

К ним прикоснулось бессмертие

Недавно в научно-методическом центре при городском управлении образования музеев писателей-орловцев и областная библиотека им. М.М. Пришвина провели городскую школьную научно-практическую конференцию, посвященную 60-летию Победы: "Великая Отечественная война в судьбах писателей-орловцев". Более 30 школьников г. Орла представили свои работы на конференции.

Читая детские исследования, члены оргкомитета испытывали огромное волнение; ведь в своих работах ребята прикасаются к судьбам людей, которых обожгла своим дыханием Великая Отечественная война. Среди них особое место занимают писатели-орловцы, начало творчества которых пришлось на конец 30-х — начало сороковых годов.

Анна Булгакова, ученица 10-го "А" класса гимназии № 16 г. Орла, собрала материал о журналистах "Орловской правды", погибших на полях сражений: А. Астанине, С. Белякове, Ф. Воронине, Л. Зирке, Н. Калмыкове, Б. Николаевском, И. Петрушине.

По пути на фронт Ф. Воронин писал любимой девушке: "Если будешь когда-нибудь в Орле, то обязательно пройди по Комсомольской улице, по берегу Орлика и вспомни дни своей юности... Если твоё сердце вздрогнет и ты уронишь слезу, не говори никому, почему она покатилась... Я буду жить еще много-много лет и обязательно увижу тебя".

Больше писем не пришло. Феде Воронину шел 23-й год. Жизнь только начиналась. Он входил в нее с большими планами, с чистой и доброй душой...

Орловские журналисты любили жизнь, но еще дороже была им Отчизна... К ним прикоснулось бессмертие...

Большой интерес у юных исследователей вызвала личность Л.Н. Афонина. Яна Попова, ученица 11-го класса орловской гимназии № 39 им. Ф. Шиллера, пишет: "Впервые я услышала об этом человеке от мамы, вспоминавшей свои студенческие годы. Не раз приводила его в пример учительница литературы на уроках, посвященных мужеству, благородству и подлинной интеллигентности. Увлечение театром привело меня к книге Афонина "Повесть об орловском театре". Так постоянно рос интерес к этой незаурядной личности, возникло желание узнать о своем земляке как можно больше. Я с интересом изучала в фондах музея И.С. Тургенева, где Л.Н. Афонин долгое время работал директором, подшивки пожелтевших от времени газет, перерисовала старые фотографии, читала его книги".

Большую помощь в изучении школьниками архивных материалов оказала старший научный сотрудник музея писателей-орловцев Г.О. Терехова. Под ее руководством учащиеся собрали интересный материал о фронтовых судьбах П. Шубина, Н. Брауна, В. Мильчакова и о многих других литераторах.

А. ПАВЛОВА,
Зав. отделом научно-методического центра.

Весна в Спасском-Лутовинове



Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

(Окончание. Начало на 1-й стр.).
В парке светло и тихо. Даже камушки на тропинках шушат под ногами как-то по-особому глухо. Воздух "полон мыслей" и поэзии. И трудно не согласиться с Тургеневым, когда-то писавшим: "...Не в одних стихах поэзия; она разлита везде, она вокруг нас... Взгляните на эти деревья, на это небо — отовсюду веет красотой и жизнью..."

А деревья в парке действительно великолепы. Едва заметно шепчет листва. Сквозь пока еще прозрачные, графичные кроны проглядывает бездонная синева небес. На дорожках игра солнца и тени. Яркими пятнами света расцвечен под липами ковер из шелковистых трав и земляники. И уж совсем по-тургеневски хочется воскликнуть: "Чудо!"

Чем ближе спускаешься к пруду, тем ощутимее XIX век. Здесь время застыло. Белье изогнутые мосты, неподвижная водная гладь. Воображение легко рисует

прогуливающихся барышень с кружевными зонтиками в руках, молодых крестьянок в сарафанах. И, как тогда, поют соловьи и отсчитывают годы кукушки.

