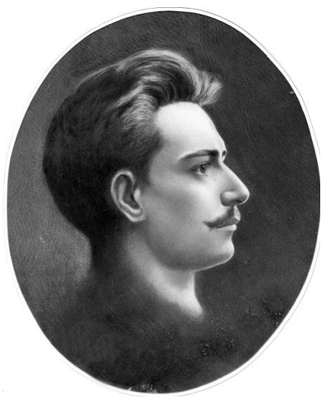
# Вечный талант



**Сегодня в Дом-музей Леонида Андреева на улице Пушкарной соберутся гости — почитатели творчества знаменитого писателя-орловца, постоянные посетители музея, дарители, местные жители — «пушкари», чтобы отметить день рождения хозяина дома (137 лет назад, 21 сентября 1871 года, Леонид Андреев появился на свет) и день рождения музея (открылся в 1991 году). Этот праздник здесь всегда проходит в семейной, домашней атмосфере, ведь каждый год здесь собирается, в общем-то, постоянный круг людей, все давно друг друга знают, да и общая любовь к писателю крепко объединила «андреевцев» в тесный дружеский кружок единомышленников. О притягательной, магнетической силе здешних обжитых стен очень точно сказала директор Дома-музея Ольга Валентиновна Вологина: «Тот, кто хоть раз побывал «у Андреева в гостях», рано или поздно сюда неминуемо возвратится».**

— Каждый год, — говорит Ольга Валентиновна, — мы на день рождения писателя стараемся открыть для «гостей Андреева» новые грани его талантливой натуры, показать не «мрачным пессимистом», как порой о нем пишут литературоведы, но с неожиданной, домашней, стороны — весельчаком, шутником, «балаболкой», как с юмором говорил он сам о себе. Андреев представал перед посетителями музея то фотографом, то художником, то путешественником, то отцом семейства...

**— А в какой своей ипостаси писатель встретит гостей в нынешний день рождения?**

— Нынче Андреев предстанет перед своими поклонниками молодым, 27-летним (на нашем снимке автопортрет Андреева как раз той поры), каким он был 110 лет назад, в 1898 году, когда вышел в свет его знаменитый рассказ «Бергамот и Гараська». Ведь именно это время он считал началом своей литературной деятельности. Каким он был тогда, чем жил, что его волновало, какие события происходили в его жизни в этот знаменательный год? Обо всем этом узнают наши гости из литературно-музыкальной экспозиции, специально подготовленной сотрудниками музея к дню рождения писателя. Скажу только, что в 1898 году Андреев — красивый молодой человек, только что закончивший университет, — работал репортером в московской газете «Курьер» и был широко известен читающей публике под псевдонимом Джеймс Линч. Его конёк — злободневные репортажи из самой гущи жизни, они выходили под говорящими рубриками: «Москва: мелочи жизни», «Впечатления».

А еще он безумно тосковал об оставленном Орле, о родных Пушкарных улицах. Эта ностальгия и нашла отражение в щемящем, трогательном рассказе «Бергамот и Гараська». Свою любимую Пушкарку Андреев описал в мелочах во множестве рассказов: «Весенние обещания», «У окна», «Гостинец», «Торжество Фитюльки»... Последний рассказ практически неизвестен читателю — он был опубликован только однажды, в одном из посмертных сборников, а при жизни писателя вообще не публиковался.

**— Ольга Валентиновна, не могли бы вы рассказать нашим читателям, поклонникам творчества писателя-земляка, о книжных новинках, об изданиях последнего времени, связанных с его творческим наследием?**

— Во-первых, хочу сообщить, что в конце 2007 года андрееведы получили замечательный подарок: московское издательство «Наука» выпустило в свет первый том академического Полного собрания сочинений Леонида Андреева (всего будет выпущено 23 тома). Тираж, правда, совсем небольшой и разошелся мгновенно.

В этом году мы отмечаем 90-летие известного орловского литературоведа Леонида Афонина, собственно, положившего начало отечественному андрееведению. К этой дате коллектив нашего музея подготовил к печати главы из незавершенной книги Л.Н. Афонина о писателе. Книга «Леонид Андреев: из неопубликованного» вышла в этом году в издательстве А. Воробьева.

