

Мажорным аккордом звучит юбилей!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Накануне столь ответственного юбилея буквально за несколько часов до круглой даты Виктор Валентинович Михеичев, уединившись на балконе санатория, где он отдыхал в это время с супругой, нервно курил, отсчитывая время и... немного грустил. Всё-таки — годы... Это в молодости ты полон энергии и сил, здоров и не замечаешь нагрузок, можешь работать без отпуска и отыгрывать по несколько концертов в день... Но грусть как пришла, так и ушла: наш юбиляр, перенес в памяти события, признался себе, что он в своей жизни выполнил всё на «отлично» и грустить нет причин.

С 1961 года Виктор Валентинович, как он сам говорит, «завел дружбу» с Орловским музыкальным училищем. Сначала в качестве студента, затем — после окончания консерватории — в качестве преподавателя и заведующего отделением народных инструментов. А с февраля 2003 года он здесь директор. «Дружба» с училищем ничуть не мешала его работе — на протяжении 30 лет! — в составе знаменитого орловского трио баянистов. Трио исколесило чуть не весь мир с гастрольями. Они были звездами: Виктор Михеичев, Анатолий Кочергин, Михаил Репка. Виртуозные разливы задорных русских баянистов звучали на ура в Польше, Болгарии, Тунисе, Марокко, Германии, Финляндии... За эти годы музыканты осуществили ряд фондовых записей на Российском радио; выпущены четыре пластинки, центральный издательством изданы два сборника «Из репертуара орловского трио баянистов». Кстати, в этом году все артисты знаменитого трио отметили свои 60-летние юбилеи.

Тот, кто когда-нибудь занимался профессионально музыкой, знает, какой это адский труд — каждый день просиживать за инструментом по пять-шесть часов в день! Такие нагрузки можно сравнить только с изнуряющими тренировками профессиональных спортсменов и балерин. Один день не позанимаешься — и уже вышел из формы. Теперь можете представить, какую бурную и напряжённую профессиональную жизнь вёл наш герой-музыкант.

На всех должностях Виктору Валентиновичу удаётся каким-то непостижимым образом совмещать яркое творческое начало с дипломатизмом и ответственностью, необходимыми на руководящем посту. «Авторитет заслуживается не суровостью нрава и не строгостью наказаний, а поступками руководителя и его отношением к коллективу», — такой рецепт всеобщего обожания подчёркнутых раскрыв нам директор-юбиляр.

В семье он старается действовать также. Да и как тут по-другому! Ведь дома Виктор Валентинович окружен одними лишь прекрасными дамами: очаровательной супругой Екатериной Александровной, талантливой дочерью Ириной, 11-летней внучкой Асей.

Екатерина Александровна — профессор, доктор филологических наук, заведующая кафедрой русской литературы XX-XXI веков ОГУ. С будущей супругой наш герой познакомился, еще будучи студентом Горьковской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Екатерина Александровна училась в этом же городе на филологическом факультете местного университета. Она — черноокая красавица, очень любит петь, но великолепно играет на баяне, увлекается литературой — лучшей гармонией не найдешь.



V.V. Mikhichev с женой и дочерью.

Дочь Ирина Михеичева — актриса, режиссер, драматург — живет и работает в Москве. Большой успех имел поставленный ею на сцене орловского театра «Русский стиль» спектакль по пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат», а в будущем сезоне там ожидается премьера спектакля «Псевдолирическая комедия». Режиссер-постановщик и автор одноименной пьесы — Ирина Михеичева. А недавно вышел сборник пьес молодого драматурга (Ирина — член Союза



писателей России) «Такая разная жизнь...». В предисловии к сборнику педагог Ирины по режиссуре в театральном училище им. Щукина народный артист России Александр Вилькин высоко оценил ее первый опыт.

Внучка Ася обожает деда и старается идти по его музыкальным стопам. Она занимается по классу фортепиано и недавно уже исполнила с оркестром целый концерт (!). А еще Ася хорошо рисует и, по словам Виктора Валентиновича, уже имеет своё собственное, ни на чужье не похо-



V.V. Mikhichev с женой и дочерью.

жее, мировоззрение. Посудите сами: как с такими умницами-красавицами можно скорбеть о своем возрасте?

Виктор Валентинович признается, что интересная работа не дает вспомнить о, казалось бы, прекрасных годах. Да и, честно говоря, глядя на этого удивительно обаятельного, элегантно одетого мужчину, не поверишь, что ему стукнуло 60.