Это ощущение времени не покидает и в доме, хотя здесь четвертый год идет капитальный ремонт с использованием самой современной техники. При этом двери музея всегда остаются открытыми для экскурсий. Работы ведутся поэтапно и скрыты от глаз посетителей. Но для нас сделали исключение и позволили взглянуть в реставрируемые библиотеку и казино. Размах ремонтных работ впечатляет. В доме были обновлены потолки, выровнены и даже кое-где переложены стены, заменены старые листовые полы на добротные из дубовой доски.

Без реставрации не остался ни один экспонат. Над многими из них работали мастера в Москве и Санкт-Петербурге. После подобной реставрации оживили старинные часы из комнаты М. Савиной, что стало настоящей маленькой сенсацией для сотрудников музея.

Ремонтные и реставрационные работы ведутся не только в доме. Молотки стучат на всей территории музея-заповедника. Спас-



ское готовится к традиционному празднику, который ежегодно проводится в последнюю субботу июня. К этому числам запланировано открытие бывшей богадельни. Теперь здесь смогут останавливаться почетные гости, тургеневеды, филологи, изучающие жизнь и творчество писателя.

До праздника остается чуть больше месяца. Его организаторы обещают устроить выступления артистов Тульской филармонии и заслуженного артиста России Олега Погодина. Прозвучат русские романсы, стихи. Народные гулянья, как во времена самого Тургенева, продлятся до позднего вечера — с песнями, плясками, катанием на лошадях.

Все-таки есть в Спасском какая-то удивительная магия. Сюда возвращается вновь и вновь...

Ольга ЧАНОВА.

...Я ничего не знаю прелестнее наших орловских старых садов — и нигде на свете нет такого запаха и такой зелено-золотистой серости... под чуть-чуть лепечущими липами в этих узких и длинных аллеях, заросших шелковистой травой и земляникой. Чудо!
И.С. Тургенев — П.В. Анненкову.

ТВОРЧЕСТВО

Тайны женского лица



В фойе орловского театра "Русский стиль" открылась выставка "Ностальгия по красоте". Автор выставки — Дарья Айвазова (на снимке слева), учащаяся Орловского художественного училища. Первое впечатление, которое испытываешь при просмотре экспозиции: "Это не наше время. Это — милое, романтическое прошлое". Отчасти потому, что фотографии — черно-белая. Главное же — это женские лица, смотрящие с портретов таинственно и лучисто.



Эти лица в хорошем смысле несовременны. В них нет ни холодной фотомодельной кукольности, ни хищности и загадочной агрессивности, скрывающей порой в чертах современных, очень уверенных в себе бизнесвумен, ни тусовочно-праздничной пустоты. В них — поэзия и одухотворенность.

— Я пытаюсь найти в женщине красоту, какую искали раньше, — говорит Дарья, — своими работами я хотела передать восприятие женщины как существа прекрасного, трогательного, иногда взбалмошного, игривого, непредсказуемого, существа загадочного и очень хрупкого.

Героинями портретов часто становятся подруги и знакомые Дарьи. А порой — незнакомки. Так, например, девушку, чем-то напоминавшую юной фотомодельнице актрису немого кино, Даша увидела случайно. Девочка была очень удивлена той ассоциацией, которую вызвала ее внешность. Но, увидев портрет, удивилась еще больше: "Никогда бы не подумала, что во мне это есть".

Современный макияж и пластическая хирургия, с одной стороны, творят чудеса с женским лицом, с другой стороны — доводят злую шутку. Порой ловишь себя на мысли, что видишь перед собой клонов: такими односторонним взглядом может показаться недоуменно.

— Мне нравятся такие лица, как у Алисы Фрейндлих, Барбары Стрейзанд, Лайзы Минелли, — говорит Дарья Айвазова.

— У нее глаза, как у лемура! —

В любом художественном произведении очень важна заключенная в нём интонация, которую ощущаешь не цепким взглядом, но сердцем. В снимках Д. Айвазовой она есть.

Ангела САЗОНОВА.

Вот и с фотографии "Маруся" на нас смотрит девушка с родниковыми глазами, улыбаясь по-весеннему открыто и тепло.

А на другом фото уже совсем иное настроение — какое-то осеннее. Юная барышня под черным зонтиком смотрит вдаль с лёгкой грустью, но с надеждой. Перед ней старый бабушкин чемоданчик.