**— Пополнилась ли экспозиция Дома-музея Андреева в этом году новыми экспонатами?**

— Не просто пополнилась! Мы получили уникальный экспонат из Санкт-Петербурга. После смерти одной из наследниц Леонида Андреева — Елены Гавриловны Федченко — к нам перешло подлинное зеркало с дачи писателя на Черной речке. Его ценность неимоверно высока, особенно в связи с тем, что это один из немногих стеклянных предметов, уцелевших после ограбления писательской дачи. Это подлинная мемориальная вещь: зеркало, в которое смотрелся Андреев... Оно выполнено в таком же оригинальном стиле, как и прочие вещи с этой андреевской дачи, — такое... основательное, вечное. Как и талант его хозяина.

***Татьяна ПАВЛОВА.***
***Фото Андрея САСИНА.***

ОЛИМПИЙСКИЙ ОБЗОР

# Россия набирает обороты

**11-й день Пекинской Олимпиады принес России две золотые медали. Мавлет Батиров стал лучшим в вольной борьбе в весовой категории до 60 кг, а Андрей Сильнов стал олимпийским чемпионом по прыжкам в высоту. В среду утром еще одно золото России принесла пловчиха Лариса Ильченко**

| СТРАНА | Золото | Серебро | Бронза | Итого |
|---|---|---|---|---|
| Китай | 44 | 14 | 19 | 77 |
| США | 25 | 26 | 27 | 78 |
| Великобритания | 16 | 10 | 10 | 36 |
| Россия | 11 | 14 | 18 | 43 |
| Австралия | 11 | 11 | 12 | 34 |
| Германия | 11 | 8 | 9 | 28 |

Мавлет Батиров стал обладателем золотой медали в вольной борьбе в весовой категории до 60 кг. На пути к своей второй олимпийской золотой медали 25-летний Мавлет одолел пятерых соперников. После побед над азербайджанцем Зелимханом Гусейновым и кубинцем Яндро Кинтаной российского борца ждал принципиальный соперник из Македонии. Никогда не слышали о том, что в этой бывшей югославской республике растят сильных атлетов? Так там их и сейчас не растят. Предпочитают брать готовых. Из России, естественно.

Принципиальность же схватки Батирова с Мурадом Рамазановым заключалась в том, что они земляки. Живут в городе Хасавюрт. Хотя Рамазанову изредка приходится все-таки в Скопье наведываться.

Одолев македонского земляка, олимпийский чемпион Афин выиграл и две заключительные схватки у иранца Саедмурада Мохаммади и украинца Василя Федоришина.

В финале борцы осторожничали, и судьям пришлось вмешаться в ход поединка. Жеребьевка, определявшая положение соперников на ковре, оказалась благосклонной к Мавлету. Видимо, в небесной канцелярии в курсе, что план по золотым медалям у нас трещит по швам, а украинцы его практически выполнили. Заработав балл и выиграв первый период, во втором олимпийский чемпион Афин изящно дожал соперника и завоевал свое второе золото. Бесик Кудухов выиграл бронзу в категории до 55 кг.

Успех наших борцов не стал в этот день для России единственным. Россиянин Андрей Сильнов стал олимпийским чемпионом по прыжкам в высоту. Он единственный, кто преодолел планку на высоте 2,36. Это десятая золотая медаль России на Играх в Пекине.

Российский боксер Алексей Тищенко в весовой категории до 60 кг выиграл бой в 1/4 финала у колумбийца Дерлейса Переса. В полуфинале он встретится с Грачиком Джавахяном из Армении.

Михаил Игнатьев и Алексей Марков завоевали 17-ю бронзовую медаль для сборной России на Олимпиаде в Пекине в мэдисоне — парной гонке по очкам на велотреке.

Женская сборная России по гандболу прошла в полуфинал пекинского олимпийского турнира. Для того чтобы сломить сопротивление неуступчивых француженок, россиянкам потребовалось отыграть два овертайма.

