

КУЛЬТУРА

Двадцать шесть лет назад в Орле благодаря усилиям Э.М. Панковой, выпускницы Московского института культуры, воспитанницы известного балетмейстера Т.А. Устиновой, открылась детская хореографическая школа. Элеонора Михайловна стала и ее первым директором. Она сделала все, чтобы талантливые дети в полной мере раскрывали здесь свои способности, создала в ученическом и преподавательском коллективе такую атмосферу, чтобы ребята радовались каждому занятию, спешили в хореографическую школу.

ТАНЦУЮЩИЕ
В... ТЕСНОТЕФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК
ДЛЯ ХОРЕОГРАФОВ

Сегодня в Орловской хореографической школе обучаются пятьсот детей. Родители приводят сюда своих четырехлетних малышей. Через музыкальные игры дети познают окружающий мир, развивают образное мышление, артистизм. С этого года в хореографической школе появился новый предмет — французский язык, который начинают изучать с пяти лет. И это не случайно, ведь, как известно, классический танец родился во Франции. К тому же знание языка позволит лучше понимать названия движений, произносимых на французском.

После трехгодичного обучения дети переходят из подготовительной группы в основную. Там они начинают изучать танцы: народно-сценический, историко-бытовой, балетный и азы страстного танца. Больше всего они любят практические занятия, например, в так называемом народном блоке: дети танцуют «Смоленский

гусачок», «Тимоно» Курской области, «Орловскую матаню».

ЗОЛОТОЙ РЕЗЕРВ

Сегодняшняя гордость школы — Екатерина Ляхова, получающая стипендию Президента РФ, губернатора Орловской области, мэра г. Орла. Не менее талантлива и Алена Снегирева. Обеих девушек слушают преподаватели И.И. Гречкина, А.В. Гламазды, И.Е. Барашина. Большой потенциал для развития есть и у Алины Волобуевой, Анастасии Думновой, Натальи Кузиной, Анастасии Гусевой. Им еще только предстоит в полной мере раскрыть свои таланты.

Воспитанники хореографической школы ни с одного конкурса не возвращались без Гран-при или лауреатства I или II степени. Школьные стены полностью увешаны дипломами, наградами установлены две большие витрины. Лишь за последний, 2006 год, орловцы стали победителями на танцевальном конкурсе в Нижнем Новгороде «Российский олимп» и «Тихвинский Лель» (Ленинград-

ская область), на сочинском фестивале «Великая Россия» на фестивале «Веселая радуга» (г. Одесса). Дома стали лучшими на фестивале «Дети, мир и красота», на конкурсе «Звездный дождь» (г. Орел).

Одна из последних побед орловских ребят завоевана на всероссийском фестивале-смотре дополнительных образовательных учреждений «Искусство юных», проходившем в Москве. Среди членов жюри были народная артистка РФ ректор Московской государственной академии хореографии (МГАХ) М.К. Леонова и проректор по научной работе МГАХ Л.А. Колленченко, которые провели с участниками и их преподавателями мастер-класс и пригласили двух учениц Орловской детской хореографической школы поступать в академию.

С каждым выступлением в репетициях загорается все большее желание совершенствоваться в своем искусстве, каждый большой фестиваль — это новая ступенька для детей, мечтающих стать профессионалами. Как правило, за-



канчивая хореографическую школу, ребята поступают в Орловский колледж культуры и искусства, на кафедру хореографии в ОГИИХ. Хореографическая школа давно дружит с МГАХ, эту академию закончили орловские выпускницы Наталья Фокина и Виктор Клейн, которые сейчас работают артистами Большого театра в Москве. А звездочка детской хореографической школы, выпускница МГАХ Кристина Кротова сегодня солистка театра «Кремлевский балет». Многие из выпускников школы работают и в танцевальных коллективах в зарубежье.

МЕЧТА НА КАРТИНКЕ

Детям очень нравятся занятия в хореографической школе, они любят своих преподавателей и каждый день после уроков в обычной школе спешат провести оста-

ток дня в репетициях. Эти мальчишки и девочки увлечены любимым делом настолько, что даже летом не прекращают танцевать, открывая «концертный сезон». Ученики, смеясь, не отрицают, что проводят в стенах хореографической школы порой больше времени, чем дома. И потому они вместе со своими преподавателями и руководителями школы очень огорчаются, что живут в чуждом доме... в клубе воинской части № 03013, где даже не помещаются все учащиеся, и вот уже восемь лет ребята приходится заниматься на базе школы № 13.