Любуюсь списком наград и званий, которыми Виктор Валентинович Михеичев был удостоен за многие годы творческой деятельности. Перечислю по времени получения: дипломант Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов, заслуженный артист Российской Федерации, почётный работник среднего профессионального образования РФ, лауреат премии Всероссийского исполнительского искусства». Такие награды за красивые глаза не получишь. Все это заслуживается потом и кровью, непосильной работой.

Многие орловчане с нетерпением ожидают любимые и зрителями, и исполнителями фестивали «Рождественские музыкальные вечера» (проводятся в училище с 1999 года) и «Орловская музыкальная нива» (с 2003 года). В программе фестивалей — концерты симфонического, народного, духового, эстрадного оркестров, академического хора, инструментальных и вокальных ансамблей, солистов — лауреатов престижных конкурсов. Фестивали пользуются успехом в городе и области, имеют творческий резонанс в других регионах России. Приезжают студенты музыкальных заведений Москвы, Тулы, Белгорода, Курска, Рязани, Воронежа. То есть постепенно эти фестивали приобретают статус всероссийских.

На таких мероприятиях, организатором и художественным руководителем которых является Виктор Валентинович

Михеичев, студенты получают возможность выступить на сцене с исполнением своих любимых, ярких и эффектных произведений, что является очень важным моментом в учебном процессе. После трех-четырёх прошедших подряд концертов уже и зала не боишься, чувствуешь себя на сцене раскованно и непринужденно. А зрители, пришедшие на такие концерты из снежной декабрьской мглы, наслаждаются блестящими пассажами юных музыкантов, пропитываются праздничным предновогодним чувством. Вот какую радость и красоту организовал и подарил нам Виктор Валентинович.

В сентябре этого года Орловскому музыкальному училищу исполняется 130 лет. Его директор всеми силами пытается подготовиться к дню рождения училища самым достойным образом: старается охватить орловскую музыкальную Мекку и внешне, и внутренне. Значительно укрепилась материальная база училища: проводится капитальный ремонт, начата реконструкция концертного зала, приобретаются новые музыкальные инструменты. Проходя мимо здания училища, невольно любишься красивыми необычного цвета пластиковыми окнами, новыми парадными дверями. Конечно, многое еще предстоит довести до ума. Но с таким энергичным руководителем, как Виктор Валентинович, можно смело надеяться на скорое и успешное окончание ремонтных работ.

Виктор Валентинович понимает, что видти в ногу со временем нужно не столько за счет модернизации внешнего вида училища, но и главным образом за счет насыщения содержания учебного процесса. Училищу не случайно присвоен статус одного из лучших в РФ. В мае 2007 года в Орловском музыкальном училище состоялась государственная аккредитация, в результате которой оно было признано лучшим (после столичных) училищем в РФ. В составе проводившей ее комиссии были такие именитые деятели, как ректор и проректор Российской академии музыки им. Гнесиных М.Н. Самойлов и Т.Ю. Масловская, доктор искусствоведческих наук, профессор академии М.И. Имханицкий. Виктор Валентинович старается держать марку, и поэтому с начала учебного года на эстрадном отделении Орловского музыкального училища открывается новая специальность — «Эстрадное пение».

Но наряду с нововведениями Виктор Валентинович среди нынешнего разгула так называемой массовой культуры главной задачей училища считает сохранение и пропаганду вечной классики, которая всегда была и будет образцом для любого уважающего себя артиста.

Всякому умеющему оценить то, что сделал для училища В.В. Михеичев, станет ясно, что это человек слова и дела. Ведь за годы его работы директором значительно выросло количество студентов, поступающих в консерваторию и другие вузы страны: каждый год в среднем 55 человек из 65 выпускников, а эти цифры красноречивее всяких слов.

Виктор Валентинович и сам является талантливым, чутким педагогом. Его ученики стали лауреатами региональных, всероссийских и международных конкурсов, известными в стране музыкантами. А. Широконов — дирижер и концертмейстер оркестра народных инструментов «Русские узоры» (г. Москва), А. Козлов в составе трио баянистов «Гармония» становился неоднократным лауреатом престижных международных конкурсов.

Творческий рост студентов — вот главное, на чем делает акцент директор училища. Именно поэтому за последние четыре года лауреатами международных, всероссийских и региональных конкурсов стало 123 человека. «Если человек имеет творческую жилку, искру, можно многое ему простить: и прогугл, и неупукнутальность. Ведь талант — это дар Божий, который дается очень немногим», — рассуждает Виктор Валентинович.