— Я люблю старые вещи, с историей, с судьбой, — делится мыслями фотодокументистка. — В них всегда живут яркие, глубокие, интересные символы.

Снова всматриваясь в снимок и ощущая дух долгого, наполненного романтикой встреч и впечатлений путешествия, вспоминаю бабушкины сказки и слышу убавкающий шум спокойного, незлого дождя.

Влюблен художественном произведении очень важна заключенная в нём интонация, которую ощущаешь не цепким взглядом, но сердцем. В снимках Д. Айвазовой она есть.

Ангела САЗОНОВА.

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

НП "Редакция газеты "Орловская правда" на постоянную работу требует корректора.
Обращаться: г. Орел, ул. Брестская, 6, к. 33.
Справки по телефону 43-42-98.

«КОПЕЙКА» ВЫХОДИТ В РЕГИОНЫ



Торговый дом «КОПЕЙКА» — один из крупнейших операторов розничного рынка. Первый магазин «КОПЕЙКА» был открыт в 1998 году по стандартам таких западных сетей эконом-класса, как Aldi и Lidl, и стал первым российским дискаунтером. На май 2005 года сеть включает в себя 82 универсама. Сеть «КОПЕЙКА» динамично развивается, имеет стабильные показатели роста торговых площадей и объемов продаж, работает более чем с 400 российскими и зарубежными поставщиками, число сотрудников превышает 3500 человек. Число торговых позиций для основного формата сети «Универсам 2000 наименований. В день сеть универсамов «КОПЕЙКА» посещает более 300000 покупателей. Оборот сети в 2004 году составил \$416 млн.

Для предпринимателя франчайзинг — один из способов выжить в острой конкурентной борьбе, которая уже идет на российском рынке розничной торговли. Многие столичные предприниматели-одиночки ощутили результаты этой борьбы на себе и ведут поиск компаний, которые могли бы принять их в свои системы и обеспечить конкурентные преимущества, но не в результате поглощения, а на равноправных, партнерских условиях.

Торговый дом «Копейка» рассматривает франчайзинг как одну из стратегий регионального развития. Мы объявили о нашей программе развития франчайзинга только после того,

как убедились, что можем предложить качественно новый продукт на рынке франшиз — готовый бизнес по созданию и развитию розничного универсама с хорошей доходностью. Эта схема используется почти четыре года нашими первыми франчайзи, которые, кстати, до сих пор с нами. Сегодня по франшизе работает семнадцать универсамов. За это время мы отработали наши взаимоотношения с партнерами, технологию и полностью подготовили бизнес с тиражированием.

Принципиальные отличия франшизы «Копейка» от других сетей заключаются в том, что кроме товарного знака и комплекта документации мы обеспечиваем нашим франчайзи логистику, маркетинг и IT. Мы своими силами и за свой счет доставляем товар в универсамы с нашего распределительного центра, при этом товар, находящийся в универсаме франчайзи, принадлежит нам, франчайзи за него не платит. Мы сами исследуем рынок, формируем ассортимент, проводим ценообразование, обеспечиваем продвижение товарного знака. Каждый универсам франчайзи подключается к нашей информационной системе и пользуется нашим программным обеспечением.

Мы рассматриваем наших франчайзи как партнеров и делаем ставку на долгосрочное взаимовыгодное сотрудничество.

Сергей ЛОЖКИН.
fran@kopeyka.ru,
тел. +7 095 214 71 43

Крупная автокатастрофа

Как уже сообщалось, страшная автокатастрофа произошла 13 мая в Орловской области. Как сообщила пресс-служба УВД области, в 18.20 с орловского автовокзала выехал рейсовый автобус "ЛАЗ" по маршруту Орёл — Белёв (Тульская область). Большинство пассажиров — жители Белёвского района.

Через час после отправления на 32-м километре автодороги Орёл — Болхов, около деревни Полозовские Дворы (Болховский район), произошло лобовое столкновение автобуса с тягачом "Skania", имевшим белорусские номера.

В результате аварии на месте сразу скончались оба водителя и семь пассажиров. Одна пассажирка умерла в машине скорой помощи по дороге в орловскую больницу имени Семашко. Ещё один человек скончался в болховской районной больнице.