Постановлением Орловского городского Совета народных депутатов № 372 от 18 июля 1980 г. дом № 30 по ул. Ленина был передан ООО «Орелрегионгаз» еще в 1980 году хореографической школе. Но детям так и не при-

шлось заниматься в нем. Пока аварийное здание много лет пустовало (ныне на его месте офис «Регионгаза»), Орловскую детскую хореографическую школу «временно» поселили в бывшем клубе воинской части № 03013 на ул. Горького. Ничто не бывает таким постоянным, как временное...

В 2004 году руководство города поручило ЗАО «Орел-гидроприбор» разработать проект и документацию строительства нового, современного здания детской хореографической школы.

Детям и преподавателям очень хочется, чтобы проект новой школы наконец-то стал реальностью. С мечтой о «собственном танцевальном доме» много лет создавала эту детскую хореографическую школу Элеонора Михайловна Панкова, с надеждой живут и работают сегодняшние преподаватели и руководители.

...В одном из уютных уголков хореографической школы ребята повесили эскиз своей будущей школы, но даже сегодня неизвестно, где и когда будет построено новое здание. Коллективу слабо верится, что красивая картинка их потенциальной школы когда-нибудь станет такой же реальной, как достижения способных учеников и талантливых педагогов, добивающихся успехов на танцевальном поприще.

Анна АКАТЬЕВА.

РЕЗОНАНС
МУЗЫКАНТАМ
НУЖЕН ЗАЛ

Мы, преподаватели Орловского музыкального училища, поддерживаем заслуженного работника культуры России Виктора Евграфова, автора статьи «Симфонические размышления» («Орловская правда» от 26 октября 2006 года). В статье идет речь о необходимости предоставления Орловской государственной филармонии нового концертного зала, который бы соответствовал необходимым требованиям для репетиционной и исполнительской работы Орловского государственного симфонического оркестра и Орловского губернаторского камерного хора «Лик».

Такой концертный зал мог бы стать центром музыкального искусства для всех творческих сил нашего города, муниципальных оркестров, ансамблей, а также творческих коллективов и солистов музыкального училища, института искусств и культуры, детских музыкальных школ.

(Всего 27 подписей).

Мы, трудовой коллектив музыкальной школы № 3 им. С.С. Прокофьева, являемся постоянными слушателями и поклонниками Орловского губернаторского симфонического оркестра под руководством М.Н. Репки.

Прочитав в «Орловской правде» от 26.10.06 г. статью В. Евграфова «Симфонические размышления» и зная о трудностях этого коллектива, мы просим областную администрацию посодействовать в решении вопроса о репетиционном зале для симфонического оркестра.

(26 подписей).

Статья «Симфонические размышления», опубликованная в газете «Орловская правда» 26 октября 2006 г., вызвала живой отклик членов педагогического коллектива Орловской детской музыкальной школы им. В.С. Калиникова.

Значимость появившегося не так давно Орловского губернаторского симфонического оркестра трудно переоценить. Сотни, а может быть, тысячи жителей нашего города, прежде никогда не слышавших живого звучания симфонической музыки, смогли за время существования оркестра не только удовлетворить свой познавательный интерес в этой области искусства, но и стать искренними поклонниками многих великих творений, прозвучавших в программах концертов коллектива.

Общаясь с учащимися и их родителями, преподаватели нашей школы из первых уст получают отклики слушателей на каждое выступление оркестра. Многим ученикам школы факт существования оркестра помог сделать профессиональный выбор. Следует также отметить возросший в последние годы процент поступающих в музыкальную школу на отделение оркестровых инструментов.