Как все-таки прекрасно, когда директор сочетает в себе хозяйственность и харизму, строгую элегантность и яркую, творческую натуру, не терпящую лицемерия. Согласитесь, сочетание подобных качеств во многих руководителях немалосмысленно представить.

Первого ноября этого года в ОГАТ им. Тургенева состоится праздничный концерт в честь 60-летнего юбилея Виктора Валентиновича Михеичева. Близкие и друзья, студенты и преподаватели придут поздравить юбиляра с круглой датой.

Марьяна МИЩЕНКО.
Коллектив «ОП» присоединяется к поздравлениям и желает Виктору Валентиновичу успехов в работе и творчестве, крепкого здоровья и силы духа.
Фото автора.

ОБРАЗОВАНИЕ

В институте хорошо, а в лицее — лучше

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Конечно, и опытные, знающие жизнь родители, пристраивая в институты своих чад, мечтают о том же самом: авось повзрёт и их ребёнок будет жить как у Христа за пазухой. Отсутствие у недорослей выдающихся знаний и способностей — не помеха, ведь на то и существует обучение на платной основе. Сегодня о своём зачислении в вузы многие одиннадцатиклассники знают задолго до вступительных экзаменов.

В результате мы имеем то, что имеем: всё больше факультетов ненужных профессий и дикий кадровый голод во всех отраслях производства.

— Моё решение поступать после 9-го класса в лицей дома одобрили не все, — рассказывает учащаяся ПЛ №12 Оля Кузцова. — Бабушка говорила: «Какое училище?! Надо в институт идти. Разве можно так образование получать?»

А вот родители поддержали и очень рады, что я пошла по поварской специальности, потому что уверены: без работы я не останусь. Сегодня, когда за плечами у Оли год учёбы, она вполне довольна и счастлива: из оппозиции на сторону внучки перешла и бабушка.

За это время Оля освоила тонкое искусство сервировки стола, ей знакомы тайны оформления и приготовления многих блюд. В книжечке рецептов начинающего кулинара уже не один вкусный-превкусный салат. А сколько супов и десертов! И это при том, что ещё совсем недавно ей с трудом удавалось приглотить завтрак, поджарить картошку.

— Не всё сразу получалось, были и слёзы, — делится впечатлениями второкурсница. — Но мне нравится моя профессия — она очень творческая. Творчество — особая составляющая студенческой жизни Оли. Она прекрасно поёт, удивительно тонко чувствует музыку. Дар этот достался от мамы, которая в своё время окончила Орловское музыкальное училище.

В лицее вокальные способности девушки сразу заметила педагог дополнительного образования, руководитель хора Н.В. Булгакова. Пригласила в хор.

— Мы много занимаемся, оттачиваем программу, осваиваем секреты испол-



нения, учимся дыханию. Наталья Викторовна болеет за наш коллектив и всегда нас поддерживает.

Но Оля поёт не только в хоре — она ещё и участница трио. В репертуаре молодого и яркого вокального ансамбля — современные эстрадные песни и песни, написанные его руководителем В.В. Губчевским.

— Мы постоянно участвуем в конкурсах и фестивалях. Нередко становимся победителями. Вот и перед летними каникулами привезли со студенческого турслета приз за первое место в смотре художественной самодеятельности. А ведь за победу боролись лучшие коллективы орловских вузов и техникумов.

— Если перебирать все многочисленные выступления за прошедший учебный год, то, пожалуй, самым запоминающимся был парад барабанщиц на главной площади города в День Победы.

Барабанщицы — гордость лицея и не только. Другого такого коллектива в нашем городе просто нет.

— Было страшно: народу много, а вдруг что не так, не с той ноги — и всё сойдётся, — вспоминает Оля. — Да ещё ветер — нас с барабанами сдувает. Но мы со всем справились, прошли без ошибок, не зря часами у реки репетировали. Надо сказать, в этом образовательном учре-

ждении никто без дела не сидит. Все в чём-нибудь да задействованы. Мальчишки записываются в духовой оркестр. Месяц-два занятий — и уже как играют! У девочек большой популярностью пользуются театр моды, поварской кружок и, конечно же, кружок художественной вышивки (руководитель — Н.В. Довгаль). Сотканные из сотен оттенков ниток картины — ещё одна гордость лицея.

К слову, в этом году в рамках национального проекта «Образование» Н.В. Довгаль стала обладательницей государственного гранта. Победителем среди орловских учреждений образования начального и среднего профессионального звена стал и лицей №12.

