Естественно, ни о каком МГУ Марат уже не думал, забрал оттуда документы и поступил в театральное училище имени Щепкина. Приблизительно в это же время он снимался в рекламе, а также сыграл эпизодическую роль в фильме Михалкова «Утомленные солнцем». Через несколько лет мэтр российского кинематографа вновь вспомнил о талантливом парне и позвал его для участия в картине «Сибирский цирюльник», что изменило жизнь Марата навсегда. После роли юнкера Палиевского молодого актера заметили, стали приглашать на съемки.

На сегодняшний день Марат Башаров — один из самых известных талантливых актеров.

Он снимался у Михалкова, Говорухина, Лунгина, Рязанова, Суриковой, он участвует в театральных проектах, обаятельно улыбается с афиш и со страниц журналов, а кроме того, он играет в футбол, теннис, хоккей, любит пиво, кефир, пельмени, предпочитает спортивный стиль в одежде и очень дорожит своими друзьями. Себя считает человеком мирным и неагрессивным.

В сентябре 2004 года Марат стал папой. Дочку зовут Амели.

— **Марат, для тебя роль в «Сибирском цирюльнике» Никиты Михалкова стала в каком-то смысле судьбоносной. Как получилось, что именно ты играл Палиевского в этом фильме?**

— Для съемок «Цирюльника» Никита Сергеевич отбирал молодых актеров по Москве и Питеру на роли юнкеров. Потом двадцать отобранных юношей отвез в казармы военного училища и уже там распределил роли. Мне достался Палиевский.

— **А где тебе больше нравится играть: перед зрителями в зале или перед кинокамерой?**

— Конечно, в театре, перед зрителями. Я театральный актер, я же окончил театральный институт, а не ВГИК.

— **Но кино больше славы приносит...**

— Славы — да, но вот настоящий кайф получаешь, играя на сцене.

— **Что тебе помогает при работе над своими ролями?**

— Я никак специально не готовлюсь. Просто репетирую и постепенно погружаюсь в персонаж. Для каждой роли все по-разному. Где-то режиссер подсказывает, где-то литературу читаю — когда как.

— **А ты не хотел бы сниматься, например, в Голливуде?**

— А зачем? Я русский человек, я говорю на русском языке и играю для русских людей.

— **Ты любишь путешествовать?**

— Назовите мне человека, который не любит путешествовать. Я думаю, что если у человека есть возможности, он будет путешествовать. А место, которое мне больше всего понравилось, — это, пожалуй, Прага.



— **Марат, ты рискованный человек?**

— Да. Это — мой образ жизни.

— **То есть ты ничего не боишься?**

— Некоторых вещей все-таки боюсь. Например, одиночества. От одиночества меня спасают близкий человек и мои друзья. Я очень надеюсь, что они останутся со мной и дальше. Иногда я боюсь выходить на сцену — особенно в премьеры. Но идти-то надо, поэтому преодолеваю мандраж и иду.

— **Каким ты был в студенческие годы?**

— Как правило, студенты театральных институтов — публика на 90% хулиганская. Просто профессия к этому обязывает. Если бы было по-другому, учебный процесс бы не пошел.

— **Марат, ты можешь вспомнить свою первую любовь?**

— Да, конечно. Это было в 1-м классе. У нас была девочка Наташа. Помню, что таскал ей портфель.

— **А что ты ценишь в женщинах?**

— Я ценю честность... честность и понимание. Я не могу простить обмана.

— **Ты можешь представить себя лет в 70?**

— Я несколько раз пытался это сделать. Наверное, я буду таким ворчливым старикашкой,



который будет учить других, как надо жить. Я, вероятно, буду лысыватым и очень активным старичком, потому что сейчас много занимаюсь спортом и надеюсь, что и в 70 лет буду в форме.

— **Вы могли бы описать свой идеальный день, т. е. такой день, прожив который, ты бы почувствовал себя абсолютно счастливым?**

— Я думаю, что таким будет день, когда я пойму, что я все сделал, и мне будет не страшно умирать. Не в смысле того, что я посадил дерево, построил дом и вырастил сына. Если я почувствую, что я удовлетворен своей жизнью, тем, что я сделал, я буду действительно счастлив.