Женская сборная России по баскетболу, проигрывая команде Испании 18 очков, разгромила испанок в четвертьфинальном матче олимпийского турнира (от –18 до +19). В полуфинале россиянок ждет игра против олимпийского чемпиона — сборной США.

Но не все для России складывалось удачно в этот олимпийский день. Дмитрий Саутин не смог завоевать медаль в прыжках в воду с трехметрового трамплина, заняв четвертое место. Александр Добросток не смог преодолеть даже квалификационный раунд.

Сборная России по тяжелой атлетике не смогла завоевать золото на Олимпиаде. Во вторник Евгений Чигишев в последний момент упустил высшую награду, довольствовавшись серебром.

Женская сборная России по волейболу вылетела с олимпийского турнира, проиграв в четвертьфинале команде Китая в трех партиях. Исход встречи решали концовки всех сетов, которые каждый раз оставались за хозяйками турнира.

Российские прыгуны на батуте Дмитрий Ушаков и Александр Русаков не смогли завоевать медалей Пекинской Олимпиады. Золото и бронза достались китайцам, серебро у канадца.

Россияне остались без наград в заключительный день соревнований по спортивной гимнастике на Олимпиаде. Анна Павлова стала четвертой на бревне, Ксения Афанасьева там же стала седьмой, а Николай Крюков, упав с брусьев, был последним.

**ПЛАВАНИЕ. ЖЕНЩИНЫ. 10 КМ, ОТКРЫТАЯ ВОДА**
**1. Лариса Ильченко (Россия)**

2. Кери-Энн Пейн (Великобритания)
3. Кассандра Паттен (Великобритания)

***Сергей АНДРЕЕВ.***

# Выбирай «Имя России»!

Кто олицетворяет Россию и ее прошлое, с кем мы идем в будущее? Кого считаем величайшей личностью, а кого потомки уже давно забыли? Кто нам ближе? Злодей или святой? Герой или самозванец? Величайший писатель или не менее блистательный полководец? Ответить на все эти вопросы решили попытаться авторы проекта «Имя России» на телеканале «Россия».

Предварительный отбор прошли 50 героев и среди них два наших земляка, два великих писателя — Иван Сергеевич Тургенев и Иван Алексеевич Бунин. Это особенно почетно, если учесть, что в этом году отмечается 190-летие со дня рождения И.С. Тургенева и 75-летие присуждения И.А. Бунину Нобелевской премии.

Активное включение орловцев в процесс голосования поможет поддержать наших знаменитых земляков и доказать, что Орловщина не только славится великими именами, но помнит и чтит их. В сентябре героев останется только 12, и в нашей власти сделать так, чтобы в это число попали и Тургенев, и Бунин.

Все, что нужно сделать, — это выйти на сайт телепроекта: www.nameofrusia.ru, найти среди 50 участников имена орловских литераторов и проголосовать за них, следуя указаниям на странице. Кроме этого, музей им. И.С. Тургенева, расположенный по адресу: г. Орел, ул.7-го Ноября, 20, готов предоставить всем желающим возможность отдать свой голос в поддержку земляков. С 18 по 31 августа с 10.00 до 17.00 вы можете прийти в музей и получить доступ в Интернет на сайт телепроекта для голосования!

Не упускайте этой возможности, докажите, что наши земляки достойны стать главными героями отечественной истории, достойны носить гордое звание — «Имя России».

# «Человек без границ»

**Мы живём в парадоксальное время. С одной стороны, после десятилетий официального атеизма человек в культуре приобрёл метафизическое измерение. С другой — тут же появились критики, опасающиеся чрезмерной экспансии религии в культуру, образование и политику.**
**А среди людей, тонко чувствующих христианскую истину, вдруг обнаруживается чудовищная эстетическая глухота. Душа не различает мерзостей и подделок от художественной подлинности.**
**Сегодня настойчиво внедряется идея, что актуальной и интересной является та культура, что называется «современной»: это перформансы и инсталляции, коллажи и римейки. При этом современной якобы не может быть ни христианская культурная традиция, ни реалистическое понимание человека. Такие стержни культуры, как эстетическая и этическая правильность, всё время называются устаревшими и мёртвыми.**