— У нас самые лучшие педагоги, — с уверенностью говорит Оля. — Они всегда рядом, всегда подскажут, помогут, научат. Поступи я сразу в вуз, хорошие знания у меня, безусловно, были бы, а вот на счёт хорошей практики — не уверена. Едва ли в высших учебных заведениях так возятся со студентами, как в нашем лицее. Ну а что касается планов на будущее, то я после окончания лицея собираюсь поступать в университет на технолога и работать обязательно буду только по специальности.

Ольга ЧАНОВА.
Фото Сергея МОКРОУСОВА.

Одной из проблем высшего образования сегодня является отсутствие у будущих выпускников вузов практического опыта по своей специальности. Руководителям предприятий, представляющих вакансии, невыгодно принимать в ряды сотрудников таких малоподготовленных ребят.

«Яростный стройотряд...»

В Орловском государственном аграрном университете проблема приобретения студентами практических навыков в годы учёбы решается по-своему: руководство вуза взяло на себя задачу развития в университете движения студенческих строительных отрядов. С одним из них мы этим летом познакомимся в сельскохозяйственном предприятии ООО «Озерово» (Урицкий район).



Стройотряд под названием «Вятчи», состоит из студентов третьего курса, обучающихся по специальности «Ветеринария». Практически всё лето эти ребята трудятся на двух животноводческих объектах. До обеда они осваивают профессию: под чётким руководством ветеринарной службы проводят витаминизацию животных, делают им различные операции. Во второй половине дня будущие ветеринары достраивают одно из помещений кролиководческой фермы, предназначенное для родительского стада.

Как рассказал нам управляющий первым отделением ООО «Озерово» Андрей Киреев (выпускник ОГАУ, представитель известной в аграрном университете династии сельскохозяйственников), предприятие «Озерово» имеет все шансы вскоре

стать одним из крупнейших в России по кролиководству. По плану, к 2009 году здесь будет уже около 10 — 16 тысяч кроликов. Студенты ОГАУ в предельно короткие сроки сделали работу, на которую ру-

ководители планировали затратить гораздо больше времени. — У них в работе простоев не бывает, — продолжает Андрей Киреев. — Эти ребята готовы даже сутками, посменно

трудиться. У них столько энергии, что наши местные мужики, глядя на них, снова к сельскому хозяйству потянулись: приходят на предприятие, втягиваются в дело, руки уже не опускают. А работы тут достаточно: у нас ведь и свиноводство представлено, и овцеводство (родительское стадо — 86 голов), и крупнорогатый скот имеется. В будущем году планируем строительство перепелиной фабрики.

— Следующим летом, да и в течение года, по возможности мы снова обязательно пригласим этих ребят, — вступает в разговор главный руководитель ООО «Озерово» Л.И. Новикова. — Вы знаете, я уже пять лет руковожу этим сельхозпредприятием, но таких замечательных, инициативных молодых работников, у нас ещё не было. Когда они закончат учёбу, мы без лишних разговоров возьмём их на постоянную работу. Такие руки и такие головы нам нужны. Эти ребята зарекомендовали себя как настоящие знатоки своего дела.

О молодых ветеринарах давно уже прослышали и в соседнем — Сосковском — районе. Местные жители и другие сельхозпредприятия уже не раз приглашали ребят на осмотр больных животных.



Возглавляет стройотряд односторонник ребят — Виктор Киреев, самый младший представитель династии Киреевых. Его отец, мать, братья, две тётки, тоже окончили орловский аграрный вуз и посвятили

себя любимой работе по специальности. Отец в годы студенческой молодости был активным участником «яростных стройотрядов», о которых поётся в известной песне Александры Пахмутовой. Своё боевое настроение он передал последующим поколениям.

В настоящее время практически во всех регионах РФ ведётся работа по возрождению и организации стройотрядовского движения. Не случайно в сельскохозяйственной Орловской области студенты ОГАУ работают на агропромышленных объектах, участвуя в реализации одного из приоритетных национальных проектов «Развитие АПК».

В прошлом году практику в студенческих отрядах прошли более 350 парней и девочек из ОГАУ. 20 из них участвовали в строительстве подъездной дороги к газовой месторождению в г. Новом Уренгое в Сибири.

В этом году в 80 студенческих отрядах ОрлГАУ задействовано уже более 1000 человек. Вместе с бесценным практическим профессиональным опытом эти ребята получили возможность заработать деньги.

Анна АКАТЬЕВА.
Фото автора.