— **Вы думаете, этот день наступит?**

— Сейчас не могу сказать. Я не знаю. Посмотрим.

— **Марат, вы продолжаете играть даже после спектаклей и ролей в кино. Творческая энергия требует выхода?**

— Я актер, причем это не просто моя профессия, а моя суть. Я не могу на сцене включаться, играть, а за кулисами превращаться в обывателя. Да и за пределами съемочной площадки приходится как-то себя развлекать, ведь пресс-конференции, интервью, фотосессии — серьезное испытание. Это обязанности, которые я вынужден исполнять, хотя терпеть их не могу. А вот съемки, театральные спектакли для меня даже не вписываются в понятие «работа», это удовольствие, за которое к тому же платят деньги. (Смеется.)

— **Однажды Валентин Гафт сказал, что роль приходит в свое время. Вы согласны с его утверждением?**

— Я всегда соглашаюсь с Валентином Иосифовичем, особенно в том, что касается творчества. Я большой почитатель его актерского таланта и блестящего остроумия. А роли, действительно, приходят вовремя: Миша в «Свадьбе», Палиевский в «Цирюльнике», Петр Орлов в картине «72 метра», лейтенант Столбов в «Таежном романе». В принципе я все играл тогда, когда наступал момент. Может быть, так получается оттого, что всегда ведь изображаешь только себя. И с режиссерами так же. Мне повезло работать с лучшими представителями кинематографического мира.

— **А на съемочной площадке вы полностью доверяете режиссеру или отстаиваете свою точку зрения?**

— Конечно же, все зависит от того, у кого снимаешься. Чаще всего я податливый и послушный, потому что понимаю: актер — пластилин, режиссер — мастер, который лепит образ. Подписывая контракт, ты просто отдаешь свое в его руки.

— **А как же вы добиваетесь правдивости образа: доверяетесь своей интуи-**

**ции или ищете «подсказки» в жизни?**

— Все мои персонажи рождаются из импровизации. К роли я совсем не готовлюсь. Даже текст не учу. Мне часто не верят, переспрашивая: «Как же без знания текста?» А очень просто: главное — понять, что играешь, что хочешь сказать. Мне режиссер говорит: «Сядь здесь и разговаривай». Я сажусь, куда мне сказали, и разговариваю. Вообще у нас страшная профессия: мы вживаемся в чужие души, примеряем их судьбы на себя. Вот все знают: не убей, не предай. А мы на сцене и в кадре убиваем, предаем.

— **Но ведь это лишь игра, не по-настоящему...**

— Но мы все это проживаем, пропускаем через себя...

— **Марат, вы импульсивный человек?**

— По знаку зодиака я Лев, а по году — Тигр, поэтому во мне много огня. Но, увы, мой огонь постепенно затухает. Хотя он то, затихая, тлеет, то опять вспыхивает, что естественно для данной стихии. Но при этом я не конфликтный. И даже если произошла какая-то неприятная ситуация и я чувствую свою вину — извинюсь. А еще я романтичен и sentimental. Могу даже плакать после просмотра хорошего фильма. А могу совершать сумасшедшие поступки. Разве это не сумасшествие: выходить на лед с профессиональными фигуристами — Илейй Авербухом, Татьяной Навкой?

— **Марат, что для вас главное? Жизнь удалась, если есть...**

—...ключи от дома, куда можно всегда вернуться. Чтобы тебя там ждали родные люди и всегда были рады твоему появлению.

— **Многие из тех, кому часто приходится быть в разъездах, мечтают собрать всех своих близких в одном доме...**

— Это только мечты. Когда все вместе собираются, хочется убежать подальше от этого собрания. Для меня отдых — не шумная компания, а игра с коллегами и друзьями в хоккей.

— **А будете ли вы и дальше осуществлять свои поиски в новых сферах, но более близких к кино, к примеру, режиссура, продюсирование?**

— Мое призвание — лицедейство. Мне нравится играть, и я полностью реализовываюсь в своей профессии. Пока у меня нет потребности ни в режиссуре, ни в чем бы то ни было другом. Мне еще много предстоит сделать на сцене и в кадре.