Самый броский приём самоутверждения современной культуры я бы назвала эстетической диверсией. Она — всюду. Если кто-то был на I-й международной биеннале, то помнит работы художника Кулика, где восковая фигура Толстого сидит в клетке, а сверху на него гадят живые куры (кур жалко!). То показывают иноземцам целующихся милиционеров, то грязную комнату с голым мужиком, валяющимся на кровати. И всё это называется, как правило, с употреблением этнонима «русское». Конечно, русское здесь увидено чужими глазами — дано в качестве модного на Западе бренда, где всегда есть заказ на «русскую дурь».

Если мы заглянем в современный театр, то увидим, что антиреалистический радикальный театр постоянно совершает насилие над зрителем (постановки Серебренникова и Чусовой — «Лес», «Господа Головлёвы», «Антоний и Клеопатра», «Гроза», «Ревизор»). Здесь эмоциональное и художественное воздействие заменяется шоком и принуждением к инстинктивной реакции. Когда с рампы сцены прямо в первый ряд партера вам протягивают «неприличный предмет» и предлагают его потрогать, это значит, вас принуждают к публичному аномальному поведению! Или, другими словами, вашу психику растормаживают! Освобождают от комплекса стыда. Но если стыд в метафизическом смысле есть око Божие в человеке, то в земном психологическом — существенный стержень целостности человеческой личности (животное не знает стыда). Следовательно, цель насилия — не «сильные впечатления», но личностное искажение. «Этот шок действует примерно так, как некогда действовало настоящее религиозное потрясение... С течением времени религия исчерпала себя и уже вообще не в состоянии доставлять таких сильных переживаний», — считают адепты «нового искусства». Действительно, одна из антикультурных целей сегодня — замена (вытеснение, подмена) в человеке религиозного чувства некими новыми сильными переживаниями, на что классическая культура никогда не претендовала. Сколько бы культура ни хотела спасти человека, это не в её власти. Но вот ставить знак равенства между шоком и религиозным чувством дьявольски соблазнительно! Нарушение культурных и личностных границ — одна из больших и тяжёлых проблем современной культуры. Психологи тоже фиксируют этот процесс, когда говорят, что современный человек часто клинически здоров, но личностно болен. И всё так называемое актуальное искусство тиражирует именно это состояние человека.

Вместе с тем сегодня происходит вытеснение человека из культуры. Во-первых, культивируется сверхчеловек блокбастеров: нет никакой принципиальной разницы между героями блокбастеров по Толкиену, серийным героем Гарри Потером и героями «Ночного дозора», произведёнными в разных странах и вроде бы в разных культурах, но в сущности отстаивающих идею равенства добра и зла, света и тьмы, их якобы неизбежной взаимодополняемости. Перед нами некие существа «без идеализма, без преданий, без религии, без поэзии, без семьи и Отечества» (П.Е. Астафьев).

Во-вторых, идея клона (или некоего «иного» существа) как героя (или даже предмета-героя) давно уже существует как в массовой, так и в элитной культуре («бомжи от масс» и «эстеты от элит» давно уже стоят на одном уровне).

Так вытесняется человек классический, образ мира — традиционный, этика — нормальная.

Отменяя географические и культурные границы, нынешние пленники свободы, узники рынка и носители нового планетарного гуманизма самозванно присвоили себе права неких «дрожжей» культурного и общественного сознания — они всё время стараются «поставить под сомнение наши суждения о мире». Кроме того, публика часто «приглашается напрямую участвовать в приостановке традиционной морали», то есть нам предлагают стать мелкими диверсантами, получающими «наслаждение от противного».

Искатели новизны становятся совершенно откровенными диктаторами аморальности и бессмысленности человеческого существования.

Нам говорят: вот они (новаторы) знают, что такое развитие искусства, а вот вы (традиционалисты и ортодоксы), ратующие за самобытного человека, совершенно не способны к новизне. Так ли это?