Немало преподавателей школы по совместительству работают в оркестре. Совмещать педагогическую работу с исполнительской деятельностью нелегко. Отсутствие у симфонического оркестра приемлемых условий для репетиций и выступлений заметно сказывается на здоровье и работоспособности его участников. Длительное пребывание оркестрантов во время репетиций в очень тесном и душном зале филармонии, во время концертов — на плохо отапливаемых сценах театров ведет к частым простудам. Несоответствие акустики предоставляемых помещений профессиональным требованиям разрушительно действует на слух музыкантов (они просто-напросто постепенно глохнут), заставляет нервную систему функционировать в экстремальном режиме, мешает достижению высокого качества звучания оркестра в целом. И профессионалы, и любители преклоняются перед энтузиазмом руководителя оркестра, расширяющего год от года масштаб осваиваемых произведений. Работая в очень непростых условиях, М.Н. Репка находит возможным включать в репертуар не только симфоническую, но и оперную музыку. Работа над сценами из опер, к сожалению, превращается в мученье для всех исполнителей из-за отсутствия репетиционной сцены.

Педагогический коллектив ОДМШ №1 им. В.С. Калиникова считает необходимым в самое ближайшее время перейти на областном уровне проблему обеспечения Орловского губернаторского симфонического оркестра надлежащим помещением для репетиций и выступлений.

Директор школы, заслуженный работник культуры РФ Л.А. Кочергина; зам. директора школы по учебно-организационной работе, почетный работник общего образования РФ Т.Б. Гуляева; зам. директора школы по творческой работе Г.В. Алёхина; зам. директора школы по методической работе Т.В. Чаплинская; заслуженный работник культуры РФ, преподаватель школы Л.Н. Астапова; преподаватели школы (всего 36 подписей).

Эти слова из песни Олега Митяева, пожалуй, лучше всего характеризуют его творчество, которое, словно поэтический островок романтики, живет в эпоху прагматизма. Митяев пишет для всех, но в то же время для каждого. Недавно орловские слушатели собрались в ОГАТ им. И.С. Тургенева, чтобы насладиться знакомыми и любимыми авторскими песнями в исполнении Митяева, который посетил наш город с очередным концертом.

Пока зрители в ожидании встречи прогляделись по театру, покупали диски и книги любимого исполнителя, мы с Олегом Митяевым беседовали за кулисами.

— Я люблю приезжать в Орел, — делится артист. — Здесь такая удивительная атмосфера, которая заставляет душу волноваться. Я чувствую что-то необычное, прогуливаясь по улицам. В мой прошлый приезд дождя не было и стояла теплая, хорошая погода, которая еще больше подчеркивала эту исключительность.

— Что такое бардовская песня в вашем понимании?

— В советское время в этой песне была скрытая сатира. Сейчас — это лирика, а лирика бессмертна. Сегодня люди увлечены зарабатыванием денег, и им порой просто необходимо послушать песни под гитару в лесу, на даче. «Проявить во дворцах или в барах свое святое естество», как писал Визбор.

— Олег Григорьевич, я знаю, что вы делаете свой радиопроjekt...

— Да, это действительно, так. Мы с Галиной Хомчик ведем на радио «Шансон» передачу «Давая с тобой поговорим». Когда мы начинаем делать этот проект, я никак не

ГОСТЬ ОРЛА

«ОН ШЬЁТ
ИЗ СВЕТЛОЙ ГРУСТИ...»

мог понять, почему же я, критикующий, не любящий это радио, работаю здесь? Но на Грушинском фестивале я понял и увидел, насколько любит авторскую песню. Поэтому проповедовать светлое и чистое нужно именно на радио. Я рад, что в эфире «Шансона» звучал Окуджава, Визбор, Городничий, Никитин, Иващенко с Васильевым, Розенбаум.

На вопрос, как Олег Митяев написал первую песню, артист рассказал историю: в один из первых Ильинских фестивалей бардовской песни он, студент Челябинского института физкультуры, шел

по берегу озера. Совершенно неожиданно будущий автор и исполнитель набрал на кусты, у которых под гитару дружно пели люди. Это впечатлило его настолько, что он решил на следующий год обязательно сюда вернуться и тоже что-нибудь спеть. В 1979 году на лекциях в институте у Митяева родилась первая песня «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», которая практически сразу стала походным гимном всех туристов.