Итог ужасной автокатастрофы таков: одиннадцать погибших, 17 — травмированы (четыре из них — в очень тяжёлом состоянии). Восемь пострадавших в настоящее время находятся в хирургическом отделении Болховской районной больницы, один — в орловской больнице имени Семашко, шестерых пострадавших ранним утром 14 мая забрали родственники и увезли в Белёв. Детей среди пассажиров не было (самого молодого пассажира — 17 лет).

По предварительной информации,

причиной столкновения стало то, что грузовая машина ехала порожняком на большой скорости. Прицеп тягача занесло, что и привело к столкновению с шестим на встречу автобусом.

По информации работников орловского автовокзала, на рейс Орёл — Белёв было продано 23 билета. Однако не исключено, что автобус делал остановки и сажал других пассажиров (по данным пресс-службы главного управления МЧС по Орловской области, в автобусе находились 28 человек).

На место происшествия выехали следственно-оперативные группы УВД области, Болховского района, главного управления МЧС по Орловской области, руководители УВД, областного управления ГИБДД, областной и болховской районной администраций. Комиссия по чрезвычайным ситуациям во главе с первым заместителем губернатора области И.В. Сошниковым работала до утра.

По факту автокатастрофы проводится проверка, решается вопрос о возбуждении уголовного дела.

Информагентство "Орловская правда".



Внимание: Моспилан 2%. Все новое — для вас!

С 2005 года на рынке вы можете приобрести Моспилан 2%. Идя навстречу пожеланиям клиентов, мы сделали более удобную форму и упаковку Моспилана для применения и сохранили его высокую эффективность.

Моспилан 2% обладает системным и контактным действием и способен распространяться по растению. Поэтому после обработки Моспиланом коралдакий жук и личинки погибают и на необработанных участках растений, и на молодых, отрастающих листьях. Моспилан убивает жука при нормаль-

ных и повышенных температурах и через 1 час после обработки не смывается дождем. Моспилан 2% действует до 3 недель, что позволяет сэкономить силы и время труженику. Кроме этого Моспилан 2% не повреждает растения, малотоксичен для человека, пчел, рыб, птиц и не накапливается в клубнях картофеля даже при максимальных нормах расхода.

В закрытой упаковке Моспилан не слеживается и не теряет своих свойств даже при низких температурах.

Моспилан 2% разрешен к применению на территории РФ на картофеле против колорадского жука, в личных подсобных хозяйствах при норме расхода 5—8 г/10 литров воды, при норме расхода рабочей жидкости до 5,0 литра на 100 м². Упаковка препарата Моспилан 2% — фольгированные пакеты 8, 40 и 100 г.

Остерегайтесь подделок, получайте информацию о покупке Моспилана 2% в региональных офисах по телефону: (0732) 35-71-10, 20-58-36.

ООО «Ариста Восток»
Group Arista LifeScience

<p>Главный редактор А.Н. ТИХОНОВ.</p>	<p>Учредители: Администрация Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».</p>	<p>Редактор номера Николай СОЛОПЕНКО. Зам. ответственного секретаря Николай ШИКУНОВ.</p>	<p>Адрес редакции: 302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6. Телефоны: приемная — 47-52-52; отдел: административной и правовой реформы — 76-13-18; экономики — 76-43-08, 43-52-63; культуры — 76-15-81; информационное агентство — 76-48-98; социальной политики — 47-55-54; по работе с читателями — 76-35-50; бухгалтерия — 43-56-48; рекламы — 43-51-72, 76-20-34; распространения — 47-53-32; издательский отдел — 76-33-64; факсы: 47-52-52, 76-20-34. E-mail: opr@ekonom.ru www: opr.orl.ru Выплата гонорара производится при указании номера свидетельства пенсионного страхования, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.</p>	<p>Газета зарегистрирована Воронежским Центральным-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации. Регистрационный номер 80715. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.</p>	<p>Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Материалы, публикуемые под рубриками «Дикая история», «Из первых рук», «Позиция», «Позиция первого лица», «Новости бизнеса», «Новости спорта», печатаются на правах рекламы. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.</p>
---	---	---	--	--	--