Безусловно, без новаций и развития никакого светского искусства быть не может, но, согласитесь, в XVIII и XIX столетиях всё происходило в какой-то иной тональности — не было этого зуда новаторства. Сегодня все, будто инфекцией, вмиг заразились «исканиями». «Новое искусство», «новые имена», «новый театр», «новая драма» словно гонят их адептов к поиску каких-то прежде неведомых «озарений», «откровений», «особенных переживаний». Я даже не обсуждаю сейчас вопрос о качестве этих «новых переживаний» и «нового языка» — я говорю об этой непоседливости, о привнесении на русскую почву того, что М. Меньшиков называл «кочевым образом духа».

«И ничего во всей природе благословить он не хотел» — кочующий дух пренебрегает всем достигнутым, он стремится к тому, что и сам не может уловить. А потому (и тогда, и сейчас) лучше всего получалось и доступнее всего оказывалось отрицание. Отрицание якобы во имя чего-то ещё более сверхновейшего. «Но и в самой жизни, — продолжает М. Меньшиков, — и в театре, как в живописи или скульптуре, есть предел, где следует остановиться! Идти далее этого предела — значит не продолжать эволюцию, а разрушать её». Разрушительная сторона «исканий» сегодня просто у всех на виду. И суть их такова — исторически — укоренённым институтам (государству, армии), Православной церкви, исторически-созидательным идеям (величия России, например) придаётся монстрообразный облик затоптанного, затасканного, искажённого, замызганного до ходового штампа, до пустой и никчёмной ветошки.

Знает ли русский человек развитие? Безусловно, знает. Русский роман классический и современный дал нам роскошные образы человека в его развитии. Тем, у кого под ногами своя вечная земля, требующая упорного труда на ней, у кого под ногами вся толща русских культурных укладов, требующих освоения их в творчестве, совершенно нет необходимости рыскать и метаться по странам, весям и культурам. Любая (в том числе и культурная) оседлость только одна и даёт возможность «накапливать в себе постоянство жизни вместо кочевой растраты её» (М. Меньшиков). Человек русского духа и сегодня, как столетия назад, ничуть не похож на человека «исканий» или человека без границ. Вспомните Касьяна Евгения Носова, беловского Павла Рогова, стариков Веры Галактионовой, старух Распутина, агеевского Деда, и вы поймете, что у них всё, что нужно, было найдено. Назову ещё Леонида Бородина, Петра Краснова, Анну и Константина Смородинных, Василия Дворцова, Виктора Николаева и Лидию Сычёву, Олега Павлова и Бориса Агеева, Сергея Щербакова и Владимира Крупина. Нынешние модные «искатели» изо всех сил стараются помочь нам растратить — не найти. Путём «исканий» именно размотать наше древнее наследие. Так что будем твёрдо знать, что принцип «поиска» в культуре или Церкви навязывается именно затем, чтобы вымотать себя этим «поиском» до полной растраты себя.

Современная культура, конечно же, направлена на «человека без границ». Кто он — вы уже поняли. Стратегическая линия культурной борьбы сегодня расположена между утверждением, в сущности, двух типов культуры, носителей которых А.С. Панарин определил как «туристов» и «паломников». Сознание «паломника» или человека традиции центростремительно — оно связано со священными ценностями. Для него пространство жизни и культуры — это пространство иерархии. «Паломник», посещая Оптину пустынь или читая Достоевского, Распутина, Белова, подтверждает свою ангажированность вечными ценностями, подтверждает свою верность им. «Турист» как «человек без границ» легко пересекает любые пределы — культурные, религиозные, национальные. Он желает попробовать культурной экзотики. Для него ценна мозаичность культурного поля — чем более непохожего он видит, тем острее его удовольствие.

В современной культуре ничто не выступает единой нормой, поэтому в одном ряду стоят секс и поиски веры, апология и протест, эксперимент и растиражированная пошлость. Для «туриста» (или человека без границ) все «духовные вожди человечества» — будь то Иоанн Лествичник или Карл Маркс, Колумб или Фрейд — все они должны пользоваться равным почитанием и равным уважением. Между тем культура не знает равенства. Человеку без границ должно сегодня противопоставить человека традиции — сторонника ограничения и нормы, стеснения и правила. А потому всё подлинное в культуре растёт и живёт в зависимости — в зависимости от Бога, от канона Церкви, от устоев родительского дома и норм культуры. Творцы подлинной русской культуры уверены в неисчерпаемости человеческого богатства, неисчерпаемости личностных проявлений человека. И сколько бы «рабы свободной культуры» ни искажали человека, ни вгоняли его в схемы соблазна и удовольствия, правда всё равно остается с теми, кто видит полноту человеческой личности.