...Прозвенел второй звонок. Наш разговор был прерван. Олег Митяев расстался в сумраке за-

ОРЛОВЦЫ О МИТЯЕВЕ

Максим Леваков: «Его концерты, как большие «квартирники»... Вне зависимости от величины зала, количества собравшихся слушателей на них всегда очень душевно, жизненно».

Татьяна Уланова: «Авторскую песню люблю со студенчества, которое прошло в Москве. Мы с друзьями всегда заранее узнавали о «несанкционированных» КСП (конкурсах самодельной песни) и ехали на электричках в лес, чтобы жить в палатках, сидеть у костров, слушать настоящие песни! Тогда я Митяева еще не слышала. Зато теперь его люблю слушать вся моя семья, а подруга из Франции («хоть бывшая, но подданная русская») попросила прислать ей диск с «Французенкой».

Александр Музолевский: «Я Митяева слушаю с его первого появления на «Грушинке». Его песни — это туризм, это «изгиб гитары желтой» у костра. Я по рекам уже тридцать лет хожу и уже давно заметил, что дороги у нас с Олегом одни: Урал, Байкал...»

Людмила Власова: «Митяев гармоничен, спокоен, внимателен. Он принимает жизнь такой, какая она есть, и делится с нами своим пониманием, своим умением радоваться малому».

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

ФРАНЦУЗСКИЙ
СЕЗОН В ОРЛЕ
2006—2007 ГГ.
РЕПЕРТУАР НА ДЕКАБРЬ

1 (пт.). Премьера французского сезона. Жан-Батист Мольер. «ШАЛЬИЙ». Комедия. Начало в 19.00.
2 (сб.). Жан-Батист Мольер. «ШАЛЬИЙ». Комедия. Начало в 18.00.
3 (вс.). Джанни Родари. «ДЖЕЛЬСОММО В СТРАНЕ ЛЖЕЦОВ». Музыкальная сказка в 2-х действиях. Начало в 12.00.
3 (вс.). Карло Гоцци. «ЗЕЛЕНАЯ ПТИЦКА». Спектакль-импровизация в 2-х действиях. Начало в 18.00.
5 (вт.). И. Зингер, Ив Фридман. «ТОЙБЕЛЕ И ЕЕ ДЕМОНЫ». Трагикомедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.

ГАСТРОЛ МОСКОВСКОГО
ТЕАТРА-СТУДИИ «ЧЕЛОВЕК»

7 (чт.). Славомир Мрожек. «СТРИПТИЗ». С участием засл. арт. России Валерия Гаркалина, Александра Андриенко. Начало в 19.00.
8 (пт.). Оскар Уайльд. «РЫБАК И ЕГО ДУША». Легенда. Начало в 19.00.
9 (сб.). Славомир Мрожек. «БОЙНЯ». Трагикомедия. Начало в 19.00.
10 (вс.). Лопе де Вега. «РАБА СВОЕГО ВОЗЛЮБЛЕННОГО». Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.00.
11 (пн.). ВОЛШЕБСТВО ФРАНЦУЗСКОЙ МУЗЫКИ. Начало в 18.30.
13 (ср.). Премьера французского сезона. Жан-Батист Мольер. «ШАЛЬИЙ». Комедия. Начало в 19.00.
14 (чт.). Премьера французского сезона. Альфред де Мюссе. «ЛЮБОВЬЮ НЕ ШТЯТ». Комедия в 2-х действиях. Начало в 19.00.

15 (пт.). Карло Гольдони. «ФЕОДАЛ». Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.00.

16 (сб.). Ф. Лопу А. Лернер. «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ». Мюзикл в 2-х действиях. Начало в 18.00.
17 (вс.). Л. Пирранделло. «ЧЕЛОВЕК, ЗВЕРЬ И ДОБРОДЕТЕЛЬ». Комедия в 2-х действиях. Начало в 18.00.

19 (ср.). Э.Л. Уэббер, Т. Райс. «ИИСУС». Мюзикл. Начало в 19.00.
24 (вс.). «ЭХО БРОДВЕЯ». Музыкальный спектакль. Начало в 18.30.

27 (ср.). «ЭХО БРОДВЕЯ». Музыкальный спектакль. Начало в 19.00.

С 23 по 30 декабря. Новогодние утренники с участием Деда Мороза и Снегурочки. «О, СИНДБАД!» Музыкальная сказка. Начало в 10.30 и 13.00.
Касса работает ежедневно, кроме понедельника, с 13 до 19 часов. Телефон-автоматически 76-48-46 круглосуточно. Заказ билетов и абонементов по телефону-автоматически 76-15-60 круглосуточно. Коллективные заявки принимаются по телефону-автоматически 76-19-63 круглосуточно. Наш сайт: www.theatre-orel.ru.

НОВЫЙ ЗАКОН
О ПОЖАРНОЙ
СЛУЖБЕ

Сегодня в стране ежедневно происходит около 600 пожаров. В среднем по статистике каждый день в огне погибают 43 человека и еще 36 получают травмы. А за год жертвами пожаров становятся более 20 тысяч человек. Федеральным законом № 172 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам пожарной безопасности», который вступил в силу 28 октября 2006 года, созданы условия для повышения эффективности тушения пожаров.

Как правило, в борьбу с огнем первыми вступают те, кто оказался ближе к месту трагедии. Они же принимают на себя руководство тушением пожара. И это правильно, ведь человеку, погибающему в огне, безразлично, кто будет его спасать — федеральная пожарная служба, государственная пожарная служба субъекта РФ или кто-то еще. До принятия ФЗ № 172 Федеральная противопожарная служба отвечала в регионах за организацию тушения пожаров на объектах, критически важных для национальной безопасности страны, других особо важных пожароопасных объектах, особо ценных объектах культурного наследия России, при проведении мероприятий федерального уровня с массовым сосредоточением людей, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации.

Новый закон дает Федеральной противопожарной службе право на участие в тушении пожаров в населенных пунктах при сохранении права субъекта РФ иметь подразделения пожарной охраны и сохранении ответственности субъекта РФ за пожарную безопасность. Теперь ее обеспечение в населенных пунктах — это совместная работа и совместная ответственность, и население вправе рассчитывать на существенное улучшение работы в этом направлении.

Для решения таких задач Федеральная противопожарная служба будет получать средства из федерального бюджета, чего раньше не было. ФЗ № 172 позволяет федеральному органу исполнительной власти создавать дополнительные подразделения пожарной охраны. Расходы на содержание персонала и техники, развитие транспортной и технической базы территориальных подразделений Федеральной противопожарной службы с 2007 года будут закладываться в федеральный бюджет.

В новом законе прописаны правовые нюансы, связанные с переходом сотрудников из объектов подразделений Государственной противопожарной службы, работающих по договорам, в Федеральную противопожарную службу. В частности, для сотрудников территориальных подразделений Государственной противопожарной службы, содержащихся за счет субъектов РФ, больше не существует так называемого срока переходного периода (2005—2008 гг.), и они могут спокойно служить дальше — вплоть до решения вопроса о переводе подразделения на федеральный баланс. Поняны, звания, выслуга лет — все это остается при них. Меняется только система финансирования, во всем остальном люди продолжают работать так же, как работали прежде.

Управление силами на территории при пожаротушении теперь предусматривается осуществлять через один управляющий центр — территориальный орган МЧС, находящийся в оперативном подчинении органа исполнительной власти. Порядок привлечения сил для тушения пожаров в соответствии с данным законом относится к ведению МЧС и его территориальным органам.

Закон также определяет механизм финансирования деятельности созданных ранее на основе договоров с организациями объектов подразделений Государственной противопожарной службы, в составе которых проходят службу лица государственного и начального состава Государственной противопожарной службы. Финансирование осуществляется за счет средств организаций — собственников охраняемых объектов.

Установлен механизм увольнения лиц рядового и начальствующего состава Государственной противопожарной службы, принятых на службу в объекты подразделения Государственной противопожарной службы, созданные на основе договоров с организациями. Он осуществляется поэтапно в течение 2006—2008 годов по истечении срока контракта о службе или достижении предельного возраста нахождения на службе при наличии выслуги лет, дающей право на пенсию, в порядке, установленном Правительством РФ.

Пресс-центр ГУ МЧС России по Орловской области.