***Капитолина КОКШЕНЁВА.***
***(«Русский журнал»).***

ОБЪЯВЛЕНИЕ

**ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОАО "ОРЕЛОБЛГАЗ" ОТКРЫТОГО КОНКУРСА**
**по отбору страховой организации**
**Открытое акционерное общество "Орелоблгаз" извещает о проведении открытого конкурса по следующим лотам:**

***лот № 1:*** открытый конкурс по отбору страховой организации в целях заключения с ней генерального соглашения об оказании услуг по страхованию гражданской ответственности ОАО "Орелоблгаз" за причинение вреда жизни, здоровью или имуществу третьих лиц и окружающей природной среде в результате аварии на опасных производственных объектах;

***лот № 2:*** открытый конкурс по отбору страховой организации в целях заключения с ней генерального соглашения об оказании услуг по обязательному страхованию гражданской ответственности (ОСАГО) и добровольному страхованию гражданской ответственности (КАСКО) ОАО "Орелоблгаз" как владельца транспортных средств.

**Организатор конкурса:** ОАО "Орелоблгаз".

**Место нахождения организатора конкурса:** 302028, г. Орел, ул. 7-го Ноября, 19-а.

**Почтовый адрес организатора конкурса:** 302028, г. Орел, ул. 7-го Ноября, 19-а.

**Адрес электронной почты:** peon@oblgaz.orel.ru

Официальный сайт, на котором размещена конкурсная документация: **www.orelgaz.ru**

**Контактные лица и телефоны организатора конкурса:** Борзенков Геннадий Иванович, Сунгатуллин Владимир Григорьевич, Черных Валерий Владимирович, (4862) 43-56-94, 43-60-14, 43-60-12, факс 43-34-30.

**Предмет контракта по лоту № 1:** страхование гражданской ответственности ОАО "Орелоблгаз" за причинение вреда в результате аварий на опасных производственных объектах. Количество опасных производственных объектов — 30 шт.

**Предмет контракта по лоту № 2:** страхование гражданской ответственности ОАО "Орелоблгаз" как владельца транспортных средств. Количество транспортных средств — 267 штук.

**Место оказания услуг:** г. Орел и Орловская область.

**Начальная (максимальная) цена услуг по контракту:**
***по лоту № 1*** — общая страховая премия 150 000 рублей;
***по лоту № 2*** — общая страховая премия 600 000 рублей (определяется в соответствии с тарифами, утвержденными постановлением Правительства РФ № 739 от 8.12.2005 г.).

**Дата, время и место вскрытия конвертов с заявками на участие в конкурсе:** 23.09.2008 г. в 11.00 (по московскому времени) по почтовому адресу организатора конкурса.

По результатам рассмотрения заявок решение о допуске к конкурсу принимается не позднее 10 дней со дня вскрытия конвертов. Оценка и сопоставление заявок на участие в конкурсе организаций, допущенных к участию в конкурсе, и подведение итогов конкурса осуществляются по указанному адресу в течение 10 дней со дня подписания протокола рассмотрения заявок.

Протокол оценки и сопоставления заявок на участие в конкурсе будет размещен комиссией на официальном сайте заказчика в течение одного дня, следующего после дня его подписания.

Прием конкурсных заявок осуществляется в порядке, установленном в конкурсной документации, по почтовому адресу организатора конкурса.

Полный комплект конкурсной документации заинтересованные лица могут получить в течение двух дней после получения от них письменного заявления на ее получение у организатора конкурса по его почтовому адресу в рабочие дни с 13.00 до 16.00 (московского времени) со дня опубликования извещения. Документация: 0